

Espiaban a Sergio Burstein, de Familiares de la AMIA, utilizando una causa trucha de Misiones. Acusan a Fino Palacios por el armado P/8

Más fino imposible

Suplemento futuro

Una experiencia racial: el huevo de la serpiente

Los parientes de Nietzsche

Después de que **Página|12** informara sobre su caso, fue detenido el capitán Emir Sisul Hess, otro marino acusado de participar en los vuelos de la muerte P/9

El piloto de la ESMA

Suplementos
Sátira / M²

Página|12

BUENOS AIRES, SABADO 3 DE OCTUBRE DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7519 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,80 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

SEGUNDA VUELTA CINEMATOGRAFICA EN CORRIENTES

A sólo 48 horas de la votación que decidirá cuál de los primos Colombi será el futuro gobernador, apareció con un disparo en la cabeza el cuerpo del empresario periodístico Hernán González Moreno, mano derecha de Arturo que había denunciado por corrupción a Ricardo. Acusaciones cruzadas de los dos candidatos P/2/3

EL TIRO DEL FINAL



Télam

OLIMPICOS

“Poderosas potencias económicas compitieron por ser sede, entre ellas las dos más industrializadas del planeta: Estados Unidos y Japón. Triunfó sin embargo Río de Janeiro. Que no se diga ahora que fue generosidad de las naciones ricas con Brasil, un país del Tercer Mundo... Aunque deportes populares sean eliminados de las competencias para dar cabida a entretenimientos de burgueses y ricos, los pueblos del Tercer Mundo comparten la alegría de los brasileños y apoyarán a Río de Janeiro como organizador de los Juegos Olímpicos del 2016.”

(Del respaldo otorgado por Fidel Castro a la designación de Río de Janeiro como sede de los Juegos Olímpicos de 2016.)

Intentaron bloquear la Panamericana en solidaridad con los trabajadores de Kraft

La policía impidió otro corte P/4/5

Ricardo Colombi responde a las acusaciones del entorno del gobernador

“No están en sus reales cabales”

El candidato niega cualquier vinculación con la muerte de González Moreno y les adjudica lo que sucede en la provincia a su primo el gobernador y a “su círculo áulico”. Asegura que todas las encuestas lo dan como ganador.

Por A. D.
Desde Corrientes

A dos días de las elecciones que podrían definir su vuelta a la gobernación de Corrientes, Ricardo Colombi aguarda sentado en su escritorio a los que todavía vienen llegando. Los últimos parroquianos, punteros, algunas damas, y hombres que se sientan en los sillones a esperar como los pacientes esperan a un médico en las salas de los pueblos.

Hace siete años, Ricardo ganó la gobernación de la provincia, tras los años de la temida intervención federal. A esta altura se sabe que durante aquel primer gobierno apadrinó a su primo Arturo. Primero lo hizo ministro y, luego, en una provincia sin reelección, le trabajó la campaña para dejarlo en su puesto. Arturo ganó, reformó la Constitución y ahora busca un nuevo mandato. Ricardo, lo mismo. Pasó la primera rueda de elecciones, y ahora ambos pelean el ballottage. En los minutos finales, las voluptuosas sombras correntinas liberaron el espíritu de un muerto: Hernán González Moreno, un joven de 28 años, que manejaba la agencia de informaciones públicas del gobierno y sus correspondientes cuentas. Durante todo el día, el gobierno de Arturo le adjudicó la muerte a las presiones del primo Ricardo.

–Bueno, la escucho: pregúnteme todo lo que quiera –dice Ricardo para arrancar.

–Iba a empezar por otro lado, pero apareció un muerto a dos días de las elecciones. Desde el gobierno de Arturo dicen que González Moreno habría recibido presiones suyas en el marco de otra investigación.

–En primer lugar es un hecho lamentable. Como seres humanos que somos, indudablemente que nos duele porque una muerte es una muerte y cualquiera nos duele: sobre todo a los que tenemos hijos. Ahora, a partir de ahí, hacer responsable a alguien, creo que es muy de bajo nivel de parte del gobierno provincial. Lamentablemente, Información Pública salió a crear un manto de sospechas sobre algo que es doloroso. Tenemos que repudiar esa conducta perniciosa. Así son las cosas que se están viviendo en este momento decisivo desde el punto de vista electoral en la provincia.

–González Moreno lo había denunciado por enriquecimiento ilícito...

–A mí no me denunció, yo no tengo ninguna notificación.

–El abogado Cúneo Libarona lo dijo en una conferencia de prensa.

–Supuestamente lo dijo. Yo no he sido notificado ni nada, y pensar que por una denuncia que tiene que investigar la Justicia... nosotros no somos tan perversos. Yo no tengo la conducta desviada ni travestida. Me parece que quienes alegan eso no están dentro de sus facultades mentales.

–El antecedente del suicidio aparentemente es un allanamiento en la Agencia Corrientes que manejaba González Moreno.

–Bueno, eso es un problema de la Justicia. Qué tiene que ver, acá hace rato que se está investigando eso, no es de ahora. Mire, acá la censura trae aparejada la impunidad, y la impunidad trae aparejada la corrupción. Entonces, cuando apareció la censura aparecieron la impunidad y la corrupción. Clarito, hay una causa judicial. Si hay responsables, les caerá el peso de la ley. Si no hay responsables, no. Pero esto lo dice toda la gente, está toda la documentación: la cantidad de plata que se está gastando en Información Pública: 28 millones de pesos, para el mes de agosto, y actúa la Justicia.

–Una de las cosas que dice su primo es que usted maneja la Justicia. Por eso dicen que usted influyó para que se hagan esos allanamientos.

–Bue... si usted cree en los Reyes Magos, será cierto lo que dice. Si no, no es cierto. Listo.

–¿Usted tiene alguna hipótesis sobre esto?

–No. Yo no tengo ninguna hipótesis.

–Poco antes de las últimas elecciones, apareció aquí una causa escandalosa contra el secretario de Arturo, una causa impulsada por usted. En ese momento, alguien dijo que eso ayudó a quitarle votos al arturismo. ¿Cree que acá puede pasar lo mismo?

–Mire, creo que los números son muy claros. Este es un hecho dramático, privado, doloroso, no tiene por qué incidir en la cuestión política. Si se quiere hacer pesar en las elecciones indudablemente hay que pensarlo de parte del gobierno que está usando todos los medios espurios, todos los comunicadores sociales corruptos que tiene, para tratar de imponerse.

–¿Cómo vienen los números?

–Nos dan ganadores todas las encuestas. Vamos a ver cómo terminamos.

–¿Cambió algo de la última elección hasta ahora? Usted buscaba priorizar la relación con los intendentes...

–Hicimos una coincidencia de gobernabilidad con todos los intendentes: hay ya 50 intendentes que están dentro de este esquema. Intendentes del PJ, del Liberal, que están con el gobierno y nos van a votar a nosotros. Así que de 68, 50 coincidimos programáticamente: me parece que es una clara demostración de entendimiento con los intendentes electos.

–¿Incluye la Capital que acaba de ganar un hombre K?

–También.

–¿Ahí aparece una alianza con el kirchnerismo?

–No tiene nada que ver: son intendentes que tienen su poder territorial, que han resuelto en forma conjunta trabajar con nosotros porque nos conocen. Necesitan una provincia fuerte para tener municipios fuertes.

–Los gobernadores intentaron en muchos casos desmarcarse de los referentes nacionales, porque a veces eso les genera pérdidas internas.

–Corrientes electoralmente tiene menos de la mitad de votantes de La Matanza, entonces esto es una elección provincial. Encasillarse con algo nacional, no corresponde. Además, es quitarle mérito a la provincia.

–Pero Cobos, por ejemplo, apoyó a Arturo aunque después no apareció en la campaña. ¿No se disputaba también la interna radical?

–Nada que ver, esto es una elección local. Nosotros estamos dentro del partido, ellos están afuera, así que no tiene nada que ver una cosa con otra.

–¿Y esto que dicen desde el sector del gobernador acerca de que usted recibió el apoyo del kirchnerismo?

–Lo mismo. Aquí tenemos un gobernador que no está en sus cabales, y es el gran responsable de todo lo que está pasando, porque pensar que nosotros que somos oposición tenemos suficiente poder, suficiente influencia en los distintos estamentos me parece que es una estupidez rayana a la locura.

–¿Cómo es el vínculo con la Nación? Porque a veces usted dice que hay que acompañar al gobierno nacional y otras no.

–Yo no voy ni vengo: tengo una sola actitud y es siempre la misma, cuando uno llega al gobierno, llega para gobernar para todos los correntinos y la relación con la Nación debe estar en los mejores términos. Si queremos ser un país federal tenemos que corregir muchas cosas, una provincia como la nuestra adolece de cuestiones de estructura como el gas, tenemos que solucionar problemas con el campo. Hace muchos años, desde la reforma de la Constitución nacional que no existe el federalismo.


Daniel Joyo
Pese a todo, Ricardo Colombi espera mañana volver a ganar la gobernación de Corrientes.

“Este es un hecho dramático, privado, doloroso, que no tiene por qué incidir en la cuestión política.”

“Pensar que nosotros, que somos oposición, tenemos tanto poder me parece una estupidez.”

La muerte de un

Un tiro

Por Alejandra Dandan
Desde Corrientes

Una historia de muerte sacude a la provincia de Corrientes en vísperas de la elección de la que surgirá el próximo gobernador: Hernán González Moreno, un empresario de 28 años que manejaba la agencia de noticias de la gobernación, apareció ayer con un tiro en la cabeza en la estancia El Rincón, a 300 kilómetros de la capital provincial. González Moreno había denunciado por enriquecimiento ilícito y evasión a Ricardo Colombi, quien con el respaldo orgánico del radicalismo buscará arrebatarle mañana la gobernación a su primo Arturo, que busca su reelección con el aval de Julio Cobos. En el gobierno correntino sostienen que antes de su muerte el empresario afirmó haber recibido amenazas contra la vida de sus hijos y responsabilizó a Ricardo Colombi, quien negó tener vinculación con el hecho.

González Moreno conducía la agencia de noticias oficial de la provincia. La Justicia detectó que allí se manejaron presupuestos de dimensiones enormes en los últimos meses y durante un allanamiento realizado sólo cinco días atrás encontraron un mecanismo informático de espionaje con el que se dedicaba presuntamente a seguir el trabajo de los periodistas de los medios locales.

González Moreno era la cara pública de la agencia y lo acusaban de haberse enriquecido: sólo en el último mes compró dos vehículos Toyota.

Durante la madrugada del viernes recorrió unos 300 kilómetros hasta la estancia El Rincón, una de sus propiedades. En las zonas de los palmares, adonde solía ir de caza con Arturo Colombi, detuvo su auto, bajó los vidrios de las ventanillas y encendió el equipo de radio. La Justicia lo encontró muerto, con una herida de bala en la frente y un agujero de salida. Una Colt 45 en el auto. Y un vaso de whisky por la mitad.

“¿Como Santiago del Estero? No”, ensayó una de las mujeres correntinas, que más conoce las historias de las muertes en el país. “Esto no es un territorio feudal, ni caudillista, eso no, pero no te olvides que los de acá son machistas a ultranza, son de los radicales pero correntinos.”

González Moreno se hizo conocido hace tiempo cuando empezó a trabajar en el diario *Libertador*, un medio local controlado por el ex diputado nacional Rodolfo Martínez Llano. Con la llegada de Arturo Colombi al gobierno de Corrientes, ambos organizaron lo que algunos periodistas locales definen como un centro de propaganda oficial: una agencia de noticias con una redacción de unas cuarenta personas, por donde el gobierno difunde la información oficial y distribuye la pauta publicitaria. La Justicia investiga si allí se habían montado, además, equipos para grabar y archivar el contenido de todos los programas de radio y de televisión de la provincia.

“Los periodistas tenían que llamar por ejemplo a las siete de la tarde –contó un fiscal a **Página|12**–. Si la gente de Agencia Corrientes te decía: ‘Muy negativo”, al otro día, tenías que salir a re-

empresario cercano al gobernador Arturo Colombi enrareció el clima previo al ballottage en Corrientes

en el cierre de la campaña electoral

Hernán González Moreno manejaba la agencia de noticias correntina. Apareció con un tiro en la cabeza. Aparentemente se suicidó. Los primos y candidatos Arturo y Ricardo Colombi se acusan mutuamente.

DyN



El momento en el que suben a una ambulancia el cadáver del empresario Hernán González Moreno.

vertir la información y mejorar la imagen, si te decían ‘positivo’ podías estar tranquilo”.

El caso González Moreno

Dos meses atrás, González Moreno había iniciado una causa judicial contra Ricardo Colombi, el primo del gobernador, en el juzgado federal de Paso de Los Libres. Según la denuncia, Ricardo “compró a través de un insolvente”, un testaferro, una “casa por un millón de dólares”. González Moreno hizo una primera denuncia en compañía de Mariano Cúneo Libarona. El abogado de Emir y Amira Yoma, del Rey de la Efedrina Mario Segovia y el hombre que sobrevoló la defensa de Francisco de Narváez fue convocado a Corrientes para respaldar una causa que el arturismo explotó durante la campaña política.

Hace unas semanas, con la campaña recalentada por el ballottage de mañana, la saga de denuncias volvió a recalentarse. En ese contexto, González Moreno quedó en el medio de la tormenta. Primero, el juez Cochia Breard a cargo de una investigación impulsada por un periodista local, dictó una medida cautelar para impedir que el gobierno siguiera pagando publicidad oficial porque, explicó, se había superado por varios miles la pauta prevista en el presupuesto. Y eso, dice una fuente, “que hasta ese momento el juez apenas había analizado el presupuesto de 2007 y 2008 porque sólo en agosto de este año se pagaron 32 millones de pesos en publicidad”. Una semana después, es decir, el martes pasado, la Justicia allanó la oficina de la Agencia Corrientes, los inspectores se llevaron 4 CPU y documentación. Entre los datos que recogieron los investigadores, encontraron indicios de empresas fantasma y listas de personas que cobraban facturas a nombre de otros.

Dicen que alguien le había avisado a González Moreno que estaban por hacerle el allanamiento. Por eso el lunes, poco antes del operativo, convocó a Cúneo Libarona urgente a la provincia. El abogado dio otra conferencia de prensa y volvió a contar lo que ya había dicho: denunció a Ricardo por la casa y por supuesto enriquecimiento ilícito. Al día siguiente, cuando la Justicia hizo el allanamiento, el arturismo encontró el modo de convertir el episodio en un nuevo acto de campaña: dijo que “la Justicia ordenó el allanamiento porque aún está manejada” por el primo Ricardo.

“Esto es como la caja de Pandora, acordate de lo que te digo”, dijo otro investigador a **Página|12** y agregó: “Es la punta de la ruta de lavado de dinero más grande que hubo jamás en la historia”.

El muerto era uno de los compañeros de cacería de Arturo. Los palmares donde apareció su cuerpo figuraban entre sus lugares elegidos para cazar. Arturo llegaba hasta allí a bordo del avión sanitario de Corrientes.

El desenlace

La agencia de Información Pública del gobierno emitió temprano en el que dio cuenta de la muerte de González Moreno. “El empresario que había denunciado por enriquecimiento ilícito y evasión al candidato opositor Ricardo Colombi se suicidó hoy, a tres días de las elecciones, tras recibir numerosas amenazas contra la vida de sus hijos mediante mensajes de texto, fotografías y otras comunicaciones de desconocidos que le habrían exigido su propia muerte o el desistimiento de la presentación contra el aspirante a la Gobernación”, relató.

A partir de entonces, en la página web de la agencia del gobierno podían verse las imágenes de los palmares, la camioneta y el círculo de custodios y de policías que llegaron hasta el lugar del hecho.



El empresario muerto, durante una conversación con Arturo Colombi.

En la versión oficial, que los investigadores ponen entre comillas, el gobierno indicó que González Moreno llamó “antes de la medianoche con varios amigos íntimos a los que comunicó su decisión: ‘Me quebraron, me amenazan con matar a mis hijos si no me mato yo antes, y me voy a pegar un tiro para salvarlos’”.

En esa versión, el empresario se despidió de al menos seis “amigos” de su entorno más íntimo. Entre los mencionados están Arturo Colombi y el director de Información Pública, José Luis Zampa. Según ese mismo relato, Billy –como lo conocen en Corrientes a Zampa– le dijo a González Moreno que no se matara y fue directamente a buscarlo por orden del gobernador.

“¿Si estaban a 300 kilómetros y en esa situación piensa un investigador en voz alta por qué no mandaron a la gente de un puesto de policía más cercano a ese lugar?”

“Lo encontramos acurrucado en la butaca del conductor de su Toyota Camry”, contó Zampa. “Estaba a su lado la pistola Colt 45 con la que se disparó una bala después de bajar todos los cristales del vehículo; a su lado estaban los celulares con los que se había comunicado con nosotros para anoticiarnos de su decisión.”

González Moreno les dijo, siempre según esa misma versión, que el mensaje “amenazador” que había recibido en las últimas horas incluía fotos de sus hijos. Las imágenes los mostrarían entrando al jardín de infantes y durante un viaje a Buenos Aires.

“Los siguieron a mis cachorros todo el viaje”, dicen que dijo. “Mil kilómetros, para matarlos, se metieron con mis cachorros y me quebraron, me exigen que me mate o que desista de la denuncia contra Ricardo, pero yo tengo códigos y no voy a desdecirme.” A varios de sus amigos, según la página la agencia oficial, les pidió: “Por favor hagan lo que tengan que hacer, pero no dejen que Ricardo llegue al poder de nuevo. Ricardo Colombi me quebró, rompió los códigos más sagrados, yo no voy a dejar que se metan con mis cachorros.”

Las explicaciones de un suicidio

Anoche, los peritos terminaban la primera autopsia al cadáver. Confirmaron, según pudo saber este diario, que González Moreno tenía dos orificios de bala: uno de entrada en el temporal derecho y uno de salida en el temporal izquierdo. El dato confirmaría la supuesta hipótesis del suicidio, porque la bala sale del cuerpo cuando el impacto se produce a una distancia muy corta. Otro indicio en ese sentido es la existencia de “halo fish”, una aureola violácea marcada en la piel producto de la pólvora. La Colt 45 es el arma que se sospecha que usó para matarse y sería de su padre.

Una semana antes de la primera vuelta electoral, Ricardo Colombi denunció al secretario general de la Gobernación por enriquecimiento ilícito. Según la denuncia, Diego Mosquera acumulaba en una cuenta sueldo 2.260.000 de pesos, y su mujer, 1.448.000. Mosquera está detenido desde comienzos de octubre. Algunos creen que Hernán González Moreno imaginó a partir del martes pasado ese mismo final.

Panorama político Por J. M. Pasquini Durán

Repiqueteando

Un ciudadano cualquiera que proteste caminando por la cuadra, sobre la vereda, tendrá menos chance de convertirse en espectacular que otro que obstaculizó o detuvo el tránsito parándose en la mitad de la calle, si es avenida o ruta, mejor aún. Los piquetes son descendientes directos de la mirada mediática, que siempre busca el espectáculo, hasta en la información. Así como los políticos buscan el impacto público en los medios, sobre todo en los electrónicos, los grupos de protesta aprendieron también a llamar la atención con despliegues escandalosos. No son hábitos exclusivos de los militantes izquierdistas, porque la práctica piquetera se usa entre dirigentes agrarios o dueños de "boliches" nocturnos lo mismo que entre vecinos de cualquier barrio que quieran llamar la atención sobre algún asunto particular.

Hay quienes observan estos brotes callejeros, cada vez que la inquietud o crispación social elevan el tono, y los confunden con los ánimos conspirativos de algún comando político que mueve peones sobre el tablero cada vez que le viene en gana. Para el sutil analista de *La Nación*, Natalio Botana, "... en las calles y rutas no emerge la silueta de un poder concentrado con visos de omnipotencia, sino el perfil asténico de un Estado raquítico, obcecado en no cooperar con la ciudad de Buenos Aires, debido a que en ese distrito gobierna un partido opositor" ("Rompecabezas", 1/10/09).

Sería ingenuo negar que hay núcleos minoritarios de la izquierda que están siempre listos para movilizarse en solidaridad con una variedad muy amplia de propósitos, desde proteger el trabajo o reclamar por salarios dignos hasta defender la preservación de las ballenas y otras especies en peligro. Son impulsos de nobleza, aunque más de una vez, sin quererlo, resultan funcionales a propósitos antagónicos a sus ideas. Alcanzará con recordar, pese a que no son las únicas, a esas minorías que se dicen de izquierda y caminaban el año pasado a la vera de los dirigentes de la Sociedad Rural para que los exportadores agropecuarios no paguen tributos. El actual conflicto en la empresa Kraft, a partir de la decisión empresaria de cerrar la guardería de la fábrica en plena pandemia de gripe "A", confrontada por un activo gremial de militantes con dignidad proletaria, apasionados sentimientos de participar en el conflicto de clases, en la lucha contra los capitales imperialistas y otras banderas similares, sumadas a la torpeza de funcionarios más atentos a las internas partidarias que a las vicisitudes de la sociedad, han logrado amasar una disputa fabril hasta convertirla en noticia de primera plana sobre las relaciones con Estados Unidos, presuntas amenazas a la paz social, "caos ciudadano" por los cortes de calles y avenidas y por las marchas callejeras, hasta llegar al consabido debate sobre los derechos de los que quieren transitar y de los que no los dejan.

Todo comienza a ser observado a través del mismo cristal empañado y si el cardenal Bergoglio usa alguna tribuna académica para hablar sobre la pobreza –un tema que la Iglesia Católica tiene pendiente desde que José y María huían en condiciones misérrimas– ya mismo "está claro" que los curas y los troskos están cerrando las pinzas del disconformismo sobre el Gobierno, cada vez más débil, sin más fuerza que el número, y por poco tiempo, para imponerse en el Congreso. En las versiones conspirativas el caso Kraft está planificado para pudrir las charlas de aproximación con Estados Unidos y por extensión los arrimes seductores de Amado Boudou al Fondo Monetario Internacional (FMI), porque el aislamiento internacional, ya que los opositores no lo consiguen, obligará al oficialismo a reconocer que su modelo hace agua y que este año pudieron sobrevivir gastando la plata de la Anses, que para eso se estatizaron las AFJP. Manotazos de ahogado, aseguran voces calificadas de la oposición.

El mismo relato incluye a la inminente ley de medios como parte de la conjura oficial, cuya finalidad consiste en organizar un aparato de influencia tan poderoso que ningún opositor en las comicios del 2011 ni en el futuro otro gobierno, si alguien les pudiera ganar a los Kirchner, podrán hacer nada. Por lo pronto, la oposición nada pudo hacer para elaborar un proyecto alternativo, pese a que ahora todos reconocen que otra ley es necesaria, pero sólo quieren corregir, los mejor intencionados, o demorar para siempre, los malévolos, el texto del oficialismo. Carecen de uno propio. Como dice el mismo Botana, "es una oposición atrapada por somnolencias que encubren evidentes discrepancias". De tal manera que la monarquía –opción táctica para algunos independentistas de hace doscientos años– con algún retraso vendría a instalarse, pero eso sí, esta corona sería setentista, aunque haría callar a los opositores en la prensa lo mismo que el conservador Berlusconi en Italia, esa democracia madura. El italiano, como los "monarcas" argentinos, quiere cancelar la libertad de expresión con una mordaza en la mano, de acuerdo con las denuncias de periodistas italianos y europeos que hoy se movilizan para liberar a la palabra en Italia. Aquí, si todo sigue igual que hoy, a lo mejor hay piquetes de empresarios de prensa en defensa de multimedios con sólidas tasas de rentabilidad y amplias avenidas de acceso a la pauta oficial de publicidad. Sólo falta que se diga que el divorcio del gobernador chaqueño, Jorge Capitanich, uno de los más amigos del Poder Ejecutivo, se debe a sus hábitos orgiásticos, como los del conservador italiano, para completar la leyenda negra de la Argentina que va camino del desastre por culpa de la incompetencia de gobernantes y opositores.

Si todo fuera blanco y negro, si cada crimen, escándalo o piquete pueden ser considerados heraldos del derrumbe final, si Belcebú vive en Olivos y el ángel que mató a la serpiente era estanciero, si no se puede confiar ni en Maradona, si ya todo es posible y nada es bueno, mejor hacerse pasar por uruguayo, ahora que la Unesco reconoció al tango de las dos orillas como patrimonio de la humanidad, y que el candidato del Frente Amplio a la presidencia del "paisito", el chacarero Mujica, publicó tan malas opiniones del ser argentino.

De quedarse en el pago propio, vienen las tarifas de luz y gas sin subsidios, nuevos piquetes que pongan obstáculos al tránsito y hasta proyectos de leyes –reforma política, renta financiera o cosas así– que pongan en evidencia el espíritu de aventura que el matrimonio Kirchner conserva desde sus militancias juveniles, ni yanquis ni marxistas, frentistas para la victoria. Más aún: Elisa Carrió fundó ayer otro partido para salvar a la Nación republicana, así sea con la personal inmolación de alguno de sus asistentes, al que quiere afiliar a cuanto radical conoce. Reutemann seguirá con sus chanchos, escasas definiciones orales y magros resultados electorales de sus comprovincianos santafecinos, esperando que la fortuna le depare una presidencia como a Fernando de la Rúa (si Cobos puede ser el candidato del no peronismo, ¿por qué no él del PJ?). Uno mira a su alrededor y piensa que todo lo que se le ocurre a los políticos es que el ballottage del 2011 sea Reutemann-Cobos y otra vez se le sube la crispación a la garganta.

Hasta el Indec reconoce que se han perdido decenas de miles de empleos formales y los que viven en la Argentina real saben que el trabajo escasea, es en negro y sin ninguna ventaja de las que alardean varios oficialistas. Menos de 400 mil trabajadores, sobre once millones, cobran el salario mínimo, hay millones de pobres y de indigentes, pero claro, ni la miseria se puede comparar. En algún lugar deben pensar que peor están en Estados Unidos donde perdieron en tres meses nueve millones de empleos y las casas valen la mitad o menos de lo que les costaron a sus dueños. Claro que ellos tienen a Obama y viven en la potencia predominante en el mundo, mientras que los porteños argentinos tienen piquetes y a Macri. La desigualdad en el reparto es lo que perjudica.

Bernardino Avila



La policía

Sin

Por Adriana Meyer

Ante la falta de solución en el conflicto de Kraft, los trabajadores despedidos y los grupos políticos, sociales y estudiantiles que los apoyan habían decidido volver a cortar la Panamericana, pero la policía lo impidió tras un pedido del gobernador Daniel Scioli a la Justicia. El ministro de Trabajo bonaerense, Oscar Cuartango, consideró ayer que las partes mantienen "posiciones duras" y no descartó que la empresa esté ejerciendo una persecución ideológica contra los delegados.

Ayer seguía habiendo policías en el interior y el exterior de la fábrica de alimentos, cuyos directivos otra vez negaron el permiso para ingresar a los miembros de la comisión interna. Durante la mañana, Scioli pidió que la Justicia facilite "la intervención de la policía para lograr que por lo menos haya algunas manos habilitadas al tránsito, porque entendemos el derecho a la protesta pero también fundamentalmente el derecho a la libertad de circulación".

Fue así que la jueza federal Sandra Arroyo Salgado dispuso que las fuerzas de seguridad tomen "medidas de prevención en torno de manifestaciones populares". Se refería a la protesta de trabajadores de Kraft que se disponían a cortar la Panamericana ante la falta de una "respuesta favorable", porque las 30 reincorporaciones anunciadas tras la reunión del jueves les resultan insuficientes y no contemplan la situación de los representantes gremiales. La jueza exhortó "a la adopción de medidas en la misma línea desde el Ministerio de Justicia y Seguridad a fin de tornar operativa la actividad preventora de los auxiliares de la justicia que administramos los magistrados".

Sin confrontar con el nutrido cordón de policías y gendarmes que bloqueaban la llegada a la ruta, los manifestantes hicieron una asamblea y se retiraron. El delegado Ramón Bogado dijo que "el Gobierno está con los poderosos, en contra de los trabajadores", mientras la dirigente del MST Vilma Ripoll afirmó que "si el martes el gobierno no da una solución no habrá despliegue policial que le alcance para impedir la respuesta popular en todo el país". De todos modos, ayer hubo cortes en la autopista Ezeiza-Cañuelas, frente a la Unión Industrial Argentina, y en Corrientes y Callao. La Corriente Clasista y Combativa (CCC) hizo piquetes en Jujuy.

Respecto de la situación de los integrantes de la comisión interna que no pueden entrar a la planta, la viceministra de Trabajo Noemí Rial y el ministro Cuartango coincidieron en que las autoridades laborales intiman y ponen multas pero no pueden "obligar coercitivamente a la empresa a que reingresen los trabajadores", y éstos "tienen la instancia judicial para pedir su reinserción con una medida precautoria". Por su parte, el sindicalista de la alimentación Rodolfo Daer afirmó que si el domingo la empresa paga horas extra, como se dice, se podrá ver "si existe aún solidaridad del grueso de los trabajadores con los despedidos de la comisión interna, o no".

Los trabajadores de Kraft recibieron ayer nuevos respaldos. En

impidió que los trabajadores de Kraft volvieran a protestar en la ruta

cortes en la Panamericana

Los despedidos de la ex Terrabusi iban a cortar la Panamericana en rechazo a la propuesta de la empresa de reincorporar sólo a 30 de los despedidos. Pero, tras un pedido de Scioli a la Justicia, la policía lo impidió.

Bernardino Avila



Policías bonaerenses y gendarmes formaron un grueso cordón que no intentó ser vulnerado por los manifestantes.

este caso de la Pastoral de los Trabajadores, de San Isidro, y el Movimiento de Trabajadores Cristianos (MTCA) que reclamaron a las autoridades de Kraft Foods la reincorporación de los 122 empleados, entre despedidos y suspendidos, y demandaron que "se respeten sus derechos a sindicalizarse".

Estos grupos católicos denunciaron "los atropellos laborales que tiene la empresa Kraft con sus trabajadores", e hicieron un llamado "para que puedan regresar a sus puestos ya que son jefes de familias despedidos por reclamar medidas contra la gripe A". Las entidades consideraron que el maltrato y la represión sufrida por el personal de la planta de Pacheco es por "estar agremiados, organizados, como lo tienen por derecho", y advirtieron que "la dignidad de la persona humana se ve afectada, amenazada continuamente, en todos los trabajadores de empresas que tienen este perfil de conducción".

Una Cámara "preocupada"

La Cámara de Comercio de los Estados Unidos en la República Argentina (AmCham) expresó su "profunda preocupación por el uso de la violencia o cualquier otra maniobra ilegal como metodología para la solución de controversias" y advirtió que podría generar "pérdida de confianza" en los "inversores". En alusión al conflicto gremial generado por los despidos en la firma norteamericana Kraft Foods, la Cámara difundió un comunicado donde expresa que "repudia la utilización de la violencia como medio para la solución de conflictos y la realización de actos ilícitos, ya que atentan contra la convivencia pacífica de los habitantes, afectan derechos de terceros, provocan un clima de inestabilidad y generan pérdida de confianza y credibilidad de los inversores nacionales e internacionales hacia la Argentina".

Kraft acusa, los despedidos la desmienten

Las acusaciones y los despidos

Por A. M.

"A mediados de junio teníamos tres casos de compañeros infectados con gripe A, pedimos que tomaran medidas, que cerraran la guardería porque nos daba pánico que se contagiaran nuestros hijos, entonces la cerraron, pero nos dijeron que no nos pagarían los sueldos. Hicimos un paro y nos despidieron." El relato de Susana Noguera, trabajadora despedida de Kraft Foods y madre de dos hijos, resume el origen del conflicto que lleva más de 40 días, en el que hubo un desalojo con represión a los despedidos y ningún indicio de solución. Tras esos hechos la empresa denunció a los trabajadores en la justicia penal, pero **Página|12** pudo saber que la causa está paralizada y no hay ningún imputado.

"El 3 de julio un grupo de empleados tras un paro intempestivo bloqueó las salidas de la administración, privando de su libertad al personal que se encontraba dentro durante varias horas e impidiendo el regreso a sus hogares", decía la solicitada que publicó la empresa el 27 de septiembre.

"Siendo una planta alimenticia la verdad es que los baños estaban en muy malas condiciones, no teníamos alcohol en gel ni limpiaban con lavandina, por la emergencia nacional hicimos nuestros reclamos, pero la fábrica seguía en una actitud arbitraria. Nos negaron las licencias a las madres y a los enfermos. Hicimos asambleas para parar la producción, la paramos, pero no había respuestas. A los administrativos les habían dado los días, entonces los compañeros del turno tarde hicieron un abrazo simbólico de apoyo, nos tomamos de las manos y marchamos hacia las oficinas de los directivos", cuenta Noguera. "Seguimos con asambleas y entonces intervino el Ministerio de Trabajo. En ese momento acceden a fumigar la planta, ponen alcohol y lavan el comedor con lavandina. La guardería se cerró, pero al mes, cuando vencía el plazo, recibimos la notificación de despido por paro ilegal y porque alegaron mentirosamente que cometimos privación ilegítima de la libertad cuando fuimos a las oficinas de los directivos, porque cuando llegamos no había nadie ahí", agregó la operaria. Cuando estalló el conflicto, el vocero de la empresa, Pedro López Matheu, afirmó que "los despidos no se produjeron por causas gremiales, sino por hechos de violencia e intimidación que la empresa no va a tolerar".

La causa penal contra los trabajadores que exigieron medidas por la gripe A está radicada en el juzgado de garantías 2 de San Isidro, a cargo de Orlando Díaz. "Esa denuncia que fundamentaría los despidos está paralizada desde hace dos meses, no llamaron a nadie a indagatoria, ni siquiera hay imputados. El hecho ocurrió tarde a la tarde y la mayoría de los despedidos son del turno noche", dijo el abogado Mariano Pedrero. Los delegados despedidos fueron elegidos por sector en marzo del año pasado, y por primera vez Kraft tuvo 40 representantes gremiales que se sumaban a la ya díscola comisión interna conducida por Ramón Bogado. El nuevo cuerpo de delegados está reconocido por el estatuto sindical y por el convenio de la alimentación, pero no así por el gremio de Rodolfo Daer y la empresa. El Ministerio de Trabajo dice que los reconoce pero los propios delegados afirman que no es así.



Otro desalojo para Mendoza

La diputada nacional electa y esposa del gobernador chaqueño, Sandra Mendoza, dejó anoche la residencia oficial de la provincia ante un pedido de desalojo de la vivienda ubicada en calle Saavedra al 200. Mendoza, a quien ayer su marido, Jorge Capitanich, ya le había impedido el jueves el acceso a la gobernación, luego de que fuera despedida de su cargo como funcionaria, ingresó ayer por la tarde al edificio donde funciona la residencia del gobernador. La legisladora electa intentó durante varias horas permanecer en la vivienda pero, según fuentes locales, la Justicia ordenó su desalojo ante un pedido del gobierno. Grupos de policías custodiaron desde la tarde la vivienda oficial, donde Mendoza recibió a su abogado y un médico, mientras Capitanich permanecía en la Casa de Gobierno. Finalmente, por la noche, Mendoza abandonó la llamada Casa Blanca en un automóvil, cubierta por una campera y sin dialogar con los periodistas que la esperaban afuera.

Irán replicó a la Presidenta

Irán respondió al discurso que dio la presidenta Cristina Kirchner la semana pasada en las Naciones Unidas. En una carta presentada ante la Asamblea General de la ONU, el gobierno iraní sostuvo que los reclamos argentinos fueron "infundados e irresponsables". "Es difícil entender por qué las autoridades argentinas insisten en exponer al mundo la ineptitud de su sistema judicial y su vulnerabilidad a las presiones políticas internas y externas", sostuvo en la carta presentada por el representante de ese país en la ONU, Mohammad Khasaee. En el mensaje que ofreció en la Asamblea el pasado 23 de septiembre, la Presidenta volvió a reclamar a Irán que envíe a los imputados por la Justicia argentina en el atentado a la AMIA, sobre quienes pesa pedido de captura de Interpol. Puso el acento en que no sólo Irán no había entregado a los sospechosos, sino que uno de ellos –Ahmad Vahidi– incluso había sido designado ministro de Defensa. Además, la Presidenta ordenó que la representación argentina se retire del recinto de sesiones durante el discurso que luego ofreció el presidente de Irán, Mahmud Ahmadinejad, en señal de repudio. "Todo el caso AMIA está ensombrecido por la incompetencia, la manipulación, la corrupción y la fabricación de documentos falsos", replicó Irán en su carta.



Acto de presentación de Coalición Cívica-ARI y ratificación de ACyS

Lilita lanzó partido "nuevo"

Con un discurso en el que advirtió sobre la posibilidad de golpe, fue irónica con Cobos y Duhalde y muy dura con el Gobierno, Carrió relanzó su estructura. Olivera y Bullrich quedan fuera pero cerca, Stolbizer se aleja.

Por Sebastian Abrevaya

Más delgada, bronceada y sonriente como hace mucho tiempo no se la veía, Elisa Carrió volvió a la vida política con una sentencia temeraria: "Hay que tener paciencia democrática y resistir toda forma de humillación, de brutalidad y de pérdida del derecho en la Argentina". En el lanzamiento de su nuevo partido, la Coalición Cívica-ARI, Lilita fue única protagonista de un acto en el que advirtió sobre un posible golpe de Estado, aseguró que Néstor Kirchner "no tiene ni tendrá nunca más" legitimidad y elípticamente acusó al ex presidente Eduardo Duhalde, al vicepresidente Julio Cobos y al propio Kirchner de un intento desestabilizador. Rodeada por sus dirigentes más cercanos, la chaqueña también ratificó la vigencia del Acuerdo Cívico y Social, criticó a la ley de Servicios de Comunicación Audiovisual y denunció operaciones en su contra.



Carrió dijo que Kirchner "no tiene ni tendrá nunca más" legitimidad.

"Somos parte de una Argentina que sufre de humillación. Fueron humillados los pobres, los obreros, los pequeños y medianos empresarios, muchas veces fue humillado el campo... y ahora todos", comenzó Carrió un discurso lleno de alegorías, acusaciones directas e indirectas, un poco de humor y hasta teoría política. "Y ya lo ve, y ya lo ve, es para Cobos que lo mira por tevé", gritaron varias veces desde la tribuna del coqueto y moderno salón de la Capital Federal donde se realizó el lanzamiento. Una estridente y veloz música electrónica había acompañado un primer video con las consignas que representará este partido llamado a ser "la tercera fuerza nacional".

Durante los primeros minutos, Carrió recorrió la historia de los golpes de Estado a presidentes constitucionales como Perón, Frondizi, Illia, Isabel Martínez, en los cuales "muchos creyeron que esos gobiernos eran insoportables". Después de esa afirmación remarcó la necesidad de "tener la paciencia para salir al futuro y no regresar a lo peor de nuestro pasado". "Nosotros no vamos a tener la desesperación de quienes después de haber construido los monstruos, haber acompañado a los monstruos, ahora se desesperan porque existen los monstruos", completó. En clave Carrió, le apuntó al ex presidente Eduardo Duhalde considerándolo algo así como "el padre de la criatura" y al vicepresidente por formar parte del Gobierno.

Sobre el final de su discurso, Lilita aseguró que "no es momento para hablar de candidaturas" y pidió que "no le crean a nadie" que diga que ellos rompen en ACyS. "Lo que estamos haciendo es manejar el timón para que los que quieran romper no puedan", explicó. Por lo bajo, altos dirigentes de la nueva CC insistían en que no existe el más mínimo lugar para que Carrió y Cobos compartan un mismo espacio. "El acuerdo no lo va a conducir nunca alguien que forma parte del gobierno kirchnerista", se sinceraban.

> "Fueron humillados los pobres, los obreros, los empresarios, muchas veces el campo... y ahora todos."

Mientras tanto, Carrió cuestionó la ley de medios audiovisuales porque, según dijo, apunta a que el oficialismo se "apropie" de "todos los medios de la Argentina". "Están equivocados quienes creen que Kirchner quiere tener periodistas para cambiar a la gente, porque la opinión ya cambió y para siempre", decretó. La diputada electa volvió a pedir "paciencia" para que quienes "hacen desastres sean responsables", habló de estrategia y de táctica y vaticinó acuerdos parlamentarios con otros sectores de la oposición con quienes nunca haría una alianza electoral.

"Desde este lugar, pero no siendo cómplices, les digo que somos la garantía para salir de la peor degradación democrática", concluyó.

Por la mañana el ARI, la fuerza madre del nuevo partido, realizó un congreso nacional en el que se aprobaron las modificaciones a su Carta Orgánica y se nombraron doce autoridades provisorias hasta tanto se realice el proceso de afiliación y de votación. La presidenta es Lilita y la acompañan Adrián Pérez, Carlos López Iglesias, Gerardo Conte Grand, María Eugenia Estenssoro y Alfonso Prat Gay, entre otros.

Pero esa reestructuración "modernizante" dejará en el camino a varios dirigentes. La primera es la líder de GEN, Margarita Stolbizer. También quedaron afuera Unión por Todos, de Patricia Bullrich, y el grupo radical Forja, conducido por Enrique Olivera. Pero a diferencia de Stolbizer, Bullrich y Olivera continuarán trabajando junto a Carrió en una especie de "confederación" que los involucrará como extrapartidarios.

El acto de ayer tuvo un párrafo aparte para las adhesiones. Por un lado la de su principal socio político, el titular de la UCR Gerardo Morales y por el otro de Bullrich y Olivera, que estuvieron presentes. Más allá de la ausencia de Stolbizer, Carrió y varios dirigentes remarcaron en varias oportunidades la presencia de los diputados de GEN Juan Carlos Morán y Francisco Ferro, entre otros referentes de aquel espacio. Desde el GEN aclararon que lo hicieron de manera "personal" y no orgánica.

Apostillas

■ Después de un mes y medio sin aparecer públicamente, el look de Elisa Carrió generaba casi tanta expectativa como sus palabras. Su círculo más íntimo aseguraba que había perdido entre 12 y 15 kilos. Al subir al escenario, una brillante camisa de raso blanco, un collar de perlas, un pañuelo blanco y negro a lunares y una pollera negra con puntitos blancos vistieron la figura de la chaqueña, que quiso mostrar la flamante recuperación de la "argentinitis" que le causó problemas cervicales y el uso prolongado de un cuello ortopédico.

■ La tradición de los cantitos no escapó a este acto político, por más que estaba muy lejos de cualquier liturgia tradicional. "Y ya lo ve, y ya lo ve, es para Cobos que lo mira por tevé", fue el más repetido y eufórico de ellos. "Se siente, se siente, Lilita presidente", lo siguió de cerca, acompañado por los carteles "Fuerza Lilita, presidente 2011".

■ El discurso de Lilita pasó por momentos de comedia e ironía que no sólo provocaron la adhesión sino la risa del repleto Palacio Rodríguez Peña. "No es que la política se ha tinellizado, sino que los políticos han politizado a Tinelli", definió la chaqueña, y cuestionó que las mujeres son siempre consideradas "caprichosas" mientras que los hombres son supuestamente "racionales". "Ellos son más del boxeo y nosotras de la rayuela. Por eso cuando ellos tiran la piedra la tiran con tanta fuerza que siempre se les escapa el cielo", bromeaba parada sola sobre el escenario mientras abajo hacían un paralelo con un comediante stand up.

El proyecto

La ley

Por Miguel Jorquera

Casi todos los senadores oficialistas estamparon su firma. Con mayoría en las cuatro comisiones que conformaron el plenario legislativo, el kirchnerismo rubricó el dictamen de mayoría del proyecto de Servicios de Comunicación Audiovisual que llegará el viernes al recinto del Senado, donde se dirimirá si se convierte en ley o regresa a Diputados con modificaciones. Antes, los legisladores leyeron la nota enviada por el Grupo Clarín justificando su rechazo a la invitación, que había solicitado, en la decisión del oficialismo de no promover cambios en la iniciativa, y escucharon las duras críticas del interventor del Comfer, Gabriel Mariotto, a los grupos empresarios de medios de comunicación. Enfrente, como única señal de resistencia, la oposición dejó sus sillas vacías en el Salón Azul del Senado.

Sin la presencia de empresarios ni senadores opositores, el trámite no duró más de una hora. El díscolo oficialista Guillermo Jenefes, que dirigió el plenario, dio por cerrado el debate poco después de las once de la mañana. Jenefes ratificó que firmaría el dictamen de la mayoría en disidencia y fue el primero en rubricar el texto que reproduce, sin cambios, la media sanción que llegó desde la Cámara baja.

Uno a uno, la mayoría de los senadores oficialistas siguieron los mismos pasos. El bloque K logró mayoría en las cuatro comisiones del plenario. Aportó nueve firmas sobre quince integrantes en las comisiones de Sistemas, Medios de Comunicación y Libertad de Expresión, y de Industria y Comercio; otras ocho, sobre el total de quince, en las comisiones de Presupuesto y Hacienda, y de Asuntos Constitucionales. Sólo los chubutenses se diferenciaron: Marcelo Guinle –al igual que Jenefes– lo hizo en disidencia parcial y Silvia Giusti no firmó el dictamen. El catamarqueño Ramón Saadi no estuvo en el Senado pero habría enviado una carta adhiriendo al dictamen de mayoría, aunque su firma no cambiaría el resultado de la Comisión de Industria.

El plenario se abrió poco des-

Mariotto, titular del Comfer, habló en

La defensa de la ley fue

Por M. J.

Sin preguntas ni cuestionamientos técnicos para responder, por la ausencia de empresarios y senadores opositores, el titular del Comfer, Gabriel Mariotto, defendió políticamente el proyecto de Servicios de Comunicación Audiovisual en el cierre del plenario de comisiones del Senado. Enumeró uno a uno los argumentos opositores a lo largo de la discusión parlamentaria, para calificarlos de "dilatorios" y cargó duro contra las campañas que las empresas periodísticas lanzaron para oponerse a la ley.

Mariotto sostuvo que el proyecto toma la resolución del capítulo de libertad de expresión del Pacto de San José de Costa Rica, que establece que los monopolios y los oligopolios atentan contra ese derecho. "Si alguien o un pool de empresas de comunicación tiene una posición dominante en el mercado, se convierte en una nueva forma de censura. Distinta a la de la dictadura militar, pero una forma de censura. ¿Quién nos defiende de este estado de censura? Un Estado que dicte leyes", dijo Mariotto.

"Nadie quiere cerrar ninguna voz, queremos que haya muchas, múltiples puntos de vista que puedan expresarse", continuó. Luego afirmó que las voces que "repican" en contra defienden "intereses propios y del sector" y una posición contraria a la que predomina en el mundo. "En 25 años nunca escuché replanteos acerca del rol cóm-

de medios fue aprobado en plenario del Senado

ya pasó las comisiones

pués de las 10 de la mañana, cuando Jenefes leyó una misiva del director de Relaciones Externas del Grupo Clarín, Jorge Rendo. Allí, el grupo empresario hizo propio el argumento opositor de no concurrir, para exponer su posición frente al proyecto del Gobierno como lo había solicitado el vicepresidente Julio Cobos, ante la decisión oficialista de avanzar en la sanción de la iniciativa sin realizar modificaciones al texto que aprobó Diputados. La réplica llegó a través de Mariotto, que volvió a hacerse presente en el plenario por solicitud opositora. El titular del Comfer repasó los argumentos vertidos desde la oposición y las empresas contra el proyecto oficial a lo largo del debate parlamentario y sostuvo que el objetivo era "ganar tiempo" y conseguir "que de esto no se hable, que no se discuta". "No podemos ser ingenuos suponiendo que esos reparos pueden tener que ver con enriquecer el debate", afirmó Mariotto.

La intervención del titular de Comisión Nacional de Comunicaciones (CNC) fue escueta. Ceferino Namuncurá explicó que "un uso eficiente del espectro seguramente va a saldar esa deuda con muchos operadores que tienen la voluntad de regularizarse". "Una de las cosas importantes que están contempladas en este proyecto es la migración a nuevas tecnologías y la digitalización", que permitirá "la multiplicación de las señales", precisó Namuncurá. Con el dictamen firmado, el jefe del bloque de senadores K, Miguel Angel Pichetto, enfrentó las preguntas de los periodistas. "Es una muy buena ley", respondió el rionegrino para defender la postura de no introducir cambios de Diputados y afirmó que "tenemos los votos para aprobar la ley", con el apoyo incluso de algunos aliados.

Pichetto defendió la decisión de Jenefes, porque tuvo "una posición muy correcta" al apoyar en general la ley aunque en el tratamiento en particular se diferenciará y votará en contra de varios puntos del proyecto. "Es una disputa política y en esa disputa política nosotros estamos del lado del Gobierno", agregó el correntino Fabián Ríos, que preside la Comisión de Presupuesto. Convencido de que no tendrá tropiezos para la aprobación en general del proyecto, la preocupación del oficialismo pasa por garantizar los votos para no resignar cambios en el texto durante la discusión artículo por artículo que se dará en la sesión especial, que Cobos convocó para el viernes 9 a las 11 de la mañana, a pedido del bloque K. El radicalismo ratificó que el lunes o martes presentará el dictamen de minoría que redactan contrarreloj. El peronismo anti K, nucleado en el Interbloque Federal, volvió a rechazar por "inconstitucional" la ley. Pero, a pesar de sus diferencias políticas, la oposición intentará reagruparse para dar en el Senado la última batalla por modificar artículos del proyecto.

Télam



Mariotto, Jenefes y Pichetto en la reunión de comisiones.

el plenario

la política

plice que tuvieron durante la dictadura militar", dijo Mariotto sobre las asociaciones empresariales de radios y televisión privada, como ARPA y ATA. "No podemos ser ingenuos suponiendo que esos reparos pueden ver con enriquecer el debate. No hay ningún interés de estos empresarios en aportar al debate. Permanentemente quieren ganar tiempo, para que esto no se hable, que no se discuta."

Mariotto elogió el "coraje" de Cristina Fernández de Kirchner para impulsar el proyecto y tomó las palabras del diputado sindical Julio Piumato durante el debate en la Cámara baja: "Si la Presidenta hubiera hecho lo que ellos quieren que haga, hoy sería tratada como la reina consorte".

Escuchaban las comunicaciones de Sergio Burstein, de Familiares de la AMIA

Un armado que huele fino

Un juez de Misiones inició una causa en su contra por "homicidio y piratería del asfalto" y le intervino el teléfono. La denuncia provino de la Superintendencia de Investigaciones de la Policía Federal, donde Jorge "El Fino" Palacios trabajó antes de su retiro.

Por Raúl Kollmann e Irina Hauser

Sobre la base de una denuncia falsa, un juez de Misiones resolvió intervenir el teléfono de Sergio Burstein, miembro de la agrupación Familiares y Amigos de las Víctimas del Atentado contra la AMIA. Burstein fue advertido de que lo estaban escuchando a través de una llamada anónima en la que un individuo –ya identificado– le dijo que la transcripción de sus comunicaciones era entregada al comisario retirado Jorge "El Fino" Palacios, designado en su momento jefe de la Policía Metropolitana. Cuestionado por los familiares de las víctimas del atentado, El Fino terminó renunciando. Burstein hizo la denuncia, que recayó en el juez federal Norberto Oyarbide. El magistrado confirmó a **Página|12** que la intervención del teléfono empezó a principios de septiembre y que todo el procedimiento resulta más que llamativo.

El día 8 de septiembre, en el domicilio particular de Burstein se recibió una llamada desde Misiones. Atendió la hija del integrante de Familiares. La voz masculina señaló que el teléfono de Burstein fue intervenido por orden del juez Horacio Gallardo, de Posadas, a raíz de una denuncia por homicidio y piratería del asfalto. "El comisario Palacios le hizo pinchar el teléfono", dijo la voz. El individuo cortó de inmediato.

Burstein estaba en Nueva York acompañando a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, que dio un discurso ante las Naciones Unidas en el que la cuestión del atentado contra la AMIA ocupó un espacio central. A su regreso, el integrante de Familiares informó de lo ocurrido a un funcionario del Ministerio de Justicia y en forma inmediata se decidieron varias medidas: se ordenó una custodia a su familia y se presentó un hábeas corpus para saber si el teléfono estaba intervenido.

Oyarbide no hizo lugar al pedido, pero sí requirió información a las distintas fuerzas de seguridad e inteligencia para saber si existía tal intervención. Al final, la SIDE informó que existía un informe reservado sobre la cuestión. El magistrado puso entonces en marcha una investigación y determinó lo siguiente:

- El juzgado de instrucción número 1 de Posadas ordenó la intervención telefónica.
- La SIDE confirmó que el espionaje existía y que la orden provenía del juzgado de Posadas. Así, se ratificó lo que dijo quien llamó a Burstein.
- En el teléfono de Burstein quedó registrado el número desde el cual provino el anónimo. Era un locutorio, pero el hombre que hizo la llamada fue filmado por las cámaras de seguridad. Hoy se sabe quién hizo la llamada. Burstein no conoce al individuo y hasta el momento no trascendió en qué trabaja y por qué lo ayudó, advirtiéndole lo que estaba pasando.
- En Posadas dijeron que la intervención se produjo a raíz de una denuncia por homicidio y piratería del asfalto. La fuente de la denuncia fue la Superintendencia de Investigaciones de la Policía Federal, en la que Palacios revistó en el último tramo de su carrera, hace ya cinco años.
- Burstein no pisa Misiones desde hace 20 años, de manera que obviamente la denuncia es falsa. Además, a raíz del llamado de Oyarbide al juzgado de Posadas, el magistrado a cargo, el subrogante José Luis Rey, ordenó que cesara la intervención. Esto muestra que la medida no tenía el menor sustento. Rey también había firmado una prolongación de la orden de intervención del teléfono.

En la Justicia misionera afirman que Gallardo, ahora gravemente enfermo, y Rey, tienen vínculos con el ex gobernador Ramón Puerta, pero lo cierto es que el punto central de la trama estaría en la denuncia realizada por la Superintendencia de Investigaciones de la Federal. Por esa vía y la del juzgado misionero habrá que corroborar si Palacios tiene –como dijo la voz anónima– relación con las escuchas.

Si es cierto que el espionaje sobre Burstein empezó a principios de septiembre, para esa fecha Palacios ya había renunciado a su cargo de jefe de la Policía Metropolitana. Sin embargo, un proceso mucho más importante estaba en marcha, el que llevó a su procesamiento por encubrimiento en la causa AMIA. Una hipótesis es que se pretendió escuchar a Burstein en algún diálogo con el fiscal especial de la investigación del atentado, Alberto Nisman, con el objetivo de recusar al fiscal. El lunes, Oyarbide pedirá al juzgado de Misiones una copia de la causa armada para espiar a Burstein.

DyN



Sergio Burstein, miembro de la agrupación Familiares y Amigos de las Víctimas del Atentado contra la AMIA.

Piden la detención de Menem, Galeano y Palacios

"Peligro de fuga y entorpecimiento"

Por R. K.

El fiscal Alberto Nisman pidió ayer la inmediata detención de los procesados el jueves por encubrimiento del atentado contra la AMIA. Se trata del ex presidente Carlos Menem –a quien debe pedírsele el desafuero–, su hermano Munir, el ex juez Juan José Galeano, el comisario retirado Jorge "El Fino" Palacios y el ex titular de la SIDE, Hugo Anzorreguy, entre otros. El juez Ariel Lijo había resuelto los procesamientos pero dispuso que los imputados siguieran en libertad.

El fiscal especial del caso AMIA, señaló ayer en un escrito que "pese a coincidir y ponderar la descripción de los hechos y el grado de participación que le adjudicó el juez a los acusados, considero que deben tenerse en cuenta los gravísimos hechos acreditados y ocurridos a tan sólo 12 días de perpetrado el atentado terrorista más grave que sufrió nuestro país. Por ello, la detención de todos los acusados se impone como ineludible". "Vale recordar –continuó el fiscal– que aquí se investigan las consecuencias de un plan deliberado que partió de sujetos que abusaron inescrupulosamente del máximo poder político del Estado para ponerlo al servicio de, al menos, uno de los principales sospechosos de un atentado terrorista. Teniendo eso en cuenta, resulta ilógico asumir que ese poder político e institucional no será utilizado, ahora en beneficio propio, para entorpecer el avance de la pesquisa."

El pedido de Nisman fue a la sala ad hoc de la Cámara Federal, integrada por los jueces Jorge Rimondi, Gustavo Bruzzone y Carlos González, poco afectos a encarcelar a imputados durante el proceso judicial.

Lijo imputó a los acusados los delitos de encubrimiento, falsedad ideológica, destrucción de medios de prueba y otros delitos. Fue a raíz de que en los primeros días posteriores al atentado, hubo elementos de fuerte sospecha contra el ciudadano de origen sirio-libanés Alberto Jacinto Kanoore Edul. Galeano ordenó allanamientos a los domicilios de Edul, su detención y la intervención de un celular y varios teléfonos de línea. Sin embargo, el 1º de agosto de 1994, el padre de Alberto Jacinto, también llamado Alberto, concurrió a la Casa Rosada para pedirles a Munir Menem y a través de él, al presidente Carlos Menem, que frenaran la pesquisa. Según Lijo y Nisman hubo un vuelco total en la investigación. Los teléfonos dejaron de intervenirse, se perdieron las cintas y las transcripciones de los tres domicilios que se iban a allanar, uno no se concretó y los otros dos se hicieron con nueve y once horas de atraso, cuando ya todos en la cuadra sabían que los policías estaban allí desde las ocho de la mañana.

Para Nisman, "existen tanto el riesgo de elusión como el de entorpecimiento de la investigación. La seriedad de los delitos y la eventual severidad de la pena son dos factores que deben tenerse en cuenta para evaluar la posibilidad de fuga".

Arrestaron a otro

No se

Por Diego Martínez

Según les contaba a sus compañeros de trabajo, hace un tercio de siglo, cuando integraba la Escuadrilla Aeronaval de Helicópteros de la base aeronaval Comandante Espora, en Bahía Blanca, el entonces teniente de corbeta Emir Sisul Hess piloteó aviones desde los cuales la Armada Argentina arrojó al mar a secuestrados de la ESMA. Durante el gobierno de Carlos Menem Hess relató ante compañeros de trabajo que cargaban a sus enemigos drogados y "con una bolsa en la cabeza", y desde la cabina veía que "iban cayendo como hormiguitas". En 2002, luego de declarar la inconstitucionalidad de las leyes de Obediencia Debida y el Punto Final, la Cámara Federal porteña en pleno ordenó investigar el caso. Tres semanas atrás **Página|12** informó que la instrucción había concluido en septiembre de 2005 y estaba archivada en Comodoro Py. El martes, por orden del juez federal Sergio Torres, la Policía Federal detuvo a Hess y allanó su casa de Bariloche, donde secuestró manuscritos y documentos. Ayer fue indagado y trasladado al penal de Marcos Paz.

A catorce años de la confesión del capitán Adolfo Scilingo ante el periodista Horacio Verbitsky, comienza a revertirse la impunidad de los militares, civiles y capellanes que participaron y consintieron vuelos de la muerte. En menos de un mes se conoció que tres aviones Electra usados para desaparecer personas del mapa permanecen en exposición en bases militares, tomaron estado público nuevas confesiones, se activó el pedido de detención del capitán Julio Alberto Poch, reciclado como piloto en el Reino de los Países Bajos y ahora preso en España a la espera de su extradición y se concretó la captura de Hess.

La sucesión de noticias genera debates en foros de aviadores y en rondas de mate de hangares, y profundos dilemas morales en decenas de pilotos, tripulantes y personal de mantenimiento de líneas aéreas. Por un lado evitan rememorar confesiones macabras oídas en otros tiempos, cuando nada se podía denunciar porque las puertas de la Justicia estaban cerradas. Por otro, admiran el ejemplo de los pilotos holandeses de Transavia que denunciaron a Poch con nombre y apellido, y se saben portadores de información imprescindible para el avance de la Justicia.

Emir Sisul Hess nació en Bahía Blanca el 16 de marzo de 1949. Estudió en el Colegio Nacional de Punta Alta, donde funciona la base naval Puerto Belgrano, y pertenece a la promoción 102 del comando naval. En los dos primeros años de la última dictadura, con el grado de teniente de corbeta, integró



La foto del pasaporte del piloto.

piloto de los “vuelos de la muerte”

rinden las hormiguitas

El capitán Emir Sisul Hess contaba en los ’90 que los secuestrados adormecidos caían al vacío “como hormiguitas”. **Página|12** publicó su historia hace tres semanas.

la Escuadrilla Aeronaval de Helicópteros, con asiento natural en la base Espora, pero denunciada como una cobertura de represores de la ESMA por el cabo Raúl Vilariño, quien ya en 1984 mencionó los vuelos de la muerte. Sus jefes inmediatos eran el capitán de corbeta Néstor Santiago Barrios y el teniente de navío Miguel Angel Robles. En 1978 pasó a la Escuadrilla Aeronaval de Propósitos Generales, bajo el mando del capitán de corbeta Enrique Carlos Isola y del teniente de navío Ernesto Proni Leston. En esos tres años se produjeron la mayor parte de los vuelos.

En 1984, citado a declarar por el contraalmirante Horacio Mayorga en un sumario para desacreditar al cabo que describió la vida interna de la ESMA, Hess dijo no conocer a Vilariño. Pasó a retiro en 1991 como capitán de corbeta e incursionó en el rubro turístico como gerente del complejo Lago Espejo Resort SA en Villa La Angostura. En pleno menemato, cuando la impunidad parecía irreversible, tuvo lugar su confesión, el primer relato de un piloto sobre los vuelos que llegó a la Justicia.

“Contaba en tono burlón cómo las personas pedían por favor y lloraban”, declaró José Luis Bernabei, que trabajaba en el complejo frente al lago. “Dijo que las arrojaban al Río de la Plata y que él era piloto. Nombró como compañero a (Ricardo Miguel) Cavallo. Decía que los vuelos salían de El Palomar o Morón, que les ponían una bolsa en la cabeza, los subían a aviones y los trasladaban hasta que eran arrojados”, contó ante el juzgado de Juan José Galeano.

Cuando Galeano comenzó a investigar a Hess, descubrió que no sólo Bernabei había escuchado la confesión. Un empleado sacó el tema después de leer el *Nunca Más* y Hess reiteró el relato. “Hablaba con bronca y resentimiento. Tenía necesidad de hablar, era un tipo íntimamente trastornado”, recordó.

–¿No sentía lástima por esa gente? –le preguntaron.

–No, no sufrían. Los llevaban dopados y los tiraban al río –respondió Hess en tercera persona–. Eran tipos muy pesados. Esos boludos no sabían a dónde iban a parar: al Tigre, al Riachuelo o al río Paraná. Iban cayendo como hormiguitas.

En 2002, cuando trascendió en la prensa que la Cámara Federal porteña había ordenado investigar el caso, el almirante Horacio Zaratiegui afirmó en una carta de lectores de *La Nación* que en la Armada no existió nunca un oficial Hess. “No sé si existe, pero no importa. Sería un capitán de corbeta retirado, aviador naval”, lo invocó con precisión el fallecido Florencio Varela en una conferencia ante militares.

La causa por la confesión de Hess, que tiene 60 años, se inició en marzo de 2002. Se sentía perseguido por el juez Baltasar Garzón desde fines de la década del ’90, cuando el español pidió las primeras detenciones. Su temor aumentó en 2004, cuando la policía comenzó a rondar su casa en El Atardecer 4491, barrio Las Colinas, a cuatro kilómetros de Bariloche. “Para la policía o la Justicia no estoy escondido. Lo que quiero evitar son periodistas y gente relacionada con los derechos humanos”, le explicó a un amigo en un llamado que interceptó la Justicia.

En septiembre de 2005 el juez federal Julián Ercolini, que reemplazó a Galeano, declinó la competencia y le envió la investigación a su par Sergio Torres, a cargo de la megacausa ESMA. El 7 de septiembre **Página|12** relató la historia de Hess. El magistrado activó la investigación y Hess comenzó a organizar un viaje de tres meses a Europa junto con su esposa.

El martes se ordenó y concretó la detención, a cargo de la Policía Federal delegación Bariloche. Fuentes judiciales informaron que durante el allanamiento se secuestró documentación y “manuscritos”, aunque no trascendió el contenido. El jueves llegó a Buenos Aires. Pasó la noche en un calabozo del Palacio de Tribunales. Ayer prestó declaración indagatoria, asistido por un defensor oficial. Por la tarde fue trasladado al pabellón de lesa humanidad del complejo penitenciario de Marcos Paz, que compartirá con Astiz, Cavallo & Cía.

dmartinez@pagina12.com.ar



Emir Sisul Hess en su casa de Bariloche, donde fue detenido.

Panorama económico Por Alfredo Zaiat

Delegados

El conflicto de Kraft o, en una definición más específica dada por el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, en un reportaje publicado en este diario, la decisión de la empresa de tomarse "una revancha con trabajadores", facilita un mejor entendimiento de los factores que intervienen en el proceso dinámico de la distribución del ingreso. En estos días en que el poder dominante se ha apropiado del espacio de debate sobre la pobreza y el reparto de la riqueza, cuando son la principal fuente de naturalización y consolidación de un importante núcleo de excluidos, precisar la tensión de origen colabora en su comprensión. Las expresiones de una necesaria disputa para mejorar la distribución del ingreso se reflejan en:

- La vitalidad de la actividad gremial, que incomoda a empresas y a ciertas burocracias sindicales.
- Las discusiones para aumentar el salario real, resistidas por las patronales e impulsadas a lo largo de este año por el Ministerio de Trabajo.
- Las luchas por mejorar las condiciones laborales y materiales de los trabajadores, que molestan al establishment, incluyendo al mediático.

La negación o el desprecio a esas manifestaciones fundamentales desenmascaran cínicos discursos de preocupación por la situación socioeconómica, que terminan siendo una expresión de la hipocresía de los verdaderos fabricantes de pobres. La intervención del Estado a través de iniciativas tributarias y de asignación del gasto son muy relevantes para definir la tendencia en el reparto de la riqueza. Pero la imprescindible interpelación sobre ese accionar no debe ocultar que el factor esencial de esa tensión se encuentra en la relación que mantiene el capital y el trabajo. En esa instancia aparece el debate sobre el tipo de organización gremial, la calidad de la representación de los trabajadores a través de delegados, la intensidad de las negociaciones salariales y la constante suba de precios de los alimentos producidos por empresas con posición dominante que contabilizan tasas de ganancias extraordinarias.

El desarrollo histórico del capitalismo muestra que las organizaciones sindicales son la herramienta principal para tratar de compensar la desigual relación con el capital. Esas luchas lideradas por los trabajadores tuvieron como meta mejorar sus propias condiciones de existencia. Pero, al mismo tiempo, transformaron en forma positiva al conjunto de la sociedad porque la hicieron más equitativa. La corriente conservadora decreta, en base al supuesto de las condiciones de competitividad que exige la economía global, la necesidad de anular el conflicto apelando a la primacía, incluso moral, de lo individual frente a lo colectivo. En ese discurso, el sindicalismo reivindicativo de Moyano (CGT) y de Yasky (CTA), y aún más el de base, no tiene sentido ni debería existir. Pero el conflicto social no desaparece por el deseo del empresariado, más bien su existencia expresa la energía de actores sociales para, entre otras cuestiones, generar las condiciones para disminuir la pobreza.



En la investigación *La distribución del ingreso en la Argentina y sus condicionantes estructurales*, Eduardo Basualdo explica que debido a la recuperación que registró el salario real y la ocupación durante los últimos años, las condiciones de vida de la clase trabajadora para el año 2007 son mejores que durante la crisis de 2001 e incluso que antes de ella, pero su participación en el valor agregado (en la distribución del ingreso) es menor, porque el PBI creció más que la masa salarial. Afirma entonces que "se puede decir que el capital está en mejores condiciones que antes debido a que se apropió a través de sus ganancias de una porción mayor del valor agregado generado anualmente, registrándose una participación creciente del mismo en el ingreso". Ese comportamiento paradójico requiere de un abordaje más riguroso que la declamación indignada por la cantidad de pobres o la polémica sobre los índices del Indec. Los trabajadores fueron despojados de conquistas históricas durante décadas pasadas, y algunas de ellas pudieron recuperarse en los últimos años, aunque en forma muy lenta. Esto fue así por un contexto complicado por la fragmentación del mercado sociolaboral: empleos en blanco, en negro, tercerizados, desocupados, subocupados, pobres e indigentes. En ese panorama irrumpe la mayor presencia en el espacio público –no tanto en la vida interna de las empresas– de comisiones de delegados gremiales.

La escasa actuación de delegados en los ámbitos laborales, por la propia restricción de anquilosadas estructuras sindicales y también por la prohibición que establecen muchas compañías, debilita los canales de expresión y reclamos de los trabajadores. Basualdo señala que el país se encuentra en emergencia sindical por su bajo nivel de sindicalización y las pocas comisiones internas. La tasa de sindicalización de los trabajadores se ubica entre el 20 y el 25 por ciento del total de ocupados, la mitad de la existente en 1954. Y sólo el 12 por ciento de las empresas tienen por lo menos un delegado. Basualdo detalla que el proceso se agudiza y deviene como un fenómeno estructural por la existencia de una burocracia sindical preocupada por consolidar sus privilegios y que, a su vez, tiende a agravar la caída de la sindicalización porque los trabajadores son profundamente escépticos, con razón, respecto a la posibilidad de avanzar con esos dirigentes. "Se trata de un fenómeno de gran importancia estructural porque implica mantener una inédita desigualdad entre el capital y el trabajo, donde este último no tiene posibilidades de actuar en defensa de sus intereses en los lugares de trabajo", destaca Basualdo. Para agregar que "al reducirse la desocupación, la única vía para mejorar la participación de los trabajadores en el ingreso es el incremento del salario real por encima de la productividad del trabajo, para lo cual las negociaciones tienen que realizarse con algún grado de equivalencia entre las partes".

La presencia de delegados en los lugares de trabajo es resistida por las empresas. Sus representantes más conservadores los definían en la década del setenta como la "guerrilla industrial" (Ricardo Balbín) que había que combatir o advertían sobre los "soviet en las fábricas" (Alvaro Alsogaray). Hoy, a casi veinte años de la caída del Muro de Berlín, la definición es más general: "ultraizquierdista". Un repaso histórico indica que a partir de mediados de la década del cuarenta, con el ascenso del movimiento peronista, las organizaciones sindicales desarrollaron una política activa de inserción en los establecimientos. Esta fuerte presencia en los lugares de trabajo constituyó una característica excepcional de la Argentina en la región. Las comisiones internas y cuerpos de delgados se consolidaron como un importante vehículo para defender los derechos laborales en los espacios concretos de trabajo. Los delegados servían también como canal de transmisión entre los intereses de los trabajadores y los dirigentes sindicales.

En el documento *Dilemas y conflictos en torno a la representación directa en el lugar de trabajo*, elaborado por el Observatorio del Derecho Social de la CTA, se destaca que esos representantes directos posibilitaron un fortalecimiento de las organizaciones sindicales. También ocuparon "una creciente importancia en la definición de las características del proceso productivo, actuando como una valla para los intentos patronales de profundizar la explotación laboral por vía de un incremento en la intensidad del trabajo". Por ejemplo, en el conflicto que existe en estos días en la compañía que los desconoce bajo el lema "Hacemos tu día delicioso".

azaiat@pagina12.com.ar

El titular del

En el

Por David Cufré

Después de tres años sin contactos, la Argentina volverá a aceptar la revisión anual de su economía por parte del FMI. Eso no significa tolerar recomendaciones ni comprometer la autonomía en el manejo de la política económica, según se esfuerzan en aclarar fuentes del Gobierno. La decisión todavía no fue comunicada de manera oficial, pero el director gerente del Fondo Monetario, Dominique Strauss-Kahn, hizo ayer un adelanto bastante elocuente. "Tuve conversaciones recientes con el ministro (Amado) Boudou y con la presidenta Cristina Kirchner y creo que habrá un muy buen paso hacia adelante. Sé que en el futuro cercano seremos capaces de retomar una relación normal con la Argentina", reveló desde Turquía, en la tradicional conferencia de prensa previa al inicio de la asamblea anual del organismo.

"¿Usted cómo sabe que no van a hacer el artículo IV?", dijo Strauss-Kahn cuando le preguntaron por qué el Gobierno rechaza esa instancia. El artículo IV del estatuto del FMI establece que todos los países miembro deben aceptar una vez al año una auditoría de su economía. Esa revisión debería quedar acotada a cuestiones macroeconómicas, pero en los hechos el Fondo la ha utilizado para colar sus opiniones sobre cómo debería actuar el país en una amplia variedad de temas. Por ejemplo, bajo la muletilla de que debía generarse una política sustentable, el FMI intentó condicionar al gobierno de Néstor Kirchner y forzarlo a un arreglo desventajoso con los acreedores en default. La solución que encontró aquel gobierno para terminar con esa práctica fue pagar por anticipado los 10 mil millones de dólares adeudados y clausurar de ahí en más las visitas del "artículo IV".

Ahora, en otro contexto económico, el gobierno de Cristina Fernández decidió retomar el vínculo. El objetivo es "normalizar" el escenario financiero. Se busca una baja de las tasas de interés y una reacti-

Sin cambios en la city

En el mercado financiero internacional impactó el dato negativo del desempleo en Estados Unidos, pero las acciones líderes en la Bolsa porteña mostraron una leve suba. El MerVal terminó casi neutro, con una variación de 0,1 por ciento, a contramano de los índices bursátiles más importantes a nivel global. En el mercado de cambios no hubo movimientos en la cotización de las principales monedas, con 3,85 para el dólar y 5,66 para el euro. Por su parte, el real recuperó un centavo respecto del cierre del jueves y cotizó a 1,78 unidades por dólar, con lo cual el peso avanzó en la competitividad. Los títulos públicos cerraron la semana sin interrumpir la tendencia alcista. El impulso alcanzó tanto a los bonos en pesos como a los emitidos en dólares. Mientras, el Banco Central siguió comprando dólares y las reservas sumaron 20 millones para alcanzar los 45.381 millones.

organismo anticipó que Argentina volverá a aceptar la revisión de su economía

FMI esperan con los brazos abiertos

Dominique Strauss-Kahn reveló que en conversaciones recientes con la Presidenta y con el ministro de Economía se dio "un buen paso adelante" para normalizar relaciones. En el Gobierno afirman que no aceptarán condicionalidades ni consejos del Fondo.

EFE



"Sé que en el futuro cercano seremos capaces de retomar una relación normal con la Argentina", pronosticó el titular del FMI.

"La llave, los emergentes"

El presidente del Banco Central, Martín Redrado, aseveró ayer que "los mercados emergentes son la llave en la recuperación de la economía mundial". El funcionario formuló estas declaraciones en Estambul, donde participará de la reunión anual del FMI y el Banco Mundial. Durante su exposición, Redrado indicó: "Asia y América del Sur emergen como ganadores de la crisis económica mundial. Los países emergentes lograron moderar los efectos de la crisis por medio de mejores sistemas cambiarios, una de las principales fuentes de volatilidad en otras épocas". El titular de la autoridad monetaria no perdió oportunidad para marcar las bondades del sistema económico argentino. "Hemos construido un marco monetario y financiero que da prioridad a evitar la próxima crisis. La estrategia de administración de riesgos basada en cuatro pilares: convergencia entre oferta y demanda en el mercado monetario, un tipo de cambio flotante administrado, políticas contracíclicas que garantizan la existencia de liquidez tanto en moneda local como extranjera y una adecuada regulación y supervisión bancaria. Esto nos permitió sobrellevar los efectos de la crisis."

vación del crédito interno y, al mismo tiempo, generar las condiciones para volver a conseguir financiamiento en los mercados internacionales. Por la misma razón se avanza en las negociaciones para salir del default con el Club de París y en la reapertura del canje de deuda a los bonistas que rechazaron la reestructuración de 2005. Esas señales a los mercados no debilitan la intervención del Estado en la economía, afirman en el Ministerio de Economía para matizar el giro ortodoxo.

Strauss-Kahn aprovecha la movida para recuperar espacios para el FMI. El organismo estaba en su peor momento de desprestigio cuando estalló la crisis en Estados Unidos y lo rescató. La "vuelta" de Argentina a las revisiones del artículo IV es un punto a su favor. "Mi deseo es que pronto podamos reanudar una relación normal", declaró ayer el titular del Fondo. "Esta será la última vez que me podrán preguntar sobre el tema", siguió, en su respuesta sobre la negativa argentina –hasta ahora– al artículo IV.

Boudou tiene pautada una entrevista con Strauss-Kahn durante la asamblea del FMI, que empieza hoy y se extiende por tres días. El presidente del Banco Central, Martín Redrado, también se reunirá con el francés. La condición del Gobierno para volver a una relación fluida con el FMI es que no se entrometa en aspectos internos. "Habrá sólo un intercambio técnico", sostuvo la semana pasada el ministro de Economía. La aspiración de máxima de las autoridades es que la auditoría se realice sin la presencia de una misión técnica del Fondo en el país, remitiendo todos los documentos que soliciten por medios electrónicos. El Gobierno no quiere una recorrida de los delegados del organismo como ocurría en el pasado, cuando mantenían entrevistas con banqueros, industriales y economistas. "Hay que eliminar el show", resumen en el Palacio de Hacienda.

Boudou también dejó en claro que no habrá pedidos de ayuda financiera al Fondo. Es decir, no se firmará ningún programa que suponga desembolsos. Lo que quiere el Gobierno es conseguir el "pase" para facilitar la negociación con el Club de París. Esta entidad exige que antes de buscar cualquier acuerdo con sus deudores, éstos deben haber pasado por el FMI. Argentina se rehusó durante largo tiempo, pero ahora lo aceptará bajo las condiciones expuestas.

Modificaciones en el Impuesto Inmobiliario Rural en la provincia para que paguen menos los productores

Otro día de vacas contentas

Después de aprobada la ley, la gobernación de Daniel Scioli negoció una nueva norma a pedido de los dirigentes del campo. Se bajarán alícuotas y se descarta la nueva valuación fiscal establecida en 2005. Se suspende el gravamen sobre la actividad portuaria.

Las entidades agropecuarias lograron interceder en la promulgación de la reforma impositiva que fue sancionada la semana pasada por la Legislatura de la provincia de Buenos Aires. Después de una intensa reunión con el titular de la Agencia de Recaudación de Buenos Aires (ARBA), Rafael Perelmiter, dirigentes agropecuarios y funcionarios acordaron una serie de reformas al Impuesto Inmobiliario Rural y la suspensión del gravamen sobre la actividad portuaria. Para el primero, se establecerá un tope del 39 por ciento en los aumentos y habrá diferenciación de la alícuota a aplicar según la zona geográfica. También se hizo lugar a un reclamo de los productores de que el impuesto recaiga sobre la valuación fiscal del 2003 y no la del 2005, la primera de ellas de menor monto. Desde la dirigencia agropecuaria hubo reacciones a favor y en contra del acuerdo.

El titular de ARBA dio más precisiones sobre el encuentro: "A este acuerdo no llegamos sin esfuerzos, hubo opiniones fuertes de un lado y otro y ahora resta someterlo a consideración del gobernador y enviarlo a las cámaras legislativas". Por la tarde (posterior a la reunión), Perelmiter le comunicó personalmente las novedades a Scioli, quien deberá ratificar (o no) los cambios para enviarlo nuevamente a las cámaras legislativas y que la ley se modifique.

El impuesto inmobiliario y portuario tendrá, al menos parcialmente, un revés. Según el titular de ARBA, "la provincia, con esta modificación, ha resignado recaudación: de 170 millones de pesos bajamos a 155 millones en el inmobiliario". Se consensuó distinguir en el aumento de la alícuota según una subdivisión de la provincia en 5 zonas. Los porcentajes irán desde un 20 a un 39 por ciento, con un promedio del 35. La aplicación diferencial es en función de zonas "agroecológicamente uniformes". Además, se estableció la eximición de 12 partidos del sudoeste de la provincia afectados por la sequía.

Otra modificación acordada fue que los inmuebles que funcionan como instalaciones productivas que no superen los 100 mil pesos no deberán tributar. También fijaron un tope en el aumento del 20 por ciento para la Cuenca del Salado, un área dedicada a la ganadería, actividad muy castigada por la sequía y por la menor rentabilidad relativa frente a la agricultura. Los dirigentes agropecuarios lograron imponerse en la forma de valuación de los inmuebles a gravar. La base imponible será la del 2003, con precios hasta cinco veces menores a los del 2005, que era la que preveía en un principio la ley. "Valoramos el diálogo pero el impuesto no es equitativo", se quejó ante **Página|12** Jorge Solmi, director de FAA y diputado provincial electo por el PRO.

Con respecto al cuestionado artículo 26, dedicado al gravamen de la actividad portuaria, se consensuó la suspensión por 90 días. "Se va a estudiar una alternativa", confiaron desde ARBA a este diario.

Télam



Rafael Perelmiter, titular de la Agencia de Recaudación de Buenos Aires (ARBA), definió los cambios.

Ministerio de Industria

A partir del decreto presidencial 1365, ayer quedó oficialmente establecido el Ministerio de Industria, que junto al nuevo Ministerio de Agricultura, Ganadería y Pesca se desprendieron de la cartera de Producción, que encabezaba Débora Giorgi. Con el reacomodamiento, Giorgi quedó como titular de Industria, que tendrá dos secretarías. Eduardo Bianchi estará en la de Industria y en Turismo continúa Carlos Enrique Meyer. Tras la pérdida de una buena porción del área bajo su influencia, Giorgi declaró que seguirá adelante "aplicando de promoción de inversiones, como también profundizando la instrumentación de beneficios fiscales para la importación de bienes de capital". Además, agregó que desde el INTI impulsarán el desarrollo de tecnologías y "dos sectores que podrían aprovechar estos adelantos son el metalmecánico y la agroindustria".

Ambulancias para Avellaneda

El gobernador bonaerense, Daniel Scioli, entregó cinco ambulancias para el municipio de Avellaneda mediante un convenio con la empresa Provincia Leasing, del Grupo Bapro. Las cinco ambulancias, una de ellas de alta complejidad, son parte de una operación de leasing por un monto total de 3,7 millones de pesos, que también incluyó seis minibuses, ocho camionetas, dos hidroelevadores, dos chasis con cabina y una minicargadora con fresador y martillo hidráulico incorporados. "Estamos haciendo llegar recursos para que los municipios puedan tener mejor equipamiento", dijo Scioli, acompañado por el vicepresidente del Banco Provincia, Gustavo Marangoni.

Santiago Montoya, ex titular ARBA

"Son ricos y pagan monedas"

Por Cledis Candelaresi

Después de que se alejó de la gobernación de la provincia de Buenos Aires, Santiago Montoya asesora a universidades y municipios bonaerenses sobre cuestiones fiscales. Desde ese lugar de menos exposición, el ex titular de la Agencia de Recaudación de Buenos Aires avala los puntos centrales de la reforma tributaria bonaerense, en particular la suba del impuesto Inmobiliario Rural sobre un núcleo de propietarios que identifica como "de los más ricos del mundo".

–¿Cómo evalúa la suba del Inmobiliario Rural?

–Me parece importante que las provincias y municipios logren aumentar la presión fiscal sobre el sector agropecuario, que es uno de los más ricos del mundo y que paga monedas: solamente 14,80 pesos por hectárea por año.

De alguna manera, las retenciones son producto del lobby del campo para no tributar a nivel local, donde el campo casi no paga. De Ingresos Brutos, está directamente exento, por ejemplo. Si no se hubiesen definido retenciones sobre las exportaciones, el campo sería un sector con alta rentabilidad que no tributaría.

–Pero a usted las retenciones no le seducen mucho.

–La devaluación de 2002 las hizo necesarias. Pero después de 2004 se transformaron en un error político, porque no permiten distinguir entre el pequeño productor, con márgenes de rentabilidad exiguos, y los grandes negocios de empresas agropecuarias. Es un impuesto bobo porque mide a todos con la misma vara. El que sirve es Ganancias. Pero para cobrarlo el Estado tiene que estar bien preparado y gravar de acuerdo con la rentabilidad de la unidad.



–Las retenciones no se coparticipan.

–El Inmobiliario Rural ayuda al federalismo fiscal, que en Argentina no es verdadero. Las provincias cubren la mitad del gasto total, pero sólo se llevan un cuarto de los ingresos. Sólo si la Nación coparticipara Bienes Personales, Buenos Aires podría recaudar más del doble sin necesidad de subir ningún impuesto.

–En el marco de gravar las herencias superiores a tres millones de pesos, la ley provincial también prevé fiscalizar el contenido de las cajas de seguridad de los fallecidos. Desde ARBA usted impulsó ese control.

–Los argentinos somos tan evasores que transformamos las cajas en algo sobrenatural e intocable. Pero la Constitución y el derecho son claros: todos los bienes forman parte del patrimonio, incluidos las medias y calzoncillos. Acá hay resistencia para pagar el Inmobiliario o Patentes por una presión fiscal del 0,23 por ciento, cuando en el mundo ese gravamen sube al uno por ciento del valor de los bienes. Para compensar eso surgen impuestos disfrazados, como el de Sellos o a la herencia.

–¿Cree que la reforma tributaria tiene alguna omisión importante?

–Que no grava la renta financiera, como lo propone un proyecto provincial con media sanción. Siempre en el país triunfaron los lobbistas en contra, con el argumento de que ese gravamen provocaría una fuga de capitales. Nada más lejos de la realidad. Brasil y Chile lo tienen desde hace tiempo y no ocurrió nada. La fuga tiene que ver con las condiciones políticas y la inestabilidad económica de la Argentina. No la animaría un impuesto.

Walmart



Ahorrá dinero. Viví mejor.

También encontralos en la sucursal en:



$6.99 x kg.

Roast beef de novillo x kg.
(*) Stock: 25.000 kg.
Origen Argentina





Palomita de novillo x kg.
(*) Stock: 5.000 kg.
Origen Argentina

Paleta de novillo x kg.
(*) Stock: 25.000 kg.
Origen Argentina





Tapa de asado de novillo x kg.
(*) Stock: 45.000 kg.
Origen Argentina

Sábado 3 y Domingo 4



$12.50 x kg. **Chorizo o morcilla Cabaña Argentina x kg.**
(*) Stock 8.000 kg.
Origen Argentina



$12.50 x kg. **Vacío de novillito x kg.**
(*) Stock 10.000 kg.
Origen Argentina



$9.50 x kg. **Asado de novillito x kg.**
(*) Stock 20.000 kg.
Origen Argentina

(*) PRECIOS VÁLIDOS DEL SÁBADO 3 AL DOMINGO 4 DE OCTUBRE DE 2009 INCLUSIVE O HASTA AGOTAR STOCK. LAS FOTOS SON SÓLO ILUSTRATIVAS. VÁLIDO SÓLO PARA LAS SIGUIENTES SUCURSALES: DOT BAIRES: ARIAS 3771 (SAAVEDRA), VILLA PUEYRREDÓN: AV. DE LOS CONSTITUYENTES 6020, AVELLANEDA: AV. GÜEMES 861 (ALTO AVELLANEDA), LA PLATA: AV. CENTENARIO ENTRE 511 Y 514, SAN JUSTO: PCIAS. UNIDAS Y CAMINO DE CINTURA, SAN FERNANDO: CAMINO BANCALARI S/N E/ URUGUAY Y RUTA 202, QUILMES: CALCHAQUÍ 700 (ESQ. RODOLFO LÓPEZ), TABLADA: MONSEÑOR BUFANO 6050 Y AV. CROVARA 4202 - LA MATANZA, PARQUE AVELLANEDA (SARANDÍ): AUTOPISTA LA PLATA- KM.9. WALMART ARGENTINA SRL. CUIT: 30-67813830-0. BOLIVIA 5831. C1419DVM. CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES. ATENCIÓN TELEFÓNICA LAS 24 HS. 0800-888-9256 O A TRAVÉS DE CLIENTE@WAL-MART.COM.AR. VISITÁ WALMART.COM.AR

Duras críticas de Echegaray por no colaborar en la lucha contra la evasión

Saludo a los hermanos uruguayos

El titular de la AFIP cuestionó al país vecino por negarse a un acuerdo de intercambio de información financiera. Lo dijo al presentar los datos de recaudación de septiembre: los ingresos subieron 9,8 por ciento contra el año pasado.

Por Cristian Carrillo

Sandra Cartasso



Ricardo Echegaray, jefe de la AFIP, presentó los datos con Juan Carlos Pezoa, secretario de Hacienda.

"Es más fácil acordar con los gobiernos de Andorra o Mónaco, pero nos cuesta con los hermanos uruguayos", reprochó el titular de la AFIP, Ricardo Echegaray, en referencia a la predisposición de aquellos Estados para intercambiar información financiera, mientras el país vecino se resiste. El funcionario aseguró que el 31 de agosto último se reunió con su par uruguayo y no lograron un acuerdo. Se estima que numerosas exportaciones son trianguladas a través de bancos de ese país, con lo que se facilita una fuerte evasión impositiva. Echegaray hizo estas declaraciones al presentar la recaudación tributaria de septiembre, que alcanzó los 26.231,7 millones de pesos, representando una mejora de 9,8 por ciento con respecto a igual mes del año previo. El desempeño se apoyó en el ingreso por IVA al consumo y aportes a la seguridad social. Se destacó una buena presencia de dinero proveniente del blanqueo.

A pesar de que los números de recaudación siguen dando positivos, desde la AFIP apuntan a cerrar el cerco a las operaciones de elusión. Existen exportadores de granos que venden sus productos a Paraguay y Brasil y reciben el dinero a través de un banco uruguayo. "Lo que tenemos que analizar entonces es si en esas cuentas hay más dinero del que se registró en la operación", señaló Echegaray. El funcionario aseguró que los principales exportadores comenzaron a dejar de operar con cuentas en paraísos fiscales y esas jurisdicciones se muestran más predispuestas a firmar acuerdos de intercambio de información que Uruguay. El 13 de octubre se firma con Mónaco, y para lo que resta del año están previstos acuerdos con Andorra, Liechtenstein, Luxemburgo, las Guardias de las Finanzas italianas y San Marino.

Sin embargo, la administración uruguaya se resiste. "El 31 de agosto me reuní con el director general impositivo de Uruguay y tuvimos varias charlas y tratamos de iniciar las gestiones. Pero nos cuesta. Es más fácil con el resto, donde se asentaron varios fideicomisos, y tuvieron buena predisposición", aseguró Echegaray.

El funcionario hizo esas declaraciones durante una conferencia de prensa en la que presentó los datos de recaudación. Los ingresos se incrementaron en septiembre un 9,8 por ciento interanual. El crecimiento obedeció al desempeño del IVA, los ingresos de regularización impositiva y previsional e impuesto por blanqueo. Los ingresos por IVA alcanzaron en ese mes 7923 millones de pesos, con una variación interanual de 8,6 por ciento, mientras que el IVA aduanero cayó 13 por ciento, como consecuencia de menores importaciones. La recaudación por Ganancias sumó 4265 millones de pesos, con una variación negativa de 3 por ciento.

Los impuestos a las cuentas corrientes, por su parte, sumaron otros 1802 millones de pesos, con un incremento de 7 por ciento, gracias a una mayor "bancarización de los particulares". En cambio, los ingresos por Derechos de Exportación alcanzaron los 2381 millones de pesos, un retroceso de 42,3 por ciento contra igual mes del año pasado.

"Esto demuestra que la Argentina sí tiene un modelo que existe", aseguró el secretario de Hacienda, Juan Carlos Pezoa. El funcionario se mostró muy disgustado por los dichos de Mauricio Macri durante una conferencia en Miami, donde sostuvo que el país no cuenta con un modelo económico y que su situación es un "desastre". "Fueron declaraciones desafortunadas y, sobre todo, inexactas", aseguró el secretario de Hacienda. El malestar que generaron estas declaraciones fue tal que Echegaray y Pezoa hicieron una presentación atípica de los resultados, en la que contrastaron las cifras de recaudación argentina (positivas) con el rojo de las cuentas en los principales países. "Muchos de estos (países) fueron tomados por ese funcionario como ejemplo de política", recordó Pezoa.



Una caída que no daña

La Asociación de Concesionarios de Automotores (Acara) informó que en septiembre se registraron 45.387 patentamientos, un retroceso del 19,2 por ciento en comparación con el mismo mes del año pasado. El presidente de la entidad, Dante Alvarez, sostuvo que hasta el momento, cuando todavía quedan tres meses para fin de año, se llevan acumulados 413.550 patentamientos, lo que permitirá alcanzar la meta de un piso de 500.000 unidades en todo 2009. Más allá de la baja en septiembre –que se viene repitiendo todos los meses–, de alcanzarse las proyecciones mencionadas por Alvarez, el sector conseguiría "el tercer mejor año del rubro" en la historia. El modelo de autos más vendido volvió a ser el Chevrolet Corsa, con 2560 unidades. En segundo lugar se ubicó el Peugeot 207 Compact (2123) y en tercer lugar el Volkswagen Gol Trend (1525).

La Anses vuelve al ruedo

El titular de la Anses, Diego Bossio, formalizó ayer el reingreso del organismo a la Asociación Internacional de Seguridad Social, lo que permitirá mejorar la actual gestión en el sistema previsional argentino, como así también compartir y conocer nuevas experiencias con otros países. "La Anses creció mucho estos últimos años y requiere fortalecerse y crecer institucionalmente. Eso significa tiempo y conocimiento para lograr intercambiar experiencias con otros países", aseveró Bossio. Por su parte, el titular de la entidad internacional, el alemán Hans-Horst Konkolewky, afirmó que se "fortalecerán los lazos de cooperación en un tiempo donde la sociedad necesita de una seguridad social sólida y más solidaria que nunca".

Eyras será reemplazado por Campillo en la jefatura

La Oncca cambia de conducción

Por Sebastián Premici

Las entidades agropecuarias no se pueden quejar. Tras la formalización del nuevo Ministerio de Agricultura, a cargo de Julián Domínguez, las patronales del campo recibieron otra buena noticia para sus intereses: el desplazamiento de Emilio Eyras al frente de la Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario (Oncca). En su lugar fue designado ayer Juan Manuel Campillo. Si bien este funcionario pertenece al riñón kirchnerista, el flamante ministro de Agricultura les prometió a los ruralistas que habrá una mayor articulación de políticas entre la Oncca y Agricultura, algo que hasta el momento no ocurría por la fuerte injerencia de Ricardo Echegaray, jefe de la AFIP, en la política agropecuaria.

El ahora ex titular de la Oncca, Emilio Eyras, era la mano derecha de Echegaray. Ambos funcionarios fueron los que diseñaron las últimas medidas para el sector: la liberalización de las exportaciones para el trigo y maíz y la baja en las retenciones para el trigo. Con la salida de Eyras, Agricultura volverá a tener peso en las decisiones políticas y de fiscalización.

"La designación de Campillo se sabía hace tres meses, pero se aceleró por las denuncias de pagos irregulares de subsidios. Desde el Ministerio de Agricultura se buscará hacer de la Oncca un organismo más efectivo. (Julián) Domínguez propiciará un mayor diálogo con el sector. Con (Ricardo) Echegaray era muy difícil acordar políticas", aseveró a **Página|12** una alta fuente del flamante Ministerio de Agricultura.



Juan Manuel Campillo.

Campillo fue ministro de Economía en Santa Cruz y un cercano colaborador de Kirchner. Por eso, desde las entidades agropecuarias ven con desconfianza esta designación. "Que se ponga al frente de la Oncca a una persona tan allegada a Kirchner insinúa que van a proteger más a esa entidad" frente a las denuncias, aseveró el diputado electo por PRO Jorge Srodek.

"El flamante ministerio estará a cargo de importantes cuadros políticos, que serán secundados por técnicos reconocidos. Con esta sinergia se intentará encauzar la relación entre las entidades", comentó un funcionario del organismo.

La Mesa de Enlace no se puede quejar. El Gobierno designó al frente de la Secretaría de Integración Regional a María Alarcón, una persona cercana a CRA, luego oficializó la apertura de las exportaciones y la salida de Eyras de la Oncca, sumado al nuevo ministerio. "Les dimos todo, salvo la baja de las retenciones a la soja", indicaron a este diario desde Agricultura.

Los familiares de los caídos en 1982 viajan hoy a las Malvinas

En el camino del reencuentro

Una primera delegación de 170 familiares de caídos en la guerra viajará hoy a Malvinas para inaugurar un cenotafio en el cementerio de Darwin. La Presidenta los despedirá desde Río Gallegos. Ayer, Bergoglio los despidió con una misa.

Por Martín Piqué
Desde Río Gallegos

La delegación de 170 familiares de caídos en la guerra, que viajará a las islas Malvinas para inaugurar el cenotafio en el cementerio de Darwin, partirá hoy a las 8.30 hacia las islas en un vuelo regular de LAN Chile. Anoche, los familiares llegaron a esta ciudad en un avión charter cedido por Aerolíneas Argentinas. Se alojaron en distintos hoteles de la capital santacruceña. Antes de subirse al vuelo que los llevará a la base aérea de Bahía Agradable, en territorio de las Malvinas, los parientes de los soldados muertos serán despedidos por la presidenta Cristina Kirchner en el aeropuerto. El discurso de la Presidenta no será el único acto de homenaje a los participantes del viaje. Ayer a la tarde, en la Catedral Metropolitana, el arzobispo Jorge Bergoglio dio una misa en honor de los familiares y los caídos. "Como argentino les doy gracias, como sacerdote me comprometo a elevar oraciones por todos ustedes", fue uno los párrafos más comentados de la homilía.

De la ceremonia participaron los 170 familiares que viajarán en esta primera tanda –la semana próxima lo harán otras 205–, también hubo muchos ex combatientes vestidos de fajina que se acercaron a saludar. Por las escalinatas de la Catedral se pudo ver al general retirado Roberto Bendini, ex jefe del Ejército durante el gobierno de Néstor Kirchner, a la banda de música del Regimiento de Patricios con sus bronces y sus redoblantes y hasta a Carlos Tula, quien gusta definirse como "el bombo mayor del peronismo".

Tras la ceremonia religiosa, los familiares salieron al atrio de la Catedral y colocaron allí una enorme imagen de la Virgen de Luján hecha en bronce y pintada de celeste y blanco en primer plano. Esa imagen será instalada en el cementerio de Darwin el próximo sábado 10 de octubre, cuando el segundo grupo de parientes viaje hasta las islas. Los familiares invitaron a quienes pudieran escuchar, entre los que había transeúntes que se habían quedado a observar el acto, a que tocaran la estatua de la Virgen porque esa imagen iba a permanecer para siempre en la turba malvinense.

La visita de los parientes a la Catedral fue acompañada por una sucesión de marchas militares entonadas por el coro y la banda del Regimiento de Patricios, el regimiento que tiene a su cuidado la seguridad del jefe de Gobierno porteño. No podía faltar el himno a Malvinas. "No tenemos ninguna duda de que estamos en la senda del buen camino. Vamos a volver a las islas", arengó el titular de la Comisión de Familiares, Héctor Cisneros, en un discurso improvisado desde el atrio. El representante de la organización de familiares no dudó en llamar "enemigo histórico" al gobierno británico y terminó su arenga con el grito "¡Viva la patria!" repetido tres veces. La multitud respondió con un rugido que sobresaltó a los turistas.

Télam



Los familiares fueron despedidos en Aeroparque por la banda y autoridades de la Fuerza Aérea.

Grupo de Trabajo de asistencia

La Argentina fue designada por unanimidad para presidir el Grupo de Trabajo que realizará un relevamiento de las normativas existentes en materia de desastres naturales y de asistencia humanitaria, creado durante la reunión conjunta del Consejo Permanente y del Consejo Interamericano para el Desarrollo Integral de la OEA realizada en Washington. El presidente de la Comisión Cascos Blancos, Gabriel Fuks, destacó que "ha llegado la hora de sentarse a trabajar para lograr optimizar lo que ya estamos haciendo los países". Fuks subrayó que en la región "en las últimas décadas, los desastres, cada vez menos naturales, crecieron de manera exponencial. No obstante ello, las comunidades avanzaron. Pueblos, gobiernos y organismos internacionales, regionales y subregionales trabajan en la búsqueda de nuevos marcos que permitan prevenir esos eventos y mitigar sus efectos".

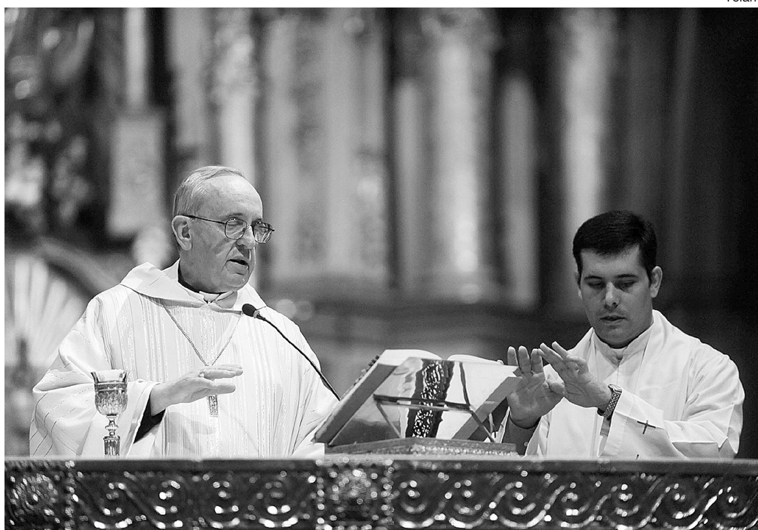
Entre los participantes del viaje pudieron verse gestos de emoción contenidos, miradas que buscaban comprensión o cualquier signo de afecto. Cuando los soldados de Patricios entonaron el estribillo del Himno, ese in crescendo que proclama "oh, juremos con gloria morir", una mujer miró a este cronista con los ojos llorosos. Como si fuera un juego de mímica, la mujer hizo el ademán de que se le caía la mandíbula. No faltaba decir nada más. Entre los familiares que se habían acercado a la Catedral estaba Alicia Verón, 55 años, formoseña. Su hermano, Armando Verón, era suboficial clase 64 en la Armada cuando comenzó la guerra. Era cabo segundo del crucero "General Belgrano". Como otros 342 miembros de la tripulación, Armando murió con el hundimiento del buque. En principio iba a viajar la madre, Florinda Saavedra Verón, pero la mujer ya es anciana y su estado de salud no se lo permitía. "Mi mamá dijo que iba a viajar ella. Yo insistía en que fuéramos las dos pero en la Comisión nos decían que sólo podía viajar una persona por familia. Así que voy a viajar yo, voy a llevarle al cementerio un rosario de mi mamá", contó Alicia a **Página|12**.

El caso de Alicia y Florinda es emblemático para este viaje. Sucede que la mayor parte de los hermanos y padres de los muertos en el crucero "General Belgrano" no conoce las islas. Muchos estuvieron en el punto del océano Atlántico en el que se hundió el barco pero nunca en el cementerio argentino de Darwin. La incorporación al viaje de los familiares de los marinos muertos en el "Belgrano" fue saludada por el resto de los participantes. "Esto es algo fundamental. Porque hace cinco años que estábamos esperando poder inaugurar el monumento. Y van a poder viajar los familiares de los caídos en el crucero 'General Belgrano'", dijo Delmira de Cao, vecina de La Matanza y madre del soldado Julio Cao, muerto en territorio de las islas.

La última ceremonia de ayer fue antes de subir al avión, en el sector militar del Aeroparque Jorge Newbery. Una nueva banda musical, en este caso de la Fuerza Aérea, le dio marco a la despedida. Había autoridades de la fuerza con sus uniformes de gala y hasta un Mirage de los que combatieron en las islas en 1982. Allí, habló el titular de los Cascos Blancos, Gabriel Fuks, uno de los organizadores del viaje. "El Gobierno está muy orgulloso y contento por el resultado de este trabajo en conjunto", sostuvo. Reveló que el deseo de la Casa Rosada es que estos viajes se puedan mantener y los familiares visitar de forma periódica el cementerio de Darwin.

Por el lado de los familiares volvió a hablar Cisneros. Agradeció "eternamente" a los funcionarios que intervinieron y ratificó "el compromiso con la causa Malvinas" de la comisión que encabeza. "Debemos ser embajadores de esta causa y de esta gesta", subrayó.

Télam


"Como argentino les doy gracias", dijo Bergoglio a los familiares.

Iglesia y pobreza

El director de Cáritas, Gabriel Castelli, dijo que no creía que la presidenta Cristina Fernández se hubiera referido a la Iglesia cuando criticó a quienes "hablan" de la pobreza pero no hacen nada para resolverla, y consideró que la mandataria "no desconoce" el trabajo de esa institución por los sectores más necesitados. Castelli destacó que en los últimos tiempos la pobreza "se ha incrementado" por la "inflación", principalmente, y a causa del "desempleo". El miércoles, el cardenal Jorge Bergoglio había afirmado que los derechos humanos se "violan no sólo por el terrorismo, la represión, los asesinatos" sino también por la "extrema pobreza". Castelli señaló ayer: "Creo que el comentario que hizo la Presidenta no está vinculado con la Iglesia Católica. Creo que es una reflexión del gobierno de decir 'nosotros más que hablar de si la pobreza está en 20, 30 o 40 por ciento intentamos hacer políticas concretas`".

Audiencia por Ugolini

La Legislatura porteña convocó para el próximo 30 de octubre a una audiencia pública para analizar la postulación de Daniela Ugolini al Tribunal Superior de Justicia de la ciudad. La audiencia fue decidida por una resolución de la Junta de Etica de la Legislatura para "considerar la idoneidad y posibles impugnaciones a la candidata a cubrir el cargo de jueza del Tribunal Superior". La Junta de Etica abrió también el registro de impugnaciones que funcionará en la Dirección General de Gestión y Participación Ciudadana de la Legislatura. La postulación de Ugolini ya fue cuestionada por un grupo de ONG entre las que están el CELS, ACIJ y FARN. Su patrimonio y algunos de sus dictámenes como fiscal (por ejemplo, sobre la ligadura de trompas y la exposición del artista León Ferrari) también fueron puestos bajo la lupa.

Escuela de voceros

Argentina tendrá su primer Instituto para formar voceros de Gobierno y Asuntos Públicos. Se trata de una organización creada para formar voceros y personal de las oficinas de prensa de organismos públicos y empresas privadas. El instituto es una iniciativa del presidente del Centro Cultural Caras y Caretas, Víctor Santamaría, y del periodista Oscar Feito, con más de 25 años de experiencia en el sector. Estará dirigido por las licenciada en Comunicación y docente titular de la UBA Shila Vilker y Alejandra García Martínez, licenciada en educación.

Leña al fuego

Representantes de los trabajadores de Kraft, el subte, *Crónica*, de los jubilados y de la FUBA estarán hoy en *Leña al Fuego*, que Herman Schiller conduce de 18 a 20 por Radio de la Ciudad, AM 1110. Se puede presenciar en Sarmiento 1551, noveno piso.

Scoring en Córdoba

El sistema de scoring, que consiste en la asignación de un puntaje y su pérdida a medida que se cometen infracciones, regirá en Córdoba a partir del próximo año. Al sistema ya adhirieron dos tercios de las más de 400 municipalidades provinciales y se aguarda que el resto se sume antes de que se implemente. Los conductores tendrán 20 puntos a restarse a medida que se cometan infracciones. Cuando no se tenga puntaje, se quitará la licencia por seis meses, por lo que el conductor no podrá salir de su ciudad y circular por las rutas sin ser sancionado.

Procesan al violador serial

El presunto violador serial que escalaba por los balcones al estilo del Hombre Araña y habría cometido 50 violaciones desde 1995 en barrios como Núñez, Palermo y Belgrano, fue procesado en 12 de las causas en su contra. Según las fuentes judiciales, en 11 de esas violaciones hay pruebas de ADN que determinaron que el perfil genético del acusado, identificado como Marcelo Fasano, es el mismo que el encontrado en las muestras de semen que pudieron ser recolectadas en las víctimas. El acusado lleva más de un mes detenido y fue procesado en los últimos días por el juez de instrucción 15 de la Capital Federal, Rodolfo Cresseri.

Docentes técnicos

La cartera educativa bonaerense presentó el profesorado de Formación Docente Inicial para la Educación Técnico Profesional, a través de un acuerdo con el Instituto Nacional de Educación Tecnológica (INET), que depende del Palacio Sarmiento. El profesorado podrá ser cursado por los docentes que se desempeñan en escuelas técnicas y agrarias de la provincia que posean título universitario y carezcan de capacitación específica.

Encuentro de mujeres

Unas veinte mil mujeres se reunirán en San Miguel de Tucumán para debatir las diferentes problemáticas del género, entre ellas salud reproductiva, trabajo, medio ambiente y la lucha contra las adicciones. El 24° Encuentro Nacional de Mujeres se realizará entre el 10 y 12 de octubre en el Club Tucumán Central, de la capital provincial, donde las organizadoras esperan una reunión “multitudinaria”.

El caso de amenazas y discriminación a dos empleadas

Indagatoria para una jueza

Un fiscal la citó para el próximo jueves. La jueza está de licencia y se cree que viajó al exterior. Los delitos por los que está imputada tienen una pena de hasta 5 días de prisión y 2000 pesos de multa. Su defensa pediría una pericia psiquiátrica.

A una semana de recibir la denuncia del ministro de Justicia porteño, Guillermo Montenegro, el fiscal Angel Carestía citó a declarar a la jueza Rosa Parrilli, quien insultó a dos empleadas de tránsito el pasado quince de septiembre. La magistrada deberá presentarse el próximo jueves en calidad de “imputada” de los delitos de discriminación y amenazas, que prevén penas de prisión de hasta cinco días y multas que llegan a los dos mil pesos. Sus defensores dejaron entrever que podrían exigir un test psiquiátrico en vistas de declararla inimputable cuando trató a las empleadas de “tontitas”, amenazó con mandar a la cárcel a una y dijo: “Todas morochas contratan, ni una rubia”.



La jueza Rosa Parrilli, denunciada por maltratar, amenazar y discriminar a dos empleadas.

La jueza penal y contravencional de la ciudad de Buenos Aires tomó “licencia ordinaria” por expresa recomendación del estudio de abogados que la representa, comandado por el Julio Virgolini. Entre las versiones que circulan hay una que indica que la magistrada se encuentra en Holanda, visitando a su hijo. La licencia corre desde el 28 de septiembre hasta el 15 de octubre y le fue adjudicada debido a que trabajó durante los períodos de feria judicial de 2008 y 2009.

Una fuente del Ministerio Público Fiscal detallaron a **Página|12** lo acontecido durante la última semana en la fiscalía de instrucción 6 de la justicia porteña que investiga el caso. “El lunes pasado se presentó el ministro Montenegro para aportar elementos, en concreto el video completo que fue difundido en parte por la televisión. Ese día dieron testimonio las dos empleadas, que ratificaron todo lo que dijeron en los medios de comunicación. Entre el miércoles y el jueves se sumaron dos testigos más (un oficial de seguridad y el cajero de la playa de estacionamiento). Con estas pruebas, el fiscal citó a la jueza”, contó la fuente.

A diferencia de la justicia federal, donde se tramita otra causa contra Parrilli con contenidos similares, impulsada por el Instituto contra la Discriminación, en la Justicia porteña no hace falta la autorización del juez para llamar a declarar a alguien. Este sistema, más moderno, es conocido como “acusatorio”. El fiscal Carestía imputó a la jueza el delito penal de amenazas, uno de los 25 que entraron en el traspaso de la justicia nacional a la porteña. La pena es de uno a cinco días de arresto y de trabajo comunitario y una multa de 200 a 1000 pesos. Cabe recordar que durante el hecho, la jueza dijo a una de las jóvenes: “Espero que no caigas nunca en mi jurisdicción porque te meto presa ocho meses”.

La otra imputación es del ámbito contravencional. Se trata de la figura de discriminación, que pena con dos a diez días de trabajo comunitario y una multa de 400 a 2000 pesos a quien “discrimina a otro por razones de raza, etnia, género, orientación sexual, edad, religión, ideología, opinión, nacionalidad, caracteres físicos, condición psicofísica, social, económica o cualquier circunstancia que implique exclusión, restricción o menoscabo”.

La fuente judicial consultada por este diario explicó que, tras la indagatoria, el fiscal puede decidir si archiva la causa, la lleva a juicio o si negocia con la acusada un juicio abreviado. Esta última opción sólo es posible si Parrilli se declara culpable y le permite acordar la pena. Todo indica que la magistrada, por pedido de sus propios defensores, se someterá a una pericia psiquiátrica para intentar demostrar que era inimputable al momento de los hechos.



Tanto el fiscal del caso como el juez Carlos Aorti, del juzgado 19, recibieron la causa por estar de turno el mismo día en que ocurrieron los hechos. Parrilli fue grabada por una cámara de seguridad el 15 de septiembre en la playa de infractores, ubicada en el cruce de 9 de Julio y Sarmiento, mientras insultaba a dos empleadas, Rocío Marlene Gómez y María Itatí Albe. Su auto había sido remolcado por una grúa por estar mal estacionado y la magistrada pedía que se lo devuelvan de inmediato. Pese a sus quejas debía pasar por la oficina de la controladora, quien le perdonó esta falta y otras ocho anteriores. La controladora, Mabel Angotti, fue suspendida por tomar estas decisiones.

Además de denunciarla ante la justicia, Montenegro llevó el caso ante el Consejo de la Magistratura porteño para que se inicie un proceso que podría derivar en una sanción o en la destitución de la magistrada. Por ahora, la jueza sigue de licencia y dijo que sufre “problemas de salud”. Las 29 multas de tránsito que se le labraron, siguen sin ser abonadas.

Fue creada la comisión nacional

Para prevenir el tráfico de drogas

Ayer se constituyó el nuevo organismo que articulará el trabajo de distintos ministerios (Salud, Justicia, Trabajo, Desarrollo Social y Relaciones Exteriores) en pos del Plan de Drogas 2010-2015, esbozado por el Comité Asesor Científico en la materia que asesora a la Jefatura de Gabinete. Se trata de la Comisión Nacional Coordinadora de Políticas Públicas en Materia de Prevención y Control del Tráfico Ilícito de Estupefacientes, la Delincuencia Organizada Transnacional y la Corrupción, cuya creación había sido adelantada por **Página|12**. Al frente estará la fiscal Mónica Cuñarro, quien preside el Comité Asesor.

La novedad fue publicada en el Boletín Oficial, donde se instituyó por decreto 1.359 este nuevo organismo. Entre otras cosas, esta Comisión deberá impulsar, según consta en el decreto, “un protocolo regional, tendiente a coordinar entre los países miembros del Mercosur un régimen común sobre el producto de la delincuencia transnacional y organizada”. Esto posibilitará, se agrega en el texto, “la incautación de bienes producto de la delincuencia compleja, la criminalidad organizada, el narcotráfico y el lavado de dinero”.

Cuñarro estará secundada por otro integrante del Comité Asesor, el sociólogo Alberto Calabrese, quien será el coordinador técnico. En el decreto se explica que este nuevo organismo buscará “fortalecer la intervención pública en la materia, su coordinación y la cooperación entre todas las áreas de la administración pública nacional, como así también convocar a representantes de los gobiernos provinciales y a expertos nacionales e internacionales”.

Los funcionarios a cargo tendrán que “profundizar la lucha contra la corrupción y mejorar el control del lavado producto de la delincuencia organizada transnacional”. Todo ello a partir de “una perspectiva interdisciplinaria, tendiente a coordinar una política criminal común a nivel nacional y en la región”.

Denuncia contra la macrista que conduce la academia de la Policía Metropolitana

Nueva directora, nueva polémica

Un diputado electo de Proyecto Sur denunció que Virgina Gamba reivindicó la dictadura. El macrismo lo niega.

Por Santiago Rodríguez

Apenas se supo que quedaría al frente de la academia donde se forman los policías porteños, desde el gobierno de Mauricio Macri se apresuraron a decir que Virginia Gamba tenía en su haber un desconocido Premio Nobel de la Paz. Buscaban así contrastar su imagen con la del saliente Daniel Pastor –defensor de la prescriptibilidad de los delitos de lesa humanidad y crítico de los organismos de derechos humanos– y neutralizar eventuales cuestionamientos a su designación. Pero ese halo pacifista le duró poco: ayer se conoció una crítica a los juicios contra los militares que participaron de la represión ilegal publicada con su firma en el sitio de Internet *La historia paralela*. "Se trata de una gran mentira, una burda operación; Gamba nunca escribió notas en ese sitio web", reaccionó el ministro de Justicia de la ciudad, Guillermo Montenegro. Desde la oposición pidieron su renuncia y también la de Gamba.

"Los jueces que han procesado y los que están juzgando a militares por sus responsabilidades durante la guerra contra el terrorismo actuaron y actúan ignorando lo que es la guerra, las normas que la regulan y la historia de la formación por parte del Estado argentino de los cuadros militares para desempeñarse en ella", dice el texto que aparece con la firma de la funcionaria macrista y fecha del pasado 14 de septiembre. Sostiene también que "la guerra contra el terrorismo iniciada por orden del gobierno constitucional en 1975 fue naturalmente continuada por el régimen de facto a partir del 24 de marzo de 1976 no porque los militares lo desearan, sino por imposición del enemigo". La línea no desentona en lo más mínimo con el contenido de *La historia paralela*, un sitio que hace casi un culto de la defensa de la dictadura y los represores.

El texto fue divulgado por el diputado electo de Proyecto Sur Rafael Gentili, quien pidió las renuncias de Montenegro y Gamba. "Macri ha puesto la seguridad de los porteños en manos de perversos, represores y apologistas del terrorismo de Estado", apuntó y analizó que "ya son muchas casualidades como para pensar que son sólo fruto de la improvisación".

Gamba es una especialista en estudios estratégicos que sucede al frente de la academia de formación de los policías metropolitanos a Pastor, un abogado y académico que acaba de resignar ese cargo y del que **Página|12** reveló no sólo sus asiduas críticas a los organismos de derechos humanos, sino también su prédica a favor de la prescriptibilidad de los crímenes de lesa humanidad. Más conocidos son los antecedentes del comisario Jorge "Fino" Palacios, recientemente procesado como encubridor del atentado a la AMIA, a quien Macri eligió –y defendió hasta el día de su renuncia– para conducir su fuerza policial.

"Ya no se puede tolerar que Macri tenga esta clase de funcionarios en su gobierno", advirtió el legislador Aníbal Ibarra y remarcó que "está claro que no se trata de errores, sino que esto es una muestra de que el jefe de Gobierno tiene una política autoritaria que no puede ser aceptada por una sociedad democrática". Adelantó, además, que la oposición pedirá la interpelación de Montenegro para que rinda cuentas de todas esas designaciones.

El ministro de Justicia empezó a dar explicaciones ayer mismo: dijo que todo fue "una burda operación" y que la directora de la academia policial nunca escribió el comentario en cuestión. Montenegro calificó de "gravísimas" e "irresponsables" las declaraciones de Gentili y sostuvo que "Gamba es una académica de nota reconocida internacionalmente por su labor en temas relacionados con la seguridad humana, asesorando países tanto de la Comunidad Europea como de Africa y Asia."

Desde la cartera a su cargo volvieron a insistir con aquello del Nobel, en alusión a la participación de Gamba en una conferencia de científicos llamada Pugwash que –conducida por el físico nuclear polaco Joseph Rotblat– ganó ese galardón en 1995 por su lucha para la erradicación de las armas nucleares. "En el grupo eran sólo seis", aclaran por estos días en el gobierno porteño con ánimo de realzar el papel que le cupo a Gamba.



Mauricio Macri recibió nuevas críticas de la oposición por sus designaciones en la policía.

Trabajo infantil

Siete chicos de nacionalidad boliviana, indocumentados, de entre 9 y 14 años, fueron encontrados por inspectores en una finca del este de Mendoza por las autoridades laborales, mientras trabajaban en la cosecha de cebolla, en un nuevo caso de trabajo infantil. El subsecretario de Trabajo provincial, Jorge Gabutti, relató que los niños, además de sembrar y cosechar, hacían "carga y descarga, una tarea pesada que no debe realizar un niño". Los dueños del lugar deberán pagar una multa "importante".

Maratón de lectura

Unas 10 mil escuelas y 3 millones de alumnos, además de padres, participaron ayer del Maratón Nacional de Lectura, cuyo objetivo es alcanzar "una Argentina alfabetizada". La jornada fue inaugurada por el ministro de Educación, Alberto Sileoni, en el Zoológico porteño junto a 600 alumnos. "Un escritor muy importante decía que escribimos para no morirnos, nosotros leemos para no morirnos, porque con la lectura vivimos otras vidas, ampliamos nuestro lenguaje, nos damos cuenta de que pertenecemos a un 'nosotros'", dijo el ministro.

Un recital contra el paco

Hoy, a partir de las 15, se realizará en la estación de trenes de Villa Lugano, en la ciudad de Buenos Aires, un recital de hip-hop contra el paco. Tocarán, entre otros, Dante Spinetta, Fuerte Apache, La Tribu del HipHop, Princesa, Jesús Vázquez, Frodo y Clan Oculto. El legislador electo Francisco Nenna, las Madres del Paco y los miembros de la Agrupación Causa Popular organizan el evento. El reclamo central es que el hospital de Villa Lugano se especialice en adicciones.

Protesta de estudiantes y docentes por la paralización de obras

Pintar, otra forma de reclamo

En el colegio Nicolás Avellaneda, en Palermo, el centro de estudiantes y una docente impulsaron una jornada de protesta: pintaron las aulas y limpiaron los bancos para rechazar la paralización de obras de infraestructura en esa escuela.

Rafael Yohai



Los chicos y docentes pusieron la mano de obra y parte de los materiales.

Palanganas, escobas, trapos de piso y rejillas para limpiar aulas y pupitres. También, litros de pintura blanca y de colores, lijas, rodillos y pinceles de brocha gorda y de los otros, colmaron ayer los amplios pasillos del colegio Nicolás Avellaneda, en el barrio de Palermo. "Haciendo lo que (Mauricio) Macri no hace" fue la consigna elegida por los más de mil alumnos y casi trescientos docentes de la escuela para realizar una jornada entera de trabajo voluntario intramuros. En el turno mañana y en el de la tarde, el esfuerzo fue doble: "Por un lado, queremos educar a los chicos en el cuidado de lo público e ir así construyendo ciudadanía y, por otro, reclamar por el incumplimiento en los trabajos edilicios en los que incurre el gobierno de la ciudad al paralizar hasta 2011 una obra que dejó inutilizadas cuatro aulas, dos baños y la única salida de emergencia del Avellaneda". Leticia Guindi, profesora de Educación Cívica, ideó la creativa protesta y encabezó desde temprano la iniciativa enfundada en un improvisado pintorcito celeste.

Amarillo. "Diluimos bien el color para que quede una tonalidad más pálida que el del PRO, para que no nos moleste a la vista", ironizó Lucía González. La chica es la presidenta del Centro de Estudiantes del Avellaneda y junto con sus compañeros de 5º 2ª comenzaron "a lijar a las 7.30, y como la mayoría nos copamos, en menos de cinco horas pintamos las cuatro paredes". Los estudiantes del último año, además, barrieron el aula, limpiaron los pupitres con alcohol y algunos de los ventanales. "Somos muy conscientes de que deberíamos estar estudiando –admitió Lucía–. Por eso, nos sentimos estafados cuando Macri nos deja el colegio sin algo tan elemental como una salida de emergencia."

> "Como profesor de Educación Cívica, es la mejor clase de instrucción ciudadana que presencié en mi vida", dijo Lesbegueris.

Blanco y rojo. "Los rodillos con pintura los bajamos todos y los vamos poniendo en aguarrás, para que los chicos de la tarde también puedan arreglar su lugar." Al estilo de las protestas "a la japonesa" (donde la sobreproducción es la regla), la profesora Guindi, tutores y docentes de cada uno de los cursos "empezamos con la idea de pintar una sola pared por aula para enfocarnos en la idea del cuidado del espacio común. Después, todo se magnificó". En lo que concierne a la jornada de trabajo voluntario y, a la vez, de protesta, el relato de la docente comienza semanas atrás: "Cuando el rector, Hugo Riveros, nos contó que el Ministerio de Educación de la ciudad suspendió la obra de la calle Humboldt (una de las salidas del edificio de El Salvador 5528), hicimos una asamblea con los alumnos y por voto unánime decidimos politizar la limpieza" y reclamar bajo la consigna "Haciendo lo que Macri no hace".

Celeste y/o lila. Según Agustina, una alumna de 4º 3ª del turno tarde, su curso no tuvo "mucho margen para la elección de los colores. Entonces, decidimos hacer una combinación loca entre los dos, para no quedar sexistas". La broma se volvió un poco más seria cuando Agustina habló del presupuesto que tiene el Avellaneda para los arreglos y la limpieza. "De los materiales (un par de litros de pintura y trapos rejilla) solamente una parte fueron comprados con el subsidio del gobierno. La mayoría de las cosas (rodillos, lijas, pinceles, tachos y el resto de la pintura) la trajimos los estudiantes y los profesores", admitió la alumna, mientras limpiaba frenéticamente varias manchas celestes de su remera blanca.

Amarillo y negro. Durante la jornada, varios carteles críticos a la gestión PRO adornaron la decimonónica fachada de la escuela de Palermo. Cuando llegó al establecimiento, Gustavo Lesbegueris, ex defensor Adjunto de la Ciudad y actual titular del Area de Derecho a la Educación de la Defensoría del Pueblo, la leyenda "Haciendo mierda Buenos Aires" recién había sido incluida en la entrada del Avellaneda. "Como profesor de Educación Cívica, puedo decir que es la mejor clase de instrucción ciudadana que presencié en mi vida –dijo Lesbegueris a **Página|12**–. Ver tanta cantidad de alumnos haciendo un uso más que cuidadoso del espacio público y reclamando de una forma tan ingeniosa por el incumplimiento del gobierno es una sensación fuerte e inspiradora al mismo tiempo." En los próximos días, la Defensoría presentará un informe sobre la crítica situación del Avellaneda al ministro de Educación, Mariano Narodowski.

Blanco. El fin de la jornada de protesta y trabajo llegó cerca de las 17. En abril pasado, los alumnos pintaron de blanco una de las paredes del patio "para ver por cuánto tiempo duraba". Ayer, frente a ese "símbolo del respeto" –la pared seguía blanca–, Guindi pronunció las palabras finales del día de limpieza, reclamo y pintura: "Además de nuestro colegio, hay otras 50 escuelas de la ciudad cuyas obras están paralizadas por un abrupto recorte presupuestario y en 38 colegios más ni siquiera se iniciaron los arreglos edilicios, aunque ya tenían aprobados sus proyectos de refacción", relató la profesora a los 750 alumnos amuchados.

Por último, la mujer dijo: "La jornada de hoy es histórica, pero tenemos que lograr que el gobierno se haga cargo de lo que le corresponde". Desde el Ministerio de Educación porteño no respondieron a la consulta de este diario.

Informe: Mariana Seghezzo.

Rafael Yohai



En la puerta, un cartel da cuenta de la jornada de protesta.

Clausuran River y el Club Ciudad para hacer recitales

Con la música a otra parte

Un fiscal porteño dispuso la medida hasta tanto se realicen estudios de impacto ambiental. Denuncias de vecinos sostienen que se superan los límites permisibles de ruido. La medida incluía a GEBA, pero un juez permitió el recital que se hizo anoche.

Por Pedro Lipcovich

Un fiscal dispuso la clausura preventiva, para la realización de recitales, de los estadios de River y del Club Ciudad, hasta tanto se realicen estudios de impacto ambiental previstos por la legislación porteña. La medida tuvo su punto de partida en denuncias de vecinos y se basa en varias de éstas por "superar los límites permisibles de ruido" y por "vibraciones" en la estructura de edificios próximos. En los clubes River y Ciudad hay previstos grandes recitales en las próximas semanas, desde Los Fabulosos Cadillacs –el 12 de octubre– hasta AC/DC –en diciembre– y buena parte de las entradas ya están vendidas. Los abogados de una de las empresas apelaron la medida ante un juez, quien por de pronto autorizó un recital en GEBA, que también había sido prohibido por el fiscal, pero se efectuó anoche. El fiscal responsabiliza a los clubes por causar demoras en los estudios de impacto ambiental y cita actas de contravención "por superar los límites permisibles de ruido".

La medida fue dispuesta por el fiscal porteño en lo penal y contravencional Walter Fernández, a partir de "los sistemáticos inconvenientes en ocasión de espectáculos públicos en distintos establecimientos en la zona de Núñez: Club River Plate, Club Hípico, GEBA, Estadio Obras y Club Ciudad de Buenos Aires". La resolución enumera actas de contravención por "superar los límites máximos de ruido" en recitales de Madonna, Los Fabulosos Cadillacs, Los Piojos, Oasis (River), grupo Keane (Club Ciudad) y otros. También menciona "las reiteradas denuncias por ruidos molestos efectuadas por particulares".

La resolución observa que, este año "la Fiscalía conformó una mesa de trabajo", con representantes del gobierno de la ciudad, vecinos, organizadores y autoridades de los clubes: el fiscal planteó, "como primera cuestión, la necesidad de un informe de impacto ambiental previo a los recitales previstos para la segunda mitad del año", lo cual es "requisito que impone la Ley 123", de 1998. Por iniciativa de los vecinos "se abordó la cuestión de las oscilaciones que sufren los edificios cuando se realizan estos eventos", y "un funcionario del gobierno local informó que en la zona del estadio de River hay vibraciones y en las del Club Obras Sanitarias hay ruido". El fiscal también observó "el estacionamiento masivo de vehículos en lugares prohibidos".

En el caso de River, la Agencia de Protección Ambiental del gobierno porteño "solicitó al club una propuesta para mitigar las vibraciones". El club no habría cumplido y por eso "hasta el momento la autoridad competente no ha podido expedirse sobre el impacto ambiental". Al Club Ciudad, en 2008, la Agencia le había recomendado "implementar un sistema de barrera acústica" y "efectuar próximos recitales en períodos diurnos".

El fiscal sostiene que "se están promocionando y vendiendo entradas para espectáculos que, a la fecha, no se encuentran en condiciones de ser habilitados". En el Club Ciudad están agendados Los Fabulosos Cadillacs, para el 12 de octubre; el Personal Fest '09, para el 16 y el 17 de octubre; y el Pepsi Music, a fines de octubre y principios de noviembre. En River se anuncia la presentación de AC/DC el 2 y el 4 de diciembre.

Las clausuras dispuestas por el fiscal incluían también al club GEBA para el recital de Laura Pausini, previsto para ayer, pero, ante una apelación, el juez Santiago Otamendi autorizó que el evento se cumpliera.

José María Cier, abogado de la productora Roberto Costa –que organiza los recitales del Club Ciudad–, dijo a este diario que "el criterio de que no puede haber shows antes de concluir el estudio ambiental conduciría a detener muchísimas actividades que están en las mismas condiciones", y observó que "hacer posible el estudio de impacto no es responsabilidad de las productoras sino de los clubes, que vienen haciendo lo necesario". De todos modos, Cier aseguró que, en próximos recitales, "contribuiremos a mejorar las condiciones de tránsito y procuraremos alentar a que la gente no concurra en auto". Una fuente de River sostuvo por su parte que la entidad "colabora plenamente para los estudios de impacto ambiental".

Daniel Jayo



En el estadio de River está prevista la presentación del grupo AC/DC el 2 y el 4 de diciembre.

"Por cada bala que se fabrica, se matan dos vidas"

Primer paso de la Marcha por la Paz

Como en una feria escolar donde los estudiantes juegan a representar a las naciones de todo el mundo, ayer, decenas de jóvenes se camuflaron con las vestimentas de los 104 países que recorrerá la Marcha Mundial por la Paz y la No Violencia –que dio su primer paso ayer en Nueva Zelanda, en sintonía con el aniversario del nacimiento del líder pacifista Mahatma Gandhi– para terminar el 2 de enero en Punta de Vacas, Mendoza. Por la tarde, reconocidos artistas acompañaron a los organizadores para homenajear a quienes mantienen una "labor a favor de la paz" como las Abuelas de Plaza de Mayo.

El reclamo que convoca a la movida global puede extraerse de una canción de John Lennon o León Gieco y de algunas de las líneas escritas por Eduardo Galeano y, sin embargo, mantiene actualidad. "Convertir lo que se invierte en la industria de la muerte, en industria de la vida. Por cada bala que se fabrica se matan dos vidas: la de la víctima y la del niño a quien se le podría dar un plato de comida por ese dinero", resumió Guillermo Sullimgs, de la Fundación Mundo Sin Guerras, impulsora global de la marcha.

Mientras la movilización antibélica recorre el mundo para llegar a Argentina, en el salón del Colegio de Abogados porteños, músicos y artistas entregaron diplomas a distintas instituciones.

Rosa Tarlovsky, vicepresidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, recibió la distinción de manos del músico Raúl Porchetto. Frente al micrófono –y de un grulla realizada con metal fundido de balas por el artista Juan Carlos Pallarols–, la Abuela aseguró que "la lucha es por el triunfo de los Derechos Humanos, que va más allá de la pérdida de nuestros seres queridos y alcanza los derechos a la educación y el alimento".

Informe: Nahuel Lag.

Guadalupe Lombardo



Rosa Tarlovsky, de Abuelas, homenajeada por los organizadores.

Cuatro torres ocupadas

Cuatro torres con 112 departamentos cada una, construidas por el Instituto de Vivienda de la Ciudad de Buenos Aires (IVC) en terrenos de la Villa 1.11.14, fueron ocupadas en la madrugada de ayer por familias sin techo, y un fiscal había solicitado una orden de allanamiento como paso previo para desalojar el lugar, informaron a **Página|12** fuentes judiciales. "Las torres estaban custodiadas por la Policía Federal, pero el gobierno porteño dejó de pagar el servicio adicional, que terminó el jueves a las 24", dijo a este diario una fuente del Ministerio Público. Minutos después se produjo la toma. El pedido de allanamiento fue dictado por el fiscal Andrés Gómez Ríos pero, hasta anoche, la jueza Gabriela Sangaro no se había expedido.

Los subtes deben esperar

"El gobierno de Macri no cree en el subte como medio de transporte", dijo ayer el diputado Eduardo Epszteyn (Diálogo por Buenos Aires), después de la reunión donde el presidente de Subterráneos de Buenos Aires (Sbase), Luis Jahn, reconoció que no se inaugurarán nuevas estaciones hasta el 2011. La oposición, además, cuestionó los adelantos por más de 70 millones de pesos otorgados a fines de 2008 para obras de subterráneos que fueron suspendidas a los tres meses de haberse contratado.

Un arsenal en Junín

La Delegación Departamental de Investigaciones del partido bonaerense de Junín encontró ayer 39 armas de alto poder en una precaria vivienda en un campo de la localidad de Blandengues. Por el hecho fue detenida la persona que allí vivía. "Ninguna de las armas poseía documentación. Vamos a averiguar si tenían pedido de secuestro", comentaron fuentes policiales. La causa se inició por una denuncia por amenazas contra el detenido y por testimonios que afirmaban que hacía ostentación del armamento. Había pistolas Magnum, 9 milímetros, escopetas 12.70 y revólveres calibre 38 corto y largo, y gran cantidad de municiones.

Festival por la expropiación

Los trabajadores de la Cooperativa Textil Quilmes realizarán un festival cultural mañana a partir de las 14 para reclamar la expropiación de la fábrica, que hace un año los obreros levantaron de la quiebra. Los más de 30 trabajadores están acampando hace un mes en la puerta de la planta, luego de ser desalojados en la noche del 13 de agosto por la policía, con una orden judicial, a partir de una presentación de sus antiguos dueños. Uno de los principales reclamos de los trabajadores es que el Senado bonaerense apruebe la ley de expropiación que tiene media sanción en Diputados. "Expropiación ya. Queremos trabajar", son las consignas del festival.

Los policías ingleses que mataron al brasileño fueron absueltos

Sin sanción por Menezes

La policía británica reconoció que cometió un error al dispararle, pero la Comisión Independiente de Quejas de la Policía anunció que no había pruebas suficientes para procesar ni sancionar a ningún oficial de forma individual.

La policía británica reconoció que cometió un error al dispararle al brasileño Jean Charles de Menezes en 2005, pero ninguno de sus oficiales será condenado, ni siquiera sancionado por su muerte. La decisión final la tomó ayer la Comisión Independiente de Quejas de la Policía (IPCC, en sus siglas en inglés). A través de un vocero, el organismo anunció que ratificaba la recomendación que había dado la Fiscalía británica a principios de este año, cuando concluyó que no había pruebas suficientes para procesar a ningún oficial de forma individual. La IPCC era la última esperanza de los familiares y los amigos del joven brasileño. "Fue el último clavo en el ataúd de las esperanzas de la familia de que la justicia británica puede cumplir cuando se trata de la policía", protestó la ONG Justice4Jean.

De Menezes tenía 27 años cuando fue baleado por agentes de Scotland Yard en la estación de metro de Stockwell el 22 de julio de 2005, el día siguiente al intento fallido de reproducir los ataques del 7 de julio anterior. El 7J, como se conoce en Londres, fue la última de la serie de atentados de Al Qaida en ciudades occidentales; primero Nueva York y las Torres Gemelas y más tarde Atocha en España. En Londres cuatro atacantes suicidas hicieron explotar varias bombas en el transporte público de Londres y asesinaron a 52 personas. Según argumentó más tarde Scotland Yard, las fuerzas de seguridad habían quedado conmocionadas y frustradas por los ataques.



EFE

La madre de Menezes sostiene la bandera de Brasil durante el entierro en Gonzaga.

Con esa justificación explicaron por qué los agentes de la policía confundieron esa mañana a Menezes, un joven de piel morena con una mochila, con un terrorista. Según el relato de los policías involucrados, lo confundieron con el presunto terrorista Hussain Osman, que vivía en su mismo edificio y con el que tenía un vago parecido. Tras seguirlo hasta un vagón de metro, contaron durante la investigación policial, le dispararon siete balazos en la cabeza.

El asesinato del joven electricista encendió una polémica internacional e inició una lluvia de cuestionamientos sobre el racismo y la impunidad en la fuerza pública británica. El repudio pareció surtir efecto en 2007, cuando la Policía Metropolitana fue declarada culpable de violar la Ley de Salud y Seguridad en el Trabajo del Reino Unido, que obliga a las fuerzas del orden a garantizar la seguridad tanto de los agentes como de terceras personas.

La familia celebró el fallo y el gobierno brasileño agradeció. Sin embargo, la Fiscalía británica y más tarde la IPCC recusaron la decisión y adujeron que, si bien el asesinato había sido ilegal, ningún oficial debía ser siquiera procesado. El caso entró en el laberinto de la burocracia judicial y se perdió hasta que el año pasado comenzó un nuevo y último juicio. La bronca renació e inundó los tribunales, pero no llegó a inclinar del todo la balanza de la Justicia londinense.

En diciembre pasado y después de que el juez del caso eliminara la posibilidad de utilizar la figura de "homicidio ilegal", un jurado entregó un veredicto ambiguo o, como se lo conoce en Londres, un veredicto abierto. "El jurado de la investigación judicial decidió que Jean no fue muerto de manera legal, que se cometieron muchos errores terribles y que aceptaban las versiones de los policías", recordó la prima de Menezes, Vivian Figueiredo, en un comunicado que difundió ayer.

Los diez miembros del jurado acusaban a Scotland Yard de cometer un homicidio justificado, pero se habían quedado sin el arma legal para imputar a cada uno de los policías que participaron del operativo. El veredicto terminó siendo una mera denuncia y declaración de principios.

La última esperanza era que la IPCC tomara esa declaración del jurado y la utilizara para reabrir la investigación y rever su decisión de no procesar a los policías responsables. Pero ayer esa esperanza terminó de desaparecer. "El IPCC consideró cuidadosamente las protestas formales de la familia, las pruebas identificadas por su propia investigación y todos los procedimientos legales subsiguientes", explicó el vocero del organismo. Pero para la familia el ente de control interno de la policía volvió a defender a los suyos y cerró para siempre el caso de Menezes.

Aparece en buen estado de salud en un video con fecha del 14 de septiembre entregado ayer

Prueba de vida del soldado Shalit

El video del soldado israelí Gilad Shalit, apresado en el 2006 por militantes en Gaza, fue entregado por sus captores a cambio de dejar en libertad ayer a veinte prisioneras palestinas. Jubilosa bienvenida en la Franja para las ex presas.

Por Donald Macintyre *
Desde Gaza

El soldado israelí Gilad Shalit, que fue capturado por militantes de Gaza en junio de 2006, parece gozar de buena salud en un video entregado por sus captores a cambio de dejar en libertad ayer a 20 prisioneras palestinas. El primer video desde que fue capturado que prueba que el soldado Shalit está vivo y aparentemente en buen estado de salud mental lo mostraba sosteniendo una copia del diario pro Hamas *Falastee,* en árabe, con fecha del 14 de septiembre. También se refiere a un hecho privado familiar que sucedió seis meses antes de su captura en un cruce de frontera.

El video fue dado a conocer para ser emitido por la familia de Shalit después de haberlo visto en su casa en el norte de Israel mientras familias jubilosas les daban la bienvenida a las mujeres en sus hogares –-salvo una que fue a Cisjordania– después de haber sido liberadas de las cárceles israelíes. El intercambio del video por las prisioneras fue negociado por mediadores alemanes, que tanto Hamas cuanto Israel consideran que aportan nuevos impulsos para negociar eventualmente la liberación de muchos prisioneros a cambio del soldado Shalit.



AFP

Imagen del video de Shalit, donde muestra la edición del 14 de septiembre del diario palestino escrito en árabe *Falastee.*

En el video, de dos minutos y medio, Shalit, de 23 años, que aparece delgado pero por lo demás en buenas condiciones, dice en hebreo, leyendo de un texto: "Soy Gilad, hijo de Aviva y Noam Shalit, hermano de Hadas y Yoel, que vive en Mitzpe Hila. Mi número de identificación es 300097029. Hoy es lunes, 14 de septiembre de 2009. Como pueden ver, tengo en mi mano la edición de hoy de un diario palestino, publicado en Gaza. Leí diarios buscando información sobre mí. Espero encontrar algún tipo de información que indique que mi liberación y mi regreso a casa es inminente. He estado esperando y deseando mucho que llegue el día de mi liberación". "Espero que la actual administración, encabezada por Bejamin Netanyahu, no pierda la oportunidad de lograr un acuerdo y, así, finalmente podré realizar mi sueño y ser liberado."

> "Soy Gilad, hijo de Aviva y Noam Shalit, hermano de Hadas y Yoel, que vive en Mitzpe Hila. Espero mi liberación."

En comentarios dirigidos personalmente a sus padres y hermanos, dice: "Quiero decirle a mi familia que los quiero y los extraño mucho y que ruego para que llegue el día de poder verlos nuevamente. Papá, Yoel y Hadas, ¿se acuerdan del día en que vinieron a visitarme a mi base en los Altos de Golán, el 31 de diciembre de 2005? Hicimos un paseo alrededor de la base y me tomaron una foto arriba de un tanque Merkava, y otra en uno de los viejos tanques a la entrada de la base. Luego fuimos a un restaurante en uno de los pueblos drusos, y en el camino nos tomamos fotos al lado del camino con la montaña nevada Hermon con telón de fondo".

"Quiero decirles que me siento bien en términos de salud y que los mujaidines de las brigadas de Al Qassam (el ala militar de Hamas) me tratan excelentemente. Muchas gracias y adiós." Aunque el soldado está sentado durante la mayor parte del video, en este momento se levanta de su silla y camina hacia la cámara, aparentemente para demostrar que está en buena forma. El primer ministro Benjamin Netanyahu dijo que el video era "alentador". Después de telefonear a Noam Shalit, Netanyahu añadió: "Aunque el camino hacia la liberación de Gilad es todavía largo y difícil, el saber que está bien y en buena salud nos alienta a todos".

El primer ministro de facto de Hamas en Gaza, Ismail Haniyeh, dijo que la liberación de las prisioneras significaba "un día de gran esperanza" y añadió: "Espero que éste sea un paso hacia la liberación de nuestros prisioneros hombres y mujeres de las prisiones de la ocupación". Haniyeh afirmó que la liberación de unas "hermanas encarceladas" era un logro asombroso de los palestinos que capturaron a Shalit, añadiendo que era "un gran triunfo de la resistencia".

Haniyeh habló al lado de Fatima al-Zaq, una prisionera liberada de 40 años. Miembro de la Yihad islámica, estaba embarazada cuando fue arrestada, y ayer sostenía en brazos a su hijo nacido en prisión. En el lado palestino del cruce de Erez, una multitud de cientos, agitando banderas verdes de Hamas, las banderas negras de la Jihad islámica y banderas con los colores nacionales palestinos, seguían a un convoy que incluía al auto de Haniyeh, que éste había enviado para recoger a la madre y al hijo.

Al llegar a su oficina, el niño pasó de los brazos de su madre a Haniyeh, que lo besó repetidamente. El marido de Zaq, Mohammed, que también es miembro de la Jihad islámica, declaró: "Nos sentimos muy bien. La gente de todas las facciones está celebrando con nosotros. La liberación de los prisioneros nos une".

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**. **Traducción**: Celita Doyhambéhère.

La crisis cambió la tendencia a favor del Sí

Voto clave en Irlanda para la UE

Por David McKittrick *

El voto en Irlanda sobre el Tratado de Lisboa de la Unión Europea (UE) pareció empezar lentamente ayer, a pesar de los pronunciamientos oficiales de que el resultado del referéndum "determinará la futura dirección de nuestro país". Los votantes irlandeses tenían que optar por Ta (Sí) o Nil (No) sobre si el tratado, que tiene la intención de moldear el futuro de la UE, debería ser ratificado.

Los principales partidos irlandeses y el establishment europeo en general esperan ansiosamente que las encuestas de opinión que indican un voto Sí resulten exactas. Esto le daría el visto bueno a una revisión total sobre la forma en que la UE se maneja. Un voto negativo, por el contrario, se consideraría en Europa como una importante complicación para reformar sus instituciones.

El año pasado, la campaña del No ganó, ante la consternación de Bruselas, y se perdieron muchos meses planeando la actual segunda vuelta. Se dieron una serie de reaseguros con la esperanza de calmar los temores de los votantes, quienes se preocupaban sobre las implicaciones del tratado por temas como la conscripción militar y el aborto.

Esta vez todo el contexto cambió por el casi colapso de la economía de la república de Irlanda, que fue golpeada particularmente fuerte por la recesión global. El desempleo subió, como fue ilustrado por el hecho de que el ejemplo más llamativo de hacer cola en Dublín no era afuera de los centros de votación, sino en O'Connell Street, donde más de mil personas buscando empleo estaban paradas durante horas.

Muchos de ellos recientemente desempleados, esperaban conseguir un puesto temporario part-time para el período de Navidad en Marks & Spencer, cuya vocera describió la respuesta como "increíble". Mil se presentaron el jueves y varios cientos más ayer. Contra este telón de fondo, puede ser que un buen número de votantes dé un viraje con el argumento de que Europa ya ayudó a la República en un momento de necesidad económica y no deberían correr el riesgo de perder amigos.

En la competencia del año pasado, muchos votantes sentían que tenían la libertad de oponerse al tratado sin sufrir ningún castigo tangible. Esta vez el país está en tal evidente necesidad de dinero y buena voluntad que el lado Sí parece beneficiarse. Un voto No sería visto con consternación en Bruselas. En Dublín, tal resultado podría derrocar al primer ministro, Brian Cowen, cuyas cifras en las encuestas de opinión son peligrosamente bajas. Ha dicho que no renunciaría ante ese evento, pero la mayoría de los votantes no están impresionados por sus antecedentes en economía –fue ministro de Finanzas antes de ser primer ministro– y su fracaso para lograr un voto Sí lo dejaría muy vulnerable.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**. **Traducción:** Celita Doyhambéhère.

Reunión con el general que conduce la guerra

Obama tiene dudas sobre Afganistán

El presidente de Estados Unidos, Barack Obama, se reunió ayer a bordo del avión presidencial Air Force One con el comandante de las tropas en Afganistán, el general Stanley McChrystal. La reunión, que duró 25 minutos, se produjo inmediatamente antes de que el presidente estadounidense emprendiera su regreso a Washington desde Copenhague, donde defendió la candidatura de Chicago para las Olimpíadas de 2016, según indicó Robert Gibbs, el vocero de la Casa Blanca. Gibbs afirmó que la reunión fue "muy beneficiosa" para el proceso de revisar la estrategia de la guerra.

Tanto Obama como McChrystal se mostraron de acuerdo en que el análisis cuidadoso de los pasos a dar es "un proceso útil", según declaró el portavoz. En declaraciones a la prensa que acompaña a Obama, Gibbs afirmó que "el presidente quería aprovechar la oportunidad de reunirse con McChrystal", después de que el miércoles pasado celebrara un encuentro de más de tres horas con su equipo de seguridad nacional en pleno para estudiar la situación en el país asiático. El general participó por videoconferencia. Se trata de la tercera vez en lo que va de la semana que conversan directamente Obama y McChrystal, nombrado el pasado mayo para hacerse cargo de la guerra en Afganistán.

Obama había prometido durante su campaña electoral a fines de 2008 que habría un descenso en las tropas apostadas en Irak y un aumento en las que actúan en suelo afgano. Sin embargo, hasta el momento no hubo noticias sobre cambios en la misión militar iniciada en diciembre de 2001. La única propuesta concreta había sido del vicepresidente Joe Biden, quien abogó por reducir progresivamente el número de soldados y centrarse más en perseguir células de Al Qaida mediante ataques de aviones no tripulados y operaciones especiales. Este programa había sido descartado enfáticamente por McChrystal.

El general viajó para la reunión desde Londres, donde el día anterior pronunció un discurso en el que defendió la necesidad de reforzar las tropas en Afganistán en 40.000 hombres, pese a que esta guerra es cada vez menos popular. "La situación es seria y elijo esta palabra con mucho, mucho cuidado", afirmó McChrystal en el discurso. El general ya había advertido que, si no se enviaban refuerzos, la guerra podría perderse el año que viene.

El miércoles de la semana que viene, el presidente Obama tiene previsto volverse a reunir con su equipo de seguridad nacional, en el cual existen serias divisiones acerca de las opciones a adoptar. Un grupo, entre el que se encuentra el vicepresidente Joe Biden, es más partidario de acelerar el adiestramiento de las fuerzas afganas y de una estrategia que se centre específicamente en la lucha contra los terroristas de Al Qaida refugiados en Pakistán. Otros, entre los que se halla el jefe del Estado Mayor de Estados Unidos, el almirante Mike Mullen, se inclinan a favor de escuchar las demandas de McChrystal.



Estados Unidos

Record de desempleo

La tasa de desempleo trepó al 9,8 por ciento, el índice más alto desde que se inició la crisis financiera, informó ayer el Departamento de Trabajo. Se trata del índice más alto desde 1983. En julio el 9,7 por ciento de los estadounidenses en condiciones de trabajar no tenía empleo, pero esa tasa había caído al 9,4 por ciento el mes pasado. El nuevo record fue aprovechado por la oposición republicana para poner en duda la efectividad del paquete de estímulo de 787 mil millones de dólares que la administración Obama le inyectó a la economía doméstica a principios de año. El anuncio del gobierno tuvo lugar mientras el presidente viajaba a Copenhague para hacer lobby en favor de la elección de Chicago como sede de los Juegos Olímpicos de 2016. "Mientras Obama viaja a Copenhague para llevar los Juegos Olímpicos a su ciudad de acá a siete años, aquí en casa los estadounidenses se preocupan porque no saben si tendrán empleo de acá a siete meses. La gimnasia verbal del presidente no puede ocultar el hecho de que 237.000 personas perdieron su empleo el mes pasado", dijo Michael Steele, presidente del partido opositor.

Grecia

Ventaja del socialismo

El opositor Partido Socialista griego (Pasok) puede lograr la mayoría absoluta en las elecciones del domingo en Grecia y reemplazar en el gobierno al centroderecha de Nueva Democracia (ND), desgastado por los escándalos y la situación económica del país, según los últimos sondeos. La ND y el Pasok, que dominan el paisaje político griego desde el retorno de la democracia en 1974, son actualmente dirigidos por el primer ministro Costas Karamanlis y por Georges Papandreu, respectivamente. Ambos son descendientes de grandes figuras políticas de la época de la posguerra. El premier es sobrino del ex presidente griego Constantinos Karamanlis, fallecido en 1998, mientras que el candidato socialista es hijo del dos veces primer ministro y líder histórico partidario Andreas Papandreu, muerto en 1996. Los dos grandes rivales reúnen alrededor del 80 por ciento de los votos, dejando, hasta ahora, el tercer lugar a los comunistas (KKE), seguidos por la coalición de la izquierda radical (Syriza) y por la extrema derecha (Laos). Según la última encuesta, el Pasok contaba con el 40 por ciento del voto, con una ventaja de más del 5 por ciento sobre la ND. Según la Constitución, el partido ganador deberá contar con al menos 151 escaños de los 300 del parlamento unicameral para formar gobierno sin recurrir a coaliciones.

Mirador



Colombia

Uribe gana cómodo

El presidente colombiano, Alvaro Uribe (*foto*), ganaría con un 63 por ciento de apoyo las elecciones de 2010, según la más reciente encuesta de intención de voto, que le entrega al ex guerrillero Gustavo Petro el segundo lugar, con un 8 por ciento. El sondeo, revelado ayer por la emisora RCN fue realizado por Ipsos Napoleón Franco a 1204 personas de las 36 principales ciudades y municipios del país del 28 al 29 de septiembre pasado. A tan sólo siete meses de las elecciones, que serán a finales de mayo de 2010, Uribe obtiene el 63% de la intención de voto, seguido por el 8 de Petro, del izquierdista Polo Democrático Alternativo (PDA), y el 5 de Rafael Pardo, del también opositor Partido Liberal. Uribe está a la espera del dictamen de la Corte Constitucional sobre un proyecto de ley aprobado en el Congreso que permite convocar a un referendo para consultar a los ciudadanos si apoyan reformar la Carta Magna para que el mandatario pueda aspirar a una segunda reelección inmediata. La encuesta señala que un 66 por ciento votaría favorablemente en ese referendo, mientras que el 34 por ciento rechazaría la segunda reelección de Uribe.

Uruguay

Mujica con empresarios

El candidato presidencial del Frente Amplio, José "Pepe" Mujica, llegará el próximo miércoles a Buenos Aires para reunirse con un grupo de empresarios argentinos. Ayer desde el comando oficialista en Montevideo, los asesores del ex ministro de Ganadería desmintieron las versiones periodísticas que aseguraron que la cúpula empresarial de este lado del Río de Plata no recibiría al candidato por sus recientes declaraciones sobre los argentinos. En el libro *Pepe Coloquios*, el ex Tupamaro había dicho que "Argentina era un pueblo de tarados", provocando la ira de más de un dirigente argentino. Ayer desde la capital uruguaya, los hombres de Mujica volvieron a explicar que sus palabras habían sido sacadas de contexto y explicaron que la invitación de la Cámara de Comercio Argentino-Uruguaya, presidida por Carlos López Mena, para disertar en un encuentro en el centro porteño la semana próxima sigue en pie. Los que no se retiraron, agregaron, son los dirigentes del Consejo Interamericano de Comercio y Producción (Cipyp).

Mandó una misión a Tegucigalpa para relanzar la negociación

La OEA apuesta por el diálogo

El enviado del organismo internacional dijo que por primera vez hablarán en Honduras asesores directos del presidente Zelaya y el dictador Micheletti. Un grupo de funcionarios de la OEA trabaja los detalles de ese acuerdo.

Por María Laura Carpineta

EFE



Un campesino hondureño acampa cerca de la embajada brasileña donde se refugia Zelaya.

La OEA anunció que el diálogo en Honduras comienza la semana que viene. Optimista y agotado, el asesor de la secretaria general, John Biehl, dejó el pequeño país centroamericano con la satisfacción de haber conseguido el compromiso de las dos partes. "Por primera vez va a haber un diálogo en territorio hondureño en el que van a participar los más directos colaboradores de Zelaya y los de Micheletti", aseguró, en diálogo telefónico con este diario, luego de desembarcar en Costa Rica. Mientras Biehl se iba de Honduras, un grupo de funcionarios de la OEA llegaba para empezar a trabajar los detalles de ese acuerdo. Su misión es materializar el compromiso conseguido en una reunión concreta antes de la llegada de los cancilleres latinoamericanos el próximo miércoles. "La OEA no quiere que vayan de nuevo a recolectar información y nada más. Esta vez quieren asegurarse de que van a ir a apoyar un diálogo real", explicó una fuente diplomática zelayista en Washington.

Por su parte, el dictador Roberto Micheletti reconoció ayer que estuvo reunido con el secretario general de la OEA, José Miguel Insulza, en la base militar de Palmerola. "Sí, Insulza vino a Honduras y nos vimos en Palmerola", les dijo a los periodistas acreditados en Casa de Gobierno. No precisó cuándo se realizó el encuentro, pero trascendió que habría sido la semana pasada y que también habría participado Hugo Llorens, embajador estadounidense en Tegucigalpa.

Públicamente, ni el presidente Manuel Zelaya ni Micheletti hablan de las negociaciones. A diferencia de los últimos meses, en los que las denuncias y las agresiones dominaron los intercambios entre derrocados y golpistas, la tensión verbal parece haber disminuido, al menos frente a las cámaras. Superficialmente, todo parece seguir igual en Tegucigalpa. Los militares siguen dominando las calles, reprimen y dispersan cualquier intento de protesta contra la dictadura; los empresarios continúan defendiendo a rajatabla el golpe que derrocó a Zelaya hace más de tres meses y los zelayistas denuncian el constante asedio contra la embajada brasileña, en donde se refugia el presidente legítimo hace casi dos semanas. Pero para Biehl, el único de los cuatro miembros de la OEA que pudo ingresar en Honduras el domingo pasado, la situación es completamente diferente de la de la semana pasada.

"La cosa está mejorando; me vuelvo a Estados Unidos muy optimista", aseguró el veterano diplomático, que hizo una parada en Costa Rica antes de aterrizar en Washington el lunes a primera hora. Según explicó, el diálogo que anunciaría la semana que viene el presidente de facto y aceptaría Zelaya usaría como base el Plan Arias. "Se mantendrán los puntos fundamentales –retorno de Zelaya y garantes internacionales– y se negociarán las formas y los plazos para ejecutarlos", señaló Biehl.

El diplomático no quiso contestar si los negociadores de Micheletti habían aceptado la restitución de Zelaya. "Sólo puedo decir que Micheletti logró controlar a los sectores más extremistas del gobierno de facto, con los que es imposible cualquier diálogo", señaló. El resto de sus conclusiones, las que no puede revelar aún, quedaron plasmadas en el informe que dejó a la misión de la OEA que llegó ayer a Tegucigalpa y que está integrada por el secretario de Asuntos Políticos de la OEA, el boliviano Víctor Rico, la chilena Pamela Contreras, la colombiana Jessica Benítez, la boliviana Claudia Barrientos, el estadounidense Steven Griner y el canadiense Adam Blackwell.

Mientras estos cinco funcionarios de la OEA se acomodaban para un fin de semana de arduas negociaciones, la dictadura recibió un muy esperado espaldarazo. Cuatro legisladores del ala más conservadora del Partido Republicano se sentaron en la oficina presidencial y se sacaron una foto sonrientes con Micheletti, un gesto que el dictador hondureño no recibió desde que tomó el poder por las armas.

El senador Jim DeMint y los congresistas republicanos Doug Lamborn, Aaron Schock y Peter Roskam hablaron un largo rato con Micheletti, los jueces de la Corte Suprema, del tribunal Supremo Electoral y con los principales candidatos presidenciales de las elecciones de noviembre próximo. La mayoría de las personas con las que hablaron son las mismas que fueron sancionadas por su gobierno y el presidente Barack Obama por considerarlas cómplices y responsables del golpe de Estado.

Para dejar en claro que los cuatro sonrientes legisladores no representan el sentir de las instituciones norteamericanas, un grupo de congresistas demócratas envió una carta al Congreso hondureño. "El gobierno de Estados Unidos tiene una posición: un llamado reiterado al diálogo entre ambas partes que cuente con el respaldo del Acuerdo de San José, que incluye la restitución del presidente Zelaya", recordó el texto, firmado por seis congresistas de la bancada de Obama, entre ellos el miembro de la Comisión de Relaciones Exteriores, Bill Delahunt. A pesar de sus esfuerzos, la dictadura hondureña sigue aislada.

Suspenden la gira por Cuba de la Filarmónica

La orquesta se quedó en Nueva York

El acercamiento entre los gobiernos de Estados Unidos y Cuba no es camino recto ni fácil. La misma semana que la sede diplomática norteamericana en la isla invitó a un cóctel a un grupo de veteranos artistas cubanos identificados plenamente con la Revolución, en Nueva York el gobierno federal negó las visas pedidas por la Filarmónica de ese estado para tocar en La Habana.

La gira de la famosa orquesta tenía la aprobación del gobierno de Barack Obama, pero no logró sortear las trabas de la conservadora burocracia norteamericana. Los músicos ya habían conseguido sus visas especiales para viajar a la isla, pero no pudieron convencer a los funcionarios públicos de entregar autorizaciones para los 150 patrocinantes que pagaron diez mil dólares cada uno para financiar las dos presentaciones programadas para La Habana, una el 30 de octubre y la segunda el 2 de noviembre.

Las actuales restricciones que pesan sobre los que quieren viajar a Cuba sólo permiten autorizaciones en casos excepcionales, como artistas y académicos, aunque no siempre se consiguen. En el caso de la Filarmónica de Nueva York el problema fue que en el reglamento no existe la categoría de patrocinadores. Acostumbrados a las situaciones políticas complicadas, los músicos anunciaron que postergan las presentaciones hasta que encuentren una solución. El año pasado la orquesta realizó una gira por el país más hermético del mundo, Corea del Norte.

Casos como el de la Filarmónica de Nueva York dejan al desnudo, dentro y fuera de Estados Unidos, el nivel de irracionalidad que alcanzó el bloqueo contra Cuba. Como un pulpo, el embargo inicial fue creciendo hasta alcanzar todos los aspectos de la relación bilateral. Por eso el presidente Obama quiere comenzar por aflojar las restricciones en los temas secundarios. Esta semana, la oficina estadounidense de auditoría gubernamental (GAO, según sus siglas en inglés) le dio la luz verde para hacerlo.

"El presidente tiene discrecionalidad para flexibilizar más las restricciones sobre los viajes, las remesas, los regalos y el comercio con Cuba", señaló el informe de GAO. El texto sostieme que Obama podría flexibilizar aún más el embargo si lo desea. Propone otorgar un permiso general a personas que actualmente necesitan una licencia específica para viajar a Cuba, como periodistas, académicos o estudiantes. Además sugiere aumentar el monto permitido para viajar a la isla, actualmente establecido en 3000 dólares.

FUTBOL Independiente se impuso 2-1 a Tigre y se acerca a los punteros

Juega poco, pero suma mucho

El equipo de Gallego volvió a producir poco y terminó encerrado en su campo, aunque se llevó la victoria ante un rival que se había puesto en ventaja con un golazo de Luna. Acevedo y Matheu lo dieron vuelta. Pusineri entró diez minutos y se fue expulsado.

INDEPENDIENTE 2

Gabbarini; Vella, Matheu, Galeano, Mareque; Busse, Acevedo, Mancuello; Piatti; Gandín, Silvera.
DT: Américo Gallego.

TIGRE 1

Ardente; San Román, Manzur, Oliva, Arruabarrena; Oviedo, Blanco, Pasini, Leone; Luna, Lázzaro.
DT: Diego Cagna.

Estadio: Lanús. **Arbitro:** Rafael Furchi.
Goles: 15m Luna (T); 18m Acevedo (I); 54m Matheu (I).
Cambios: 45m M. Gómez por Mancuello (I); 61m Morel por Pasini (T); 67m Giménez por Oviedo (T); 76m Fondacaro por San Román (T); 77m Pusineri por Gandín (I); 80m P. Rodríguez por Busse (I).
Incidencias: 87m expulsado Pusineri (I).

Fotobaires



Gandín intentó pero no pudo continuar con su racha goleadora. Igual el Rojo volvió a ganar.

Independiente sigue sumando. Otra vez terminó pidiendo la hora, pero por ahora la fórmula le sigue dando dividendos. Con goles de Walter Acevedo y Carlos Matheu derrotó 2-1 a Tigre, que se había puesto en ventaja con un golazo de Carlos Luna y que, por lo hecho en la segunda etapa, mereció al menos el empate. Lucas Pusineri, que ingresó cerca del final, jugó apenas diez minutos porque sumó dos tarjetas amarillas y se fue expulsado.

No fue sencillo el encuentro para Independiente. Pese a su estado de ánimo tras la victoria en el clásico ante Racing, al conjunto de Gallego le costó meterse en el juego. Y por eso, Tigre lo sorprendió antes del primer cuarto de hora, cuando Luna se sacó de encima a Matheu y definió con enorme jerarquía cuando pisó el área: derechazo tres dedos para clavar la pelota en el ángulo de Gabbarini.

Lo bueno para el equipo de Avellaneda es que no tuvo ni tiempo para ponerse a pensar en el impacto. Es que en la acción posterior al gol en su arco pudo golpear en la valla rival. En un tiro libre en el borde del área, Acevedo recibió un toque corto y sacó un derechazo bajo y violento, que pasó entre muchas piernas sin desviarse y se clavó junto al palo derecho de Ardente.

Si bien no le dio tranquilidad, al menos el empate le quitó problemas a Independiente, que no encontraba claridad en su juego. Como Busse y Piatti no terminaban de imponer su habilidad en la mitad de la cancha, Gandín y Silvera recibían poco juego. Y por eso, Tigre pasaba pocos sobresaltos en su área. Sin embargo, una distracción defensiva terminó costándole muy caro. Acevedo ejecutó un corner desde la derecha que le rebotó a un defensor en el primer palo y la pelota le quedó por el segundo a Matheu, que con un cabezazo convirtió el segundo tanto.

A partir de la ventaja, Independiente decidió retrasarse para cuidarla y para esperar un contragolpe que le permitiera liquidar el partido. Claro que lejos estuvo de eso. Incluso, Tigre tuvo el empate en los pies de Lázzaro, que de manera inexplicable elevó su remate desde el punto del penal. Por eso, Independiente se llevó una victoria que no mereció.

Sin Fuertes ni Silva, Colón y Banfield empataron 0-0

Sin los goleadores les cuesta más

COLON 0

Pozo; Candia, Garcé, Ferrero; Quílez, Capurro, Rivarola, R. Gómez; Acosta, Bertoglio; Nieto.
DT: Antonio Mohamed.

BANFIELD 0

Lucchetti; Barranza, Méndez, López, Bustamante; Quinteros, Bustos, Erviti, Rodríguez; García, Fernández.
DT: Julio César Falcioni.

Estadio: Colón.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Cambios: 61m Fabían Castillo por Acosta (C); 72m Battión por García (B); 74m Pellerano por Gómez (C); 81m Rodríguez por Salmerón (B); 84m Barinaga por Quílez (B); 91m Marchant por Fernández (B).

Sin la presencia del goleador Santiago Silva, Banfield no tuvo gol y por eso empató 0-0 ante Colón, que tampoco tuvo a Esteban Fuertes, y no pudo escalar a la cima del torneo. Con la igualdad, el equipo de Falcioni quedó a un punto de Estudiantes que hoy juega ante Argentinos y puede estirar la diferencia a cuatro unidades.

Con esa necesidad, Banfield arrancó el partido. Por eso, desde el comienzo fue superado por Colón, que mediante la movilidad de sus volantes se hizo fuerte en la mitad de la cancha, y partir de eso, comenzó a llevar peligro al arco defendido por Cristian Lucchetti.

Télam



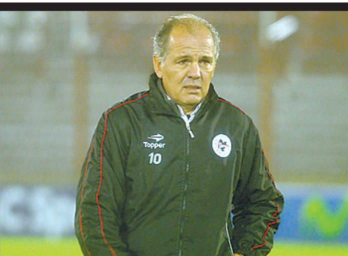
Barraza pelea la posición con Bertoglio.

En esos primeros 25 minutos fue todo del equipo de Mohamed, que manejaba la pelota como quería, ya que el medio de Banfield hacía agua en ese sector y dejaba muchos espacios, que Colón no supo aprovechar por la buena actuación que mostraba la última línea del equipo de Falcioni.

Bertoglio tuvo el gol en dos oportunidades. Primero, antes de los 10 minutos, cuando dentro del área resolvió mal y su centro fue rechazado por Sebastián Méndez y, luego, cuando remató fuera del áerea y su tiro fue desviado por Lucchetti al corner.

Banfield sentía la ausencia de Santiago Silva, su gran figura que fue expulsada en la fecha pasada. Por eso, el peso arriba era nulo, ya que el juvenil García tenía la difícil tarea de remplazar al goleador. Pero de a poco, la pelota empezó a circular por los pies de James Rodríguez y de Walter Erviti y al equipo de Falcioni le cambió la cara. García, solo ante el arquero, desaprovechó la situación más clara del primer tiempo. Y después la tuvo Barraza, pero resolvió mal ante la salida de Pozo. Colón solo se quedó con intentos desde lejos, ya que no podía pasar a la segura defensa del equipo bonaerense.

Con el correr de los minutos, Banfield empezó a ser un poco más que su rival, pero le faltaba certeza en el último toque. Fernández tuvo el gol, pero su remate se fue cerca. Silva no estaba y Banfield se quedó sin gol. A pesar de eso, la última línea sigue cumpliendo y por eso se llevó un punto con gusto a poco para el Sur.



Alejandro Sabella.

Los partidos de hoy

HURACAN: Monzón; Filipetto, Goltz,Domínguez, Rodríguez; L.Díaz, Bolatti, Toranzo; Trecarichi, R. Díaz; Orlando.
DT: Angel Cappa.
RACING: De Olivera; Cáceres, Aveldaño, Martínez, Cahais; Mercado, Ledesma, Falcón, Lluy; Lugüercio, Ramírez.
DT: Ricardo Caruso Lombardi.
Arbitro: Diego Abal.
Estadio: Huracán.
Hora: 14. **TV:** Canal 7.

ARGENTINOS: Torrico; Canuto, Caruzzo, Scotti; Prósperi, Mercier, Ortigoza, Domínguez; Raymonda; Sosa, Hauche.
DT: Claudio Borghi.
ESTUDIANTES: Albil; Rodríguez, Desábato, Ré, Díaz; Pérez, Brañaa, Verón, Benítez; Salgueiro, Boselli.
DT: Alejandro Sabella.
Arbitro: Pablo Lunati.
Estadio: Argentinos.
Hora: 16.10. **TV:** Canal 7.

ARSENAL: Campestrini; Espínola, Peppino o Matellán, Tula, Pérez; Alvarez, Sena, Pérez Castro, Yacuzzi; Jara, Medina.
DT: Jorge Burruchaga.
CENTRAL: Broun; Chitzoff, Braghieri, Burdisso o Valentini, Núñez; J. Gómez, Zárate, Paglialunga, Moya; Zelaya, Castillejos.
DT: Ariel Cuffaro Russo.
Arbitro: Carlos Maglio.
Estadio: Arsenal.
Hora: 18.10. **TV:** Canal 7.

NEWELL'S: Peratta; Roselli, Insaurralde, Fideleff; Dolci, Mateo, Bernardi, Vangioni; Sánchez Prette; Achucarro, Boghossian.
DT: Roberto Sensini.
AT. TUCUMAN: Ischuk; Villavicencio, Páez, Barone; Montiglio, Erroz, Musto, Longo; García; Pereyra, Escobar.
DT: Héctor Rivoira.
Arbitro: NÚstor Pittana.
Estadio: Newell's.
Hora: 20.15. **TV:** Canal 7.

4

Los micros con alrededor de 200 hinchas de Tigre que fueron demorados anoche en General Paz y Alberdi, cuando se dirigían a ver a su equipo ante Independiente.

Opinión Por José Natanson

Geopolítica olímpica

Brasil ocupa el 47 por ciento de la superficie de Sudamérica, tiene la mitad de su población y un PBI de casi ochocientos mil millones de dólares (el décimo del mundo), lo que implica la mitad del sudamericano y cuatro veces el de Argentina, cinco veces el de Venezuela, siete el de Chile y ochenta veces el de Bolivia.


AFP

Sólo el estado de San Pablo supera en poderío económico a toda la Argentina y sólo Petrobras equivale al PBI total de Bolivia.

Brasil no sólo exporta materias primas, sino también productos industrializados de alto valor agregado, autos y aviones (Embraer es la fábrica de aviones pequeños más importante del mundo). Tiene dos centrales nucleares, fuerzas armadas con trescientos cincuenta mil efectivos y la reserva de agua dulce más importante del planeta.

Tras los últimos hallazgos petroleros, está cerca de convertirse en una potencia hidrocarburífera de primer orden.

El formidable impulso económico y político logrado por Brasil en los últimos años es parte de una tendencia mundial, cuya explicación los economistas del desarrollo siguen buscando, hacia el despegue de los países-continente. Son países que cooperan entre sí: Brasil está construyendo dos satélites artificiales con China (primer caso de cooperación espacial entre naciones del Sur); Brasil, cuyo sistema de salud es notablemente avanzado para su nivel de desarrollo, asiste a Sudáfrica en la fabricación de medicamentos genéricos contra el sida (que en ese país alcanza tasas muy elevadas); y además firmó un convenio de asistencia nuclear con fines pacíficos con Rusia, que hace punta en este tema.

La creciente importancia de lo que los internacionalistas definen como “potencias intermedias” se refleja en la formación de ámbitos informales y flexibles, como el grupo BRIC (que reúne a Brasil, Rusia, India y China) y el IBSA (India, Brasil y Sudáfrica). Sus diferencias son importantes: Brasil e India, por ejemplo, buscan un sitio permanente en el Consejo de Seguridad, China y Rusia ya lo tienen; Brasil no cuenta con armas nucleares, los demás sí; la relación con Estados Unidos es tensa en el caso de Rusia, buena en el de Sudáfrica y razonable en el de Brasil; etc. Pero lo central es la voluntad de ganar peso en la escena internacional y adquirir mayor protagonismo en los organismos multilaterales. El cambio del G-8 al G-20 y las iniciativas de transformar el FMI o la OMC son señales en este sentido.

La elección de Río de Janeiro como sede de los Juegos Olímpicos del 2016 es especialmente relevante si se considera que en 2008 los Juegos fueron también en Sur, en Beijing. Las decisiones del Comité Olímpico son difíciles y admiten consideraciones deportivas, infraestructurales, turísticas. Entre todas ellas, el aspecto geopolítico –Río 2016 como señal de un mundo inevitablemente multipolar– no debería dejar de tenerse en cuenta.

OLIMPISMO El Comité Olímpico

Río de Janeiro,

Por Sebastián Fest
Desde Copenhague

Río de Janeiro logró ayer lo que parecía imposible hace apenas unos años, derrotar a una ciudad europea para conquistar la sede de los Juegos Olímpicos y llevar por primera vez en la historia la máxima cita del deporte mundial a Sudamérica. La ciudad brasileña se impuso con contundencia, 66-32, a Madrid en la ronda final de la elección celebrada en Copenhague y será ciudad olímpica en 2016. Así, los Juegos regresan a Latinoamérica, que veía ya lejano el recuerdo de México ’68. Chicago había sido eliminada en la primera ronda de votación al recibir sólo 18 votos y Tokio en la segunda, con 20.

“Los Juegos de la trigésimo primera Olimpíada son para la ciudad de... ¡Río de Janeiro!”, dijo con una importante dosis de suspenso el presidente del Comité Olímpico Internacional (COI), Jacques Rogge, en el final de un largo y emocionante día en Copenhague. Los gritos en la sala dieron paso enseguida a un desenfrenado festejo con el presidente brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, en el centro de una montaña humana que mezclaba al ex futbolista Pelé, el escritor Paulo Coelho y diferentes dirigentes y deportistas brasileños.

Las lágrimas de Pelé confirmaban que el pedido de Lula para que el COI no ignorara a Sudamérica, que jamás albergó los Juegos, había sido tenido en cuenta. De los cuatro países candidatos, Brasil era el único al que los Juegos no habían llegado aún.

Madrid llegó más lejos de lo que se esperaba, pero tuvo que aceptar su segunda derrota consecutiva tras haber sido tercera en 2005 en Singapur en la carrera por 2012 ganada por Londres. José Luis Rodríguez Zapatero, jefe del gobierno español, y Alberto Ruiz Gallardón, alcalde de Madrid, se abrazaron sentidamente tras escuchar la sentencia de Rogge. El alcalde madrileño se abrazó luego, triste y emocionado, con su colega de Río, Eduardo Paes, que tiene también la nacionalidad española. “El deporte es así, hay que saber perder”, dijo Zapatero, que fue gene-

Alegría por cercanía

La elección de Río de Janeiro “enriquece al deporte sudamericano”, afirmó ayer el secretario de Deportes, Claudio Morresi. “Todos los países de la región apoyamos la candidatura de Río de Jainero y estamos felices”, indicó el funcionario. “Es un logro muy importante para América latina y pone a esta parte del planeta en un lugar de relieve. Que todos hayamos apoyado el proyecto de Río de Janeiro no es ni más ni menos que una muestra del sentimiento de los pueblos a los que pertenecemos”, sostuvo Morresi. Por su parte, el presidente electo del COA, Gerardo Werthein, también se mostró muy feliz desde Copenhague, donde asistió a la elección. “Es un momento impresionante que no se puede dejar de vivir y compartir. Los brasileños hicieron un trabajo maravilloso y nosotros tenemos que aprender y tomar este ejemplo de que los sueños se cumplen”, remarcó Werthein.

AFP



En Copacabana hubo festejos interminables por la sede.

Internacional designó a la ciudad brasileña como sede para 2016

carnaval, playa y Juegos

Con una gran contundencia en la elección final, Río superó a Madrid y consiguió que el mayor evento del deporte mundial llegue por primera vez a Sudamérica, argumento clave para el triunfo brasileño. Pese a Obama, Chicago fue la primera eliminada.

roso con la ganadora. "También hay razones para elegir a Río. Su candidatura es muy buena".

Ayer, en el día final, Río de Janeiro se movió con la misma seguridad con que lo había hecho en los últimos meses y brilló por encima de las otras tres candidatas en la ronda de presentaciones finales de cara a la elección de la sede. "La presentación de Río fue muy buena. Cuando terminó y nos fuimos a la comida, ya todo el mundo pensaba que iba a ganar Río", comentó a la agencia DPA el puertorriqueño Richard Carrión, el hombre a cargo de la tesorería del COI e influyente miembro de su comité ejecutivo.

En una fría mañana en la capital escandinava, la ciudad brasileña exhibió un impecable reparto de papeles entre sus ponentes, equilibrio entre lo emotivo y lo técnico y un claro mensaje al COI: no sigan dándole la espalda a Sudamérica.

Chicago aburrió en la primera media hora y sólo levantó el vuelo gracias al dúo integrado por Michelle y Barack Obama, en tanto que Tokio sorprendió con arrebatos de pasión, compromiso con un planeta mejor y una apuesta por la tecnología con toque humano.

Madrid, bien organizada, vendió su candidatura con videos de gran factura técnica y una apelación a la universalidad del deporte. En el turno de preguntas debió responder a dudas acerca de la ley antidoping, bien resueltas por Rodríguez Zapatero.

Tercera en el turno de ponencias, Río de Janeiro fue la candidatura que articuló de forma más clara su apuesta. "No son sólo Juegos para nosotros, sino para Sudamérica, con 400 millones de personas y 170 millones de jóvenes", señaló Lula, en un discurso cada vez más vibrante a medida que avanzaba. "Se abre una nueva frontera para el COI", añadió el mandatario, que instó a "expandir los Juegos a nuevos continentes", a un "país tropical, a la más linda de las ciudades". El COI lo escuchó y sus miembros no dudaron a la hora de elegir el futuro del movimiento olímpico.

Obama, que se enteró de la derrota en el Air Force One que lo llevó de regreso a Washington, fue generoso al pisar nuevamente suelo estadounidense. El triunfo de Río, dijo, representa una "extraordinaria señal de progreso" para la región. La historia olímpica, incluyendo los Juegos de invierno, registra treinta Juegos en Europa, cinco en Asia, dos en Oceanía y doce en Norteamérica, con ocho en los Estados Unidos.

Lula resumió con acierto la histórica decisión de ayer al recordar la desilusión de sus pares de España, Rodríguez Zapatero; de Estados Unidos, Obama; y de Japón, Yukio Hatoyama. "Les pido disculpas porque estoy feliz mientras ustedes están tristes, pero nosotros ya estuvimos tristes muchas veces, y ustedes ya estuvieron felices muchas más".

EFE



La delegación brasileña, con Lula y Pelé a la cabeza, celebra el éxito conseguido en Copenhague.

Felicitó a la ganadora

Obama no alcanzó



El presidente de Estados Unidos, Barack Obama, expresó ayer su felicitación a Río de Janeiro por su elección como organizadora de los Juegos Olímpicos de 2016 y declaró su "orgullo" por la derrotada candidatura de Chicago.

En declaraciones en la Rosaleda de la Casa Blanca a su regreso de Copenhague, donde ayer defendió ante los miembros del COI la candidatura de su ciudad de origen, Obama consideró que la victoria de Río representa "un acontecimiento verdaderamente histórico". Tras recordar que serán los primeros Juegos que se celebren en América latina, el presidente estadounidense indicó que le transmitió personalmente sus felicitaciones al presidente brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, en una conversación telefónica desde el avión presidencial. "Le expresé mis esperanzas de que nos encontremos sobre el terreno de juego en 2016", indicó Obama, que insistió en que la concesión de los Juegos Olímpicos a Río representa "una señal de progreso".

El presidente estadounidense se lamentó también por la derrota de la candidatura de Chicago, que consideró que era "la más fuerte posible". "No podría estar más orgulloso", subrayó, antes de insistir en que pese a todo está "contento" de haber defendido la opción de Chicago y afirmó que "siempre merece la pena" hablar en representación de Estados Unidos.

Opinión Por Diego Bonadeo

Un placer más que un privilegio

Al regalarle a su entrañable ciudad y al mundo su "Acuarela de Brasil" y aquella hermosa pincelada para su Río de Janeiro, el músico y relator de fútbol Ary Barroso lejos estaría de suponer del sinnúmero de sucesos que desde entonces y hasta nuestros días le fueron dando identidad a un montón de cuestiones vinculadas con el ser brasileño. Nada menos que casi sesenta años pasaron de aquella "...ciudad maravillosa / llena de encantos mil / ciudad maravillosa / capital de mi Brasil..." (la métrica y en especial la rima lo obligaron a escribir "encantos mil" para que rimara con "capital de mi Brasil" en vez de "mil encantos").

Que Brasil ganaría cinco campeonatos del mundo; que el maravilloso equipo de Santos de la década del sesenta demostraría como pocos equipos de qué se trata este juego; y que en la música desde Waldir Azevedo, Heitor Villa Lobos, Dorival Caimi, Pixinguinha, Benito Lacerda, los folkloristas nordestinos, y más acá Vinicius y sus maravillosos secuaces como Joao Gilberto, Caetano, Chico Buarque, Toquinho, Maria Creuza, Maria Bethania, Alcione y tantísimos más, que tanto nos regalaron para acariciarnos el paso de los almanaques, no figuraban en la imaginería de Barroso.



Pero ahora, su hermosísima Río de Janeiro fue elegida para los Juegos Olímpicos de 2016. Y seguramente, la enorme Alcione bajará de sus morros con su academia de samba "Mangueira" tantas veces ganadora del carnaval carioca, con sus colores rosa y verde.

Hay que festejar. Porque que haya ganado Río no es un privilegio y nada más. Y no lo es únicamente en términos de los Juegos Olímpicos. Es fundamentalmente un placer y una permanente invitación al disfrute.



En la lluvia, Kovalainen

El finlandés Heikki Kovalainen, a bordo de un McLaren Mercedes-Benz, registró ayer el mejor tiempo al término de las dos sesiones de ensayos realizados con lluvia en el autódromo de Suzuka, Japón, donde mañana se correrá la 14ª prueba del Campeonato Mundial de Fórmula Uno. En la madrugada de mañana, el piloto inglés Jenson Button puede lograr el título en forma anticipada.

Las rutas del Dakar

Después de haber pasado un centenar de días reconociendo el terreno y de analizar varios mapas, con el fin de preparar el mejor recorrido, el equipo del rally Dakar Argentina-Chile 2010 comenzó a escribir el "road book" de la prueba. En 2010, la travesía se desarrollará siguiendo el sentido contrario al de las agujas de un reloj, comenzará y terminará en Buenos Aires, el 1º y el 17 de enero de 2010.

Pechito en la noche

El cordobés José María López (Honda) resultó el más rápido al cabo de la tanda de entrenamientos nocturna desarrollada en el circuito callejero de Santa Fe, en el marco de la novena fecha de la temporada de TC 2000. A partir de las 17 se desarrollará la clasificación, mientras que a las 20.50 se largará la competencia final.

El Gato, enchufado

Gastón Gaudio sigue con su marcha triunfal en la Copa Petrobras. En un partido muy cambiante, el Gato superó 3-6, 6-3, 6-0 a Máximo González y se clasificó para las semifinales del certamen, instancia en la que se medirá con Juan Ignacio Chela, que ayer se impuso 6-2, 4-6, 6-4 al ecuatoriano Nicolás Lapentti. La otra semifinal la jugarán Horacio Zeballos, que venció 6-2, 5-7, 7-6 a Brian Dabul, y el brasileño Julio Silva, que superó 3-6, 6-3, 6-2 al español Santiago Ventura.

Peña lo dio vuelta

Peñarol revirtió un partido que perdió durante los primeros tres cuartos y se impuso 73-65 a Sionista en la primera jornada del cuadrangular final de la Copa Argentina que se desarrolla en Trelew. Anoche, al cierre de esta edición, Quimsa se enfrentaba a Gimnasia de Comodoro. Hoy jugarán los marplatenses con el perdedor de ese compromiso y Sionista con el vencedor.

Dos bajas en La Boca

Fabián Cubero y Maximiliano Moralez están descartados para el encuentro de mañana ante Boca, ya que el volante defensivo está afectado por una distensión en la cara posterior del muslo derecho y Moralez tiene una fatiga muscular. En sus lugares ingresarían Gastón Díaz y Leandro Caruso. En consecuencia, los posibles titulares serían: Montoya; Ponce, Domínguez, Otamendi, Papa; Díaz, Razzotti, Zapata; Cristaldo; López y Caruso.

“Muchas veces los jugadores me pedían que los enchufara, que los motivara. Ahora necesito que me enchufen a mí. En estos dos partidos espero mucho de los jugadores.”

Ricardo Caruso Lombardi

Sólo guarda al Kily

El volante Cristian González, con una fatiga muscular, es el único de los titulares de San Lorenzo al que el entrenador Diego Simeone le dará descanso para el clásico de mañana ante River. A pesar de haber jugado el miércoles, Simeone decidió poner a lo mejor que tiene a disposición para recibir a River, ya que no quiere perderles pisada a los de arriba. Por eso, Migliore; Pintos, Aguirre, Bottinelli, Aureliano Torres; Rivero, Juan Manuel Torres; Menseguez, Romagnoli, Gómez; Rovira sería el equipo que podría el DT.

Banderazo de apoyo

Alrededor de mil hinchas de Huracán respaldaron ayer a Angel Cappa y al equipo, que marcha último en el Apertura, con una manifestación sobre la calle Luna, frente a la entrada principal del estadio Ducó. Al promediar el “banderazo”, Cappa se asomó por el balcón del estadio y agradeció el apoyo.

FUTBOL **Gorosito presentaría su renuncia tras el partido con San Lorenzo**

Ya no tiene tantas pelotas

Por más que el entrenador de River les dio su palabra a los dirigentes y que públicamente dijo que no se iba a ir para no hacerle “mal” al club, Pipo ya tendría decidido marcharse el domingo. La dirigencia niega la versión, aunque ya suenan nombres.

DyN



Imagen clásica de Gorosito en la práctica. Todo indica que sería la última en esta etapa.

El futuro de Néstor Gorosito volvió a rodearse de incertidumbre, cuando en el entrenamiento que River realizó ayer en Ezeiza circuló la versión de que el conductor dejaría el cargo luego del encuentro de mañana ante San Lorenzo. De todas maneras, los dirigentes del club aseguraron que el técnico no les comunicó nada al respecto y descreían de los rumores. “Me sorprendería que se fuera, porque él es de ponerle el hombro”, afirmó el vicepresidente primero de la entidad, Julio Macchi, por TyC Sports. A su vez, fuentes cercanas al presidente José María Aguilar afirmaron que el máximo responsable del club “no recibió ninguna comunicación”, en ese sentido por parte de Gorosito. “Aguilar se enteró de las versiones a través de los medios”, comentó un informante.

Los insistentes rumores sostienen que Gorosito dejaría el cargo después del clásico que River jugará en el Bajo Flores, independientemente del resultado que consiga el equipo, inmerso en una crisis futbolística.

Los trascendidos contrastan con la postura pública mostrada en todo momento por Gorosito, quien dijo en varias oportunidades que se quedará en el cargo hasta la finalización de su contrato, en diciembre próximo. Incluso, luego de la derrota en la quinta fecha ante Arsenal, el técnico aseguró ante la prensa que se quedaba “para no hacerle un mal a River”, ya que para los dirigentes sería difícil encontrarle un sucesor que cuente con el consenso de todos los candidatos a presidente para las elecciones de fin de año. Llamativamente, el técnico se recluyó en un sugestivo silencio y esta semana no habló con la prensa.

Según se especula, si Gorosito finalmente decide alejarse en estas horas, la posibilidad más concreta es que Gustavo Zapata, entrenador de la reserva, se haga cargo de los profesionales. Y hasta podría quedarse hasta la finalización del torneo.

A Gorosito se lo notó muy activo en sus tareas durante el entrenamiento de ayer y se lo vio darles muchas indicaciones a sus dirigidos. A pesar de que los jugadores tuvieron contacto con el periodismo, el técnico se excusó y, a través del jefe de prensa del plantel, Ricardo Dasso, hizo saber que se iba de la práctica sin hablar porque estaba apurado.

El entrenador confirmó el equipo que visitará a San Lorenzo, y además del regreso de Gustavo Cabral por Nicolás Sánchez en la defensa y del ingreso de Gustavo Bou por el lesionado Ariel Ortega en el ataque, la novedad pasa por la presencia de Marcelo Gallardo en el banco de los suplentes. El experimentado volante, que recibió el alta médica el miércoles pasado después de recuperarse de una fuerte distensión muscular en el aductor derecho, ocupará un lugar entre los sustitutos luego de 34 días de inactividad.

De esa manera, los elegidos por Gorosito para enfrentar al conjunto que dirige Diego Simeone serán: Navarro; Ferrari, Cabral, Coronel, Orban; Galmarini, Almeyda, Archubi; Buonanotte; Bou, Villalva. La lista de concentrados la completan Daniel Vega, Sánchez, Villagra, Miguel Angel Paniagua, Mauro Díaz, Gallardo y Fabbiani. La última vez que River visitó esa cancha perdió 5-1, con Gallardo y Fabbiani en el banco de suplentes.

La danza de los nombres

De la misma manera que se agranda la versión de que Néstor Gorosito se alejaría mañana de la dirección técnica de River, los nombres sobre sus posibles reemplazantes también aparecieron vertiginosamente. Al mencionado Gustava Zapata se le sumaron también Omar Labruna y Leonardo Astrada. El primero tiene un poco más de ventaja sobre Astrada, por haber sido el que más cerca estuvo de ganarle la pulseada a Gorosito en diciembre pasado, cuando River buscaba entrenador. Astrada, por su parte, siempre fue uno de los favoritos de José María Aguilar e incluso ganó un título bajo la gestión de la actual Comisión Directiva, en 2003. Pero a nadie le gustó que haya renunciado en el vestuario de Banfield, luego de una goleada en contra.

Riquelme probó, hizo dos goles y juega

El apoyo para el Coco

Si alguna duda podía caber sobre la presencia de Juan Román Riquelme como titular en el encuentro del mañana entre Boca y Vélez, la misma se despejó ayer, cuando el diez formó parte de la práctica de fútbol y convirtió dos tantos de tiros libres, en la victoria 3-0 de los titulares sobre los suplentes en el predio de Casa Amarilla y a puertas cerradas. Nicolás Gaitán marcó el restante.

A pesar de que los médicos indicaron que Riquelme no estaba en condiciones físicas plenas para jugar, ya que el tobillo todavía se le inflama, la máxima figura de Boca tomó la decisión para apoyar al entrenador Alfio Basile, debido a que se encuentra en la cuerda floja luego de las tres derrotas consecutivas del equipo –ante Atlético Tucumán, Godoy Cruz y Estudiantes–.

Además de Riquelme, el que volvería a la titularidad sería Gastón Sauro, quien reemplazaría a Julio César Cáceres, que se encuentra lesionado y no formará parte de la lista de concentrados para el encuentro ante Vélez. A su vez, en el ensayo de ayer, Basile ordenó el cambio de Ariel Rosada por Gary Medel, que padece una fatiga en el isquiotibial derecho, que, sin embargo, no le impedirá jugar ante Vélez, pero estaría en el banco de suplentes. Por eso, el equipo de Basile se presentará con Roberto Abbondanzieri; Hugo Ibarra, Gastón Sauro, Gabriel Paletta, Luciano Monzón; Sebastián Battaglia, Rosada, Federico Insúa, Riquelme; Gaitán y Martín Palermo.

Escolaso

Quiniela Nacional (G-R-V-Z) La Primera

1	9008	8	7761	15	5180
2	2075	9	9652	16	3338
3	2298	10	2198	17	6832
4	0737	11	9999	18	0184
5	3714	12	8153	19	2999
6	8307	13	0858	20	7921
7	8915	14	2261		

Quiniela Nacional (U-N-T-Z) Matutina

1	9419	8	6658	15	6001
2	2646	9	4622	16	9315
3	4500	10	8507	17	2784
4	7991	11	5544	18	4478
5	8288	12	6396	19	2967
6	0663	13	0760	20	3313
7	8589	14	6993		

Quiniela Nacional (I-D-G-Y) Vespertina

1	8466	8	0608	15	8135
2	1068	9	9445	16	7697
3	3321	10	6653	17	7349
4	1979	11	4484	18	9915
5	8629	12	1065	19	3294
6	8271	13	7208	20	8748
7	4004	14	6607		

Quiniela Nacional (I-I-D-Y) Nocturna

1	9026	8	0036	15	3569
2	8039	9	4717	16	4645
3	9547	10	6564	17	5071
4	4661	11	5280	18	1992
5	6436	12	1592	19	5468
6	9191	13	3337	20	6387
7	2478	14	2635		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0761	8	8548	15	1554
2	6042	9	1093	16	4130
3	0152	10	6176	17	3746
4	9228	11	1730	18	5293
5	5907	12	2910	19	5503
6	6976	13	7106	20	4542
7	9133	14	8731		

C&E
Cultura y Espectáculos de Página|12

Visto & oído

* La cuestión de la extradición de Roman Polanski aún no está resuelta, pero el gobernador de California ya sentó posición. El ex actor Arnold Schwarzenegger señaló ayer a la cadena CNN que no tratará de forma especial al realizador polaco reclamado por la fiscalía de Los Angeles y actualmente detenido en Suiza. "Soy un gran admirador de su trabajo, pero creo que debe ser tratado como cualquier otra persona", dijo Schwarzenegger, quien a pesar de tener la potestad de indultar a Polanski aseguró que no abordará el caso del realizador "de manera diferente a la de ningún otro".



Bernardino Avila

Matías Piñeiro y Alejo Moguillansky

Mellizos

Mientras uno filmaba **Todos mienten**, el otro rodaba **Castro**, con equipos y actores compartidos. Las presentaron juntas en el Bafici, fueron premiadas y a partir de mañana se estrenan como "películas hermanas" en el Malba.

CINE Alejo Moguillansky y Matías Piñeiro estrenan *Castro y Todos mienten*

“Nacieron como películas hermanas”

Juntas tuvieron su primera presentación en sociedad en el último Bafici. Allí ganaron premios y se convirtieron en las revelaciones argentinas del festival porteño. Y a partir de mañana, *Castro* y *Todos mienten* compartirán los domingos en el Malba.

Por Horacio Bernades

Una es una película de conspiraciones. La otra, de persecuciones. Ambas se atienen estrictamente al puro hueso de lo que narran, dando puntillosamente la espalda a toda clase de coartadas narrativas, psicológicas o naturalistas. Se filmaron al mismo tiempo, entre diciembre de 2008 y enero de 2009, compartiendo equipos y actores. Juntas tuvieron su primera presentación en sociedad en el Bafici, en abril de este año. Allí, *Castro* fue parte de la competencia argentina y recibió premios a Mejor Película y Mejor Fotografía. *Todos mienten* integró la competencia internacional, siendo elegida Mejor Película Argentina de esa sección. Era lógico que *Castro* y *Todos mienten* compartieran cartelera, y eso es lo que sucederá a partir de mañana en el Malba. Gracias a la buena costumbre del auditorio de ese museo, de no “tirar” los estrenos sobre la cartelera, sino sostenerlos durante meses, *Todos mienten* se exhibirá todos los domingos a las 19, y *Castro* completará el uno-dos, a partir de las 20.30.



Todos mienten, de Piñeiro, alude a Sarmiento.



Castro, de Moguillansky, se inspiró en Samuel Beckett.

Por si quedara alguna duda, Matías Piñeiro, director de *Todos mienten*, y Alejo Moguillansky, realizador de *Castro*, proclaman a coro que las suyas son “películas hermanas”, desde el comienzo “una y la misma cosa”. Piñeiro tiene 27 años y una película estrenada antes de ésta. Se trata de *El hombre robado*, que filmó en 2006, a los 24, y llegó a salas tras su paso por el Bafici. Cuatro años mayor, Moguillansky también cuenta con una película previa –*La prisionera*, codirigida con Fermín Villanueva–, aunque nunca la estrenó. Se conocieron durante el montaje de *A propósito de Buenos Aires*, film colectivo gestado, realizado y producido por alumnos y ex alumnos de la Universidad del Cine. Piñeiro fue uno de sus once realizadores y Moguillansky la editó. Eso fue hace cuatro años y dejó marca.

“Rápidamente nos dimos cuenta de que teníamos puntos de vista coincidentes con respecto al cine y que nos entendíamos bien trabajando”, dicen, turnándose en el uso de la palabra. Volvieron a trabajar juntos en *El hombre robado*, dirigida por Piñeiro y montada por Moguillansky. El siguiente rodaje los encontró haciéndolo por separado y en simultáneo: Moguillansky dio la orden de largada a *Castro* el 10 de diciembre y Piñeiro hizo lo propio diez días más tarde, con las fiestas encima. Hubo, de un rodaje a otro, variada cantidad de intercambios, pasajes y préstamos. Préstamo de actores (Julia Martínez Rubio y Esteban Lamothe aparecen en ambas películas) y de equipos: filmadas en 16 mm, con materiales provistos por la propia Universidad del Cine (donde ambos se graduaron y dan clases de Dirección), uno dejaba la cámara y se la pasaba al otro. Y así.

En verdad, el juego de idas y vueltas empezó bastante antes del rodaje, cuando Piñeiro le contaba *Todos mienten* a Moguillansky y éste lo ayudaba informalmente. Mientras tanto pulía la idea de filmar una película basada en una novela de Samuel Beckett. Pero eso requiere una pregunta.

–¿Qué intervención tuvo cada uno en el largo del otro?

Matías Piñeiro: –Alejo fue una de las personas a las que les mostré los primeros esbozos de *Todos mienten*. Como al mismo tiempo él estaba escribiendo su propio guión, también hizo lo mismo. De ahí en más se estableció un sistema de espejos, en el que cada uno “atendía” el guión del otro. De hecho, estoy convencido de que Alejo, si bien no montó *Todos mienten*, lo que hizo es un trabajo de montaje sobre el guión, cortando lo superfluo y ligando fragmentos que en un principio estaban separados.

Alejo Moguillansky: –*Castro* originalmente se llamó “Murph”, porque estaba basada en una novela de Samuel Beckett, que se llama *Murphy*. Después pasó por el tamiz del policial. El esqueleto de un policial, más bien, porque yo no quería filmar una película de género, sino tomar sólo un mecanismo básico del policial, la idea de un tipo que huye y otros que lo persiguen. No se sabe muy bien por qué, y no importa: ése es el factor Beckett, si se quiere. Lo que importa es que eso da lugar a una serie de persecuciones a través de la ciudad (de dos ciudades, en realidad). Esas persecuciones son la película.

–¿Qué participación tuvo Piñeiro en el desarrollo de *Castro*?

A. M.: –Me ayudó a “cuidarme” del género. Una especie de alerta constante, para no caer en el film de género. Yo trataba de esquivar eso por un costado más excéntrico. El hecho de que Castro, el protagonista de la película, duerme en un armario, por ejemplo. Matías me daba soluciones más naturales, que fueron de mucha ayuda.

> “Se estableció un sistema de espejos, en el que cada uno ‘atendía’ el guión del otro.”
> Piñeiro

M. P.: –Es curioso, porque las sugerencias que me dio Alejo sirvieron para lo mismo: para simplificar *Todos mienten*, para aclararla. La película trata sobre un grupo de chicos que se reúnen en una quinta, para hacer un último trabajo. Se dedican a falsificar cuadros, y hay dos grupos enfrentados. Uno de los integrantes es tataranieto de Rosas y una de las chicas del otro grupo es tataranieta de Sarmiento. A su vez se leen pasajes del diario de viaje de Sarmiento por Europa. O sea que hay varias capas narrativas y temporales. Originalmente yo pensaba abordar todas esas capas por separado, con todos esos planos coexistiendo y superponiéndose. Alejo fue fundamental para salvarme de caer en la “vanguardia chasco”.

–¿A qué se refiere?

M. P.: –A hacer un ejercicio *à la* Resnais, hoy en día. Una película que se pareciera a *Providence*, por ejemplo, con cruces entre distintas capas de relato, que podrían haber derivado en un formalismo hueco. Alejo me ayudó a integrar todo eso en un mismo plano. A naturalizar lo extraño. A la vez que la hizo más sencilla, eso la enriqueció.

Por un cine coreográfico

Los créditos de *Castro* incluyen un rubro poco común, el de “dirección coreográfica”, que está a cargo de Luciana Acuña. ¿Qué clase de papel cumplió en la película?

A. M.: –Un rol tan importante como el mío o el de Gustavo Biazzi, que hizo cámara y fotografía. Toda la película está coreografiada: las entradas y salidas de los actores, el modo en que corren, las direcciones en que lo hacen. Yo quería desarrollar ritmos, velocidades, quiebres. En función de eso trabajé los movimientos de cámara, la coreografía y el montaje, que hice junto a Mariano Llinás.

***–Todos mienten* no tiene coreógrafa, pero sí unos planos secuencia muy complicados, en los que los actores entran y salen con enorme sincronización. Todo lo cual lleva a pensar en una coreografía visual.**

M. P.: –Sí, la idea era que esos planos no fueran majestuosos, como suelen serlo los grandes movimientos de cámara, sino nerviosos y llenos de saltos. Para lograrlo tuvimos que ensayar mucho. En algún caso, incluso, los ensayos fueron filmados. Pueden entenderse como una forma de coreografía, sí.


Moguillansky y Piñeiro egresaron de la Universidad del Cine, donde actualmente son docentes.
Bernardino Avila

en el caso de Llinás. En una escena necesitábamos dos pelados, los pelados que teníamos nos clavaron y estaban Casas y el periodista Alejandro Lingenti, que usan el pelo rapadito. Así que adentro.

–¿Por qué la película se llama *Castro*, que es el apellido del actor que hace el papel protagónico?

A. M.: –El guión tenía ese nombre, por Edgardo Castro, que es el actor. Me sonaba bien y lo dejé.

–¿Las ideas de conspiración y de persecución tienen que ver con una cierta visión del mundo, con experiencias personales o nada que ver?

M. P.: –En mi caso es simplemente que la idea de conspiración me parece un buen gatillo narrativo. Sirve para construir una trama, un clima. Basta que haya una conspiración dando vueltas para que un plano de dos, que en otro caso sería inocuo, se vuelva tenso.

“Rápidamente nos dimos cuenta de que teníamos puntos de vista coincidentes con respecto al cine.”
Moguillansky

–¿Ustedes tienen una formación común?

A. M.: –No cursamos juntos en la FUC, por la diferencia de edades. Pero sí nos marcaron algunos profesores a los que no nos cuesta reconocer como “formadores”.

–¿Quiénes fueron?

M. P.: –Gente como Rafael Filippelli, a quien tuvimos como docente en Dirección y Guión, y David Oubiña, docente de Guión.

A. M.: –Actualmente somos profesores en las cátedras de ambos.

–¿Ambas películas se filmaron muy rápido, no?

A. M.: –*Castro* se rodó en quince días.

M. P.: –*Todos mienten*, en tres semanas, incluyendo el 24 y 31 de diciembre. En cuatro meses las dos estaban terminadas.

–¿Esa velocidad de rodaje tuvo que ver con alguna clase de credo estético, de filmación “estilo guerrilla”, o porque estaban apurados por llegar al Bafici, nomás?

M. P.: –No, apurados por llegar al Bafici, no. Si hubiera sido así hubiéramos empezado antes. El tema es que la FUC nos había prestado los equipos por un plazo corto y lo aprovechamos para filmar no una película, sino dos. O sea que mientras yo usaba una cámara, Alejo montaba hasta que la cámara estuviera libre, y así.

A. M.: –*Castro* transcurre en buena medida en la calle. Y cuando se filma en la calle hay que hacerlo rápido. Además elegimos hacerlo en medio de Constitución, que es un quilombo de gente. El caos es una de las ideas centrales de la película.

M. P.: –No es que los actores de *Castro* se la pasan corriendo porque estaban apurados para terminar el rodaje... (*risas*)

A. M.: –Pero sí es cierto que los técnicos corrían tanto como los actores, porque usamos mucha cámara en mano, muchas carreras de autos... Además, como filmamos en pleno verano, con temperaturas de treinta y pico de grados, eso colaboró con el clima agitado.

–¿Se hubiera podido filmar esa película, en la que la gente la pasa corriendo, en medio de un rodaje calmo y pausado?

A. M.: –Supongo que no. Me parece que se produjo como un contagio, a un lado y otro de la cámara, que seguramente habrá sido favorable, en términos de coherencia.

M. P.: –Siempre es aconsejable una sintonía entre aquello de lo que la película trata y la forma en que se la produce.

–¿Es verdad que en ambas los actores desempeñaron roles técnicos?

A. M.: –En el caso de *Castro*, podía suceder que de pronto un actor tuviera que hacer de eléctrico, el sonidista manejar un auto a 100 km por hora (mientras hacía sonido) o yo mismo “tirar” un zoom. Eso tiene que ver con las condiciones de urgencia en las que filmamos, pero también con una cierta concepción de grupo, que está casi en el polo opuesto de lo que es una división sindical de roles. Lo mismo con respecto a ciertos cameos. Por ejemplo, el de Mariano Llinás, que es uno de los productores de la película, junto con Laura Citarella. No se hizo por la jodita infantil de “Uy, mirá, ahí está Llinás”, sino porque necesitábamos a alguien que pusiera la cara en esa escena y lo teníamos a él a mano, trabando una puerta o frenando autos para que no entraran en cámara.

M. P.: –Supongo que *Todos mienten* fue algo más “normal” en ese sentido: en términos generales, los técnicos hicieron los roles técnicos y los actores actuaron. Igual es un tipo de rodaje en el que si alguien tiene que dar una mano no va a dejar de hacerlo.

–Otro que aparece en *Castro* es el escritor Fabián Casas, ¿no?

A. M.: –Sí, pero es lo mismo que

Siempre se filma lo real

Tanto en *Castro* como en *Todos mienten*, la construcción de formas (visuales, sonoras, físicas) parecería serlo todo. Hay quienes reprochan a ambas películas dar la espalda a lo real. ¿Ustedes qué piensan?

M. P.: –No me parece que lo formal y lo real sean órdenes mutuamente excluyentes. Se puede construir una película del modo más esmerado, y de todos modos en el momento de filmar se va a estar filmando lo real: el rostro de un actor, su expresión, sus gestos, lo que sucede entre los actores, entre ellos y lo que los rodea... Tanto a Alejo como a mí nos interesa particularmente captar lo inefable, que se da en el momento mismo del rodaje y escapa a cualquier planificación previa.

A. M.: –*Todos mienten* termina con una larga escena en la que dos actores se ponen a cantar, se tientan y se ríen. Es mi momento favorito de la película y es algo surgido ahí, en el momento del rodaje, que Matías decidió filmar y dejar en la película. Siempre que se filma, se filma lo real. En el caso de *Castro*, es una película casi enteramente filmada en la calle, en medio del caos de tránsito... Puede verse como un documental sobre Buenos Aires. Yo me ocupé particularmente de dejar cosas libradas a la contingencia del momento. No creo en “sobrecontrolar” las cosas y me parece que los imprevistos siempre benefician a una película. Además, tanto *Todos mienten* como *Castro* dejan una ventana abierta a la participación del espectador, que es el que de alguna manera debe completarlas.

A. M.: –En mi caso, lo mismo. Quería hacer una película física, y para eso no hay nada mejor que gente corriéndose, chocándose, tropezando unos con otros.

–¿Hay algo de las comedias de Mack Sennett en esa voluntad de reducir todo a lo físico, a las carreras?

A. M.: –No, la verdad que Mack Sennett no. No tengo una afición particular por lo que se conoce como *slapstick*. El que sí me gusta mucho, y tal vez se note, es Buster Keaton.

–¿En *Todos mienten* hay algún rastro del cine de Jacques Rivette, donde también abundan las conspiraciones secretas?

M. P.: –Rivette es un realizador que me interesa. Pero uno nunca filma pensando: “Ahora voy a hacer un plano como en tal película”. Las influencias se cruzan. Yo últimamente estaba viendo mucho Fritz Lang, que es otro cineasta en el que la idea de conspiración es muy central. Pero uno está inmerso en un mundo de películas, y todas esas películas se combinan, de maneras que siempre son imprevisibles. Y después está el mundo real, claro, que también interviene.

Play

Cine de (y sobre) arte

Quien no haya visto *El artista*, la película de Mariano Cohn y Gastón Duprat, que fue parte de la competencia oficial en la última edición del Festival de Mar del Plata y más tarde se estrenó en cines, tiene una buena oportunidad de hacerlo. El departamento Cine del Palais de Glace la programa a lo largo de este mes, en el sistema de videoproyección, junto con la inédita *Vers Mathilde*, de la prestigiosa cineasta francesa Claire Denis. Como se recordará, *El artista* narra la curiosa fábula de un hombre que usurpa la identidad de un artista plástico y cuenta con el protagonismo del músico Sergio Pángaro y del escritor Alberto Laiseca (además de cameos de León Ferrari, Rodolfo Fogwill y Horacio González). Exhibida en su momento en el Bafici, en *Vers Mathilde* Claire Denis (realizadora de *Bella tarea* y *El intruso*, entre otras) filma, en acción, a la bailarina Mathilde Monnier, directora del Centre Chorégraphique National de Montpellier. *El artista* se proyectará el domingo 11 y el sábado 17 de octubre, en ambos casos a las 18.00. *Vers Mathilde* va hoy, el viernes 9 y el domingo 18, siempre a las 18.30. La dirección del Palais de Glace es Posadas 1725, y la entrada es libre y gratuita.

Los dos Che Guevara

El sello Transeuropa acaba de editar *Che, guerrilla*, completando así el díptico inaugurado por *Che, el argentino*, lanzada en los primeros meses del año. Con Benicio del Toro en el papel de Guevara y participación de Jorge Perugorría, Gastón Pauls y Franka Potente, ambas se consiguen en todos los videoclubes.



Benny Hill en DVD

En videoclubes y puntos de venta se consigue *El show de Benny Hill*, DVD que contiene seis episodios del que fue, durante los años '70 y '80, uno de los programas más populares de la televisión británica. Con una duración de más de dos horas, la lanzó el sello Plus Video y está disponible tanto para la venta como para el alquiler.

VIDEO *Bad Guy*, dirigida por el inquietante Kim Ki-duk

Yin yang versión hardcore

Se trata de una película en la que las obsesiones del cineasta coreano se expresan del modo más evidente y brutal. Un amor loco, relaciones tortuosas, dolor y humillaciones varias se suceden sin que haya que buscarle un sentido moral al asunto.

Por Horacio Bernades

El Kim Ki-duk de ahora, el Kim Ki-duk de antes: AVH anuncia para dentro de un par de semanas la edición de *Aliento*, una de las películas más recientes del cineasta coreano, y Transeuropa viene de lanzar *Bad Guy*, una de las más conocidas de su etapa pre-*Primavera, verano, otoño, invierno... y primavera*. Por supuesto que entre una y otra abundan las continuidades: los amores locos, las relaciones tortuosas, la violencia contenida o desatada, el otro como fuente de dolor o humillación. Y un modo de exponer esos temas que siempre elige "frases" breves y cortantes, en lugar de las largas y ligadas. Para decirlo en términos hematológicos (más pertinentes, tratándose de quien se trata), en Kim Ki-duk es como si el relato manara a borbotones, en lugar de hacerlo en forma de flujo continuo.

> No es posible ver los films de Kim Ki-duk como afirmaciones, opiniones o juicios de valor sobre el mundo o la gente.

Estrenada en su país a comienzos de 2002, cierre del foco que el Bafici dedicó a Kim Ki-duk en abril de ese mismo año, *Bad Guy* es, seguramente, una de las películas en las que las constantes de su cine se expresan de modo más evidente y brutal. La imbricación entre el *amour fou* y lo sadomaso es una de ellas, a partir del momento mismo en que un tipo de aspecto fiero pone el ojo sobre una colegiala, que espera al novio en la calle. El está todo de negro; en ella, virgen hasta la médula, hasta el celular es blanco: una versión *hardcore* del yin yang se pone en marcha. De ahí en más, él será su salvador y su carcelero; ella, su perdición y su esclava. El tipo se llama Han-ki, es un gigoló de los pesados y la salva de ir a la cárcel, cuando la descubren robándose una reproducción de Egon Schiele (ex estudiante de artes plásticas, KKD suele inscribirlas, a veces parafrasearlas en sus películas). Ella, Sun-hwa, irá a parar como pupila al burdel que el otro regentea.

¿No puede escaparse Sun-hwa o es que ni siquiera lo intenta? ¿Goza Han-ki, sufre, o, más posiblemente, ambas cosas, cada vez que la espía durante el trabajo, a través de una cámara Gesell? ¿Es *Bad Guy* una retorcida apología del amor "blanco" o la confesión de un voyeur? La abundancia de objetos cortantes (vidrios, puñales, hasta pedazos de papel en punta), ¿es para lastimar o causar placer? ¿Le da el autor razones al abusador, el violador, el secuestrador? No lo condena: eso está claro. Pero también es cierto que nada del dolor de la chica se disimula. Aunque termine eligiendo la prisión a la libertad... En cualquier caso, sería desencaminado ver las películas de Kim Ki-duk como afirmaciones, opiniones o juicios de valor sobre el mundo, la gente o las cosas. Es más sensato entenderlas como la simple puesta de demonios interiores en representación. Que gusten más o menos es otra cuestión.


Bad Guy o la puesta de demonios interiores en representación.

***La piel del deseo*, de Robert Benton**

Relaciones peligrosas

Perteneciente al ciclo de novelas protagonizadas por su alter ego Nathan Zuckerman, el eterno candidato al Nobel Philip Roth dio a conocer *The Human Stain* en 2000. Tres años más tarde, la versión cinematográfica se presentaba en el Festival de Venecia. Con las actuaciones de Anthony Hopkins, Nicole Kidman y Ed Harris (y Gary Sinise como Zuckerman), la dirigió Robert Benton, realizador de *Kramer vs. Kramer*, renacido en los '90 gracias a las muy buenas *Ni un pelo de tonto* y *Crepúsculo*. *The Human Stain* narra la relación entre el protagonista, una eminencia de la cátedra literaria, enrollado con una chica a la que dobla en años. Poniendo en escena temas característicos de ese ciclo novelístico (el resurgimiento sexual de la tercera edad, la proximidad de la muerte, el asfixiante puritanismo estadounidense), el mayor escollo de *The Human Stain* es aceptar a Anthony Hopkins como hombre negro (¿?). El sello Transeuropa la lanzará la semana próxima, con un título de Alberto Migré: *La piel del deseo*.

Lanzamientos

8 Cinco dedos
de J. L. Mankiewicz.
Con James Mason, Danielle Darrieux y Michael Rennie.
1952, 109 min. Epoca.



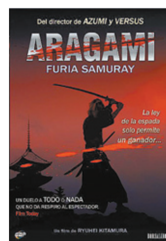
Basada en un caso real de tiempos de la Segunda Guerra, en manos del director de *La malvada* esta intriga de espionaje deviene un minué de intereses, maquinaciones y representaciones, en el que los puñales se clavan por la espalda, sin perder la sonrisa. Siempre impoluto, James Mason hace del arribista albano, valet del embajador inglés en Turquía, que ofrece a los nazis información *top secret* sobre el inminente desembarco aliado, por una suculenta suma. No menos ideal, Danielle Darrieux es la aristócrata polaca venida a menos, habituada a jugar todas las bazas posibles sin que le tiemble una ceja. En el mundo de Joseph Mankiewicz, quien se deja llevar por los sentimientos pierde. *Cinco dedos* es ejemplo cabal de ello.

7 Visita inesperada
de Tom McCarthy.
Con Richard Jenkins, Haaz Sleiman y Danai Gurira.
2007, 104 min. Impacto DVD.



Una película que roza fórmulas trilladas, pero las sortea elegantemente. Economista de Harvard y viudo reciente, el protagonista es un tipo seco y encallecido, al que el azar pone en relación con una pareja de inmigrantes ilegales. Aunque todo parece separarlos (hete allí una de las zonas de riesgo), entre unos y otros se producirá una serie de intercambios, que abrirán los ojos al profesor sobre la condición de extranjería en la América de Bush (la película es de 2007). Por suerte los inmigrantes no son seres beatíficos y el profesor no se convierte en otro gracias a ellos. Aunque sí aprende un par de cosas. Es clave la actuación del gran Richard Jenkins, eterno secundario nominado al Oscar por éste, su primer protagónico.

6 Aragami
Ryhuei Kitamura.
Con Takao Osawa, Masaya Kato y Kanae Uotani.
2003, 70 min. SBP.



Realizador de *Versus* y *Azumi* (que tienen sus seguidores), Ryhuei Kitamura aplica a films de género una estética afín al videoclip. En su primera parte, *Aragami* parece una remake nipona de *El caserón de las sombras*, aquella extraña película de James Whale con Boris Karloff. En una noche de perros, dos samurais heridos buscan refugio en un templo. Los reciben dos misteriosos anfitriones, que podrían ser humanos o demonios. La segunda parte es puro espadeo y acrobacias. Lo curioso es que todo eso tiene lugar en un único decorado, con mucha charla (al comienzo), música de discotheque, luces de colores, caprichosas tracciones de cámara y libación de vino francés y vodka, en el Japón de la era Edo. Raro, el hombre.

6 La muerte del presidente
de Gabriel Range.
2006, 97 min.
Impacto DVD.



El año pasado estuvo a punto de estrenarse en cines y ahora sale directo a DVD este falso documental, que pone en escena la futura muerte de George W. Bush (la película es de 2006, la muerte "ocurre" en 2007) a manos de un desconocido. La película intercala con habilidad fragmentos documentales, imágenes de noticieros y dramatizaciones disimuladas, para jugar a mostrar como real lo que todo el mundo sabe que no sucedió. El problema es que, al mimetizarse con un documental del montón, su techo es más bien bajo. En términos de política ficción, la cosa tampoco llega lejos. Estrenada durante la presidencia de George W, en su momento causó cierto revuelo. Después de su caída, queda apenas como pieza de un museo que nunca existió.

Opinión Por Eduardo Fabregat

Subtítulos



Hace algunos días, el diario inglés *The Independent* dio cuenta de una curiosa polémica: los productores de la serie televisiva *The Wire* protestaban porque el hecho de que los espectadores británicos vieran el programa con subtítulos le restaba potencia al producto. Extraño asunto: como corresponde a una ficción producida en Estados Unidos, *The Wire* está hablada en inglés. Pero no es, ciertamente, la lengua de Shakespeare: el artículo citaba declaraciones de gente del medio televisivo y del público en general que confesaba su frustración frente a diálogos sencillamente incomprensibles. Incluso Dominic West, quien interpreta al detective Jimmy McNulty, confesaba que él mismo perdía a veces el hilo de algunos diálogos. Es que, sobre todo en una primera temporada centrada en la pulseada entre la policía y las bandas de narcotraficantes negros de Baltimore, y una segunda que pone el foco en los trabajadores portuarios, la notable serie producida por HBO parece efectivamente hablada en un dialecto que no es inglés británico ni americano. Es un slang indescifrable: es *wirés*.

No debe haber muchos ejemplos de obras que obligan a leer subtítulos, aun a quienes supuestamente dominan el idioma. Y eso amerita detenerse en las particularidades de las líneas al pie de pantalla.

* * *

Tienen razón los muchachos de *The Wire*: el subtítulo es una anomalía, un mal necesario, una distracción. Por más que el cerebro sepa reconocer una palabra completa apenas se identifican las primeras letras, ver y *leer* una película implica un esfuerzo doble. El amante del cine hace ese esfuerzo con gusto, pero hay públicos a los que les cuesta adaptarse a la idea. Los ejemplos más claros son el estadounidense, donde sólo supertanques como *Amélie* vencen la inercia y la vagancia del espectador promedio, y el español, que acostumbra ver las películas dobladas aunque produzcan deformidades como Bruce Willis con acento andaluz. No hay director en la historia que haya podido resolver esa intromisión en la obra, ese elemento ajeno que conspira contra el efecto cabal de lo que ha filmado. Y aun los más cuidadosos quedan expuestos a la tiranía del traductor.

(Fuera de la sala de cine, los traductores de la industria discográfica argentina hicieron estragos inolvidables, como subtitular "Helter Skelter" como "A troche y moche" o "Please, Please me" como "Por favor, por favor yo".)

En el caso de las traducciones desmañadas, la interferencia de las leyendas al pie pesa el triple: quienes dominan el inglés, o el francés, o el italiano, pueden perder definitivamente el hilo de la concentración para refunfuñar, una y otra vez a lo largo del metraje, *"eh, no dijo eso"*. Lo cual lleva a preguntarse si en estas tierras no habrá una gran confusión con respecto al Dogma danés, el cine iraní, los rusos que parecen avanzar a cámara lenta o las avanzadas del Sol Naciente, de lenguajes tan imposibles de dilucidar. ¿Y si no entendimos un pomo por obra y (des)gracia del subtitulado? ¿No será ése el origen del célebre malentendido que atribuye a Humphrey Bogart un *"Tócala de nuevo, Sam"* que nunca pronunció en *Casablanca*?

En eso, como en tantas otras cosas, los niños son más felices. Para ellos es el alegre disfrute de films en los que pueden zambullirse sin ataduras, un universo perfecto en el que los personajes de Walt Disney hablan su lengua (salvo el Pato Donald, que siempre habló en algo que no se sabe bien qué es). Y no queda más remedio que someterse a esas reglas: cuando un padre, seducido por las estrellas encargadas de darles voz a personajes animados, lleva al crío a la "versión subtitulada", estará descendiendo al quinto infierno de las voces que en la oscuridad repiten los subtítulos para niños aún no entrenados en el arte de ver y leer.

A veces uno preferiría seguir viendo películas mudas.

* * *

Y sin embargo, no es posible dejarse llevar por el delirio de pedir un mundo sin subtítulos. Mal que nos pese, el esperanto fue un fracaso y el mundo viene subtitulado. Como *The Wire* para los ingleses, la leyenda al pie aparece incluso cuando supuestamente no la necesitamos, con todas las distorsiones que eso provoca. Ya se ha hablado aquí del curioso arte del videograph (el *zócalo*, en la jerga de TV), pero en los últimos días ese arte expandió sus fronteras en el universo paralelo que generan la señal TN, América o el diario *Clarín* cuando se habla de la ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, subtitulada con el mismo rigor que aquellas canciones de The Beatles. El jueves, la pantalla de Crónica TV tuvo casi todo el día una caja de texto con la frase "Mercedes Sosa está muy grave"; el subtítulo era comprensible, pero hubiera sido más criterioso quitarlo cuando se emitían informaciones desde el Mercado de Hacienda.

En sus últimas dos presentaciones en la Argentina, Laurie Anderson debió recurrir al subtítulo en vivo. En el caso de la artista estadounidense, el recurso es ineludible: en 1990, en ocasión de su primera visita, cuando presentó *Strange Angels*, Laurie se tomó el enorme trabajo de aprenderse la fonética castellana para los textos entre canciones, pero la profundidad y los matices idiomáticos de presentaciones como *The End of the Moon* exigieron al espectador el esfuerzo de escuchar y leer. Sólo las puestas de óperas clásicas pueden darse el lujo de confiar en el conocimiento que el público ya tiene del libreto.

Llevado al absurdo, el subtítulo es una omnipresencia cotidiana. Las calles tienen subtítulos. Los ascensores los tienen. Los colectivos, los comercios, los menúes de restaurante ("finas lonjas de lomo de ternera sazonado, sobre delicado mezclum de hojas verdes..."), las fotos de diarios y revistas –eso llamado "epígrafe"– los tienen. Los programas de humor a veces apelan al recurso, como aquel fabuloso sketch de *Peter Capusotto y sus videos* en el que el tío Keith Richards contaba chistes verdes. Algunas personas, algunos discursos, algunas instalaciones plásticas, algunas discusiones de pareja, deberían venir con subtítulos. Uno de los nombres más llamativos del rock reciente, El Mató a un Policía Motorizado, nació de una velada en la que, entre vahos de alcohol, los músicos encontraron en un subtítulo el apelativo ideal para su banda. Una de las frases más célebres del séptimo arte es, en rigor, un subtítulo: *Basado en una historia real*.

Entonces uno termina pensando en el programa que mañana, con la conducción de Juan Sasturain, arranca su nueva temporada por Telefé. Y mientras espera en la cola, se da cuenta de que al final uno no sólo va al cine, sino que va a *ver para leer*.

efabregat@pagina12.com.ar


FIERRO
3 AÑOS
LA HISTORIETA
ARGENTINA
SCUZZO

CULTURA Programa Sur de apoyo a las traducciones

Cien títulos de exportación

De cara a la Feria de Frankfurt, editoriales de Alemania, Israel, Italia, Francia y Rumania, entre otros países, requirieron de numerosas obras de autores argentinos. Con Borges y Bioy a la cabeza, también fueron traducidos escritores como Fogwill, Aira, Piglia y Pauls.

Por Silvina Friera

Hay clima de misión cumplida. Las expectativas que generó el Programa Sur de apoyo a las traducciones de obras de autores argentinos a otros idiomas fueron superadas. A los clásicos de la literatura argentina con Jorge Luis Borges a la cabeza, seguido de cerca por Adolfo Bioy Casares, entre los más solicitados, se han sumado también Rodolfo Fogwill, César Aira, Ricardo Piglia, Guillermo Martínez, Ariel Magnus, Martín Kohan, Tomás Eloy Martínez, Marcelo Figueras, Andrés Neuman, Ariel Bermani, María Rosa Lojo, Alan Pauls y Claudia Piñeiro, entre otros. Lo informa una exultante Magdalena Faillace, embajadora y presidenta del Comité Organizador para la Participación Argentina en la Feria del Libro de Frankfurt 2010 (Cofra), en una conferencia de prensa en el Palacio San Martín. "La gran noticia es que llegamos a cien títulos, que tenemos como veinte presentaciones más y que vamos a continuar con el programa. Si uno multiplica por cien son hasta ahora 250.000 euros, una erogación importante en cultura exclusivamente", subraya Faillace. "Por ahí no tiene la visibilidad que tiene una gran exposición de arte o presentar un espectáculo teatral, o traer a Daniel Barenboim, pero es nuestro programa estrella." Iniciado en febrero, el programa "estrella", que se proponía otorgar cien subsidios de hasta 3200 dólares por cada libro (o 2500 euros), será ampliado para traducir cincuenta títulos más.

Gustavo Mujica



Magdalena Faillace, presidenta del comité argentino para la Feria de Frankfurt.

"No ha sido un esfuerzo para nosotros evaluar los libros que nos han presentado porque realmente no se puede objetar a ninguno", aclara la embajadora. "Nosotros dejamos abiertos al juego del mercado las presentaciones, los pedidos que nos llegaban de las editoriales extranjeras con el compromiso de editar los libros. Y eso nos exponía a cierto riesgo. Pero no hubo ninguna objeción", subraya Faillace. El programa movilizó a editores extranjeros y agentes literarios, especialmente las agencias de Carmen Balcells y de Daniel Schávelzon. "Ellos han vendido casi 200 títulos de literatura de autores argentinos para ser publicados en diferentes países y esto fue después de que lanzamos nuestro programa", comenta Faillace. "Hay poco ensayo y poca literatura que no sea de ficción; queríamos literatura científica, pero evidentemente no les interesa el ensayo sobre temas latinoamericanos", se queja, aunque ya se ha pedido traducir libros de los historiadores Tulio Halperin Donghi y Félix Luna.

Entre las obras traducidas hay 69 novelas, nueve libros de poesía, cinco de teatro, dos de ensayos y otras tantas de cuentos, de no ficción, novelas infanto-juveniles, una de cultura culinaria, una de conferencias, una de historietas, una de relatos de viaje, un diario y un ensayo periodístico. Las traducciones al griego, el malayo, el hebreo, el tailandés, ucraniano, japonés, búlgaro, turco y georgiano se alternan con el inglés, italiano, alemán y francés. La lista de solicitudes aprobadas está encabezada por editoriales de Alemania (veinticuatro títulos), Israel (once títulos), Italia (también once), Francia (ocho) y Rumania (cinco). Los primeros libros que llegaron ya traducidos (de Fogwill, Ariel Magnus, Claudia Piñeiro y Ricardo Piglia, entre otros) "se los llevé a la presidenta (Cristina Fernández) y estaba fascinada", revela Faillace.

La presidenta del Cofra confiesa que le gustaría que la herencia de haber sido el país invitado de honor a la Feria del Libro de Frankfurt 2010, la mayor del sector editorial a nivel mundial, sea la continuación del Programa Sur como un modo de proyectar la cultura argentina en el exterior. "Nuestro ideal es que sea una política de Estado", augura la embajadora. "Los argentinos no tenemos la dimensión real del valor que nuestra cultura tiene en el mundo –opina Faillace–. Nosotros creemos que es solamente por los granos y las vacas o el tango –que me parece maravilloso que haya sido declarado patrimonio inmaterial–, pero nuestra cultura está incólume. Llevamos una delantera enorme en Latinoamérica y hay que saber aprovecharla para fortalecer nuestra identidad cultural. No es cierto que Argentina no existe en el mundo. Son conocidos nuestros escritores en Alemania, es conocido nuestro cine y podemos vender ahora a nuestros autores jóvenes", concluye Faillace.

Jaime Torres

El cierre de un ciclo

Hoy culmina el ciclo íntimo de conciertos de Jaime Torres en el Club Lounge (Reconquista 974). La cita es a las 22, la invitada de esta fecha será la cantora salteña Melania Pérez y el charanguista promete nuevas versiones de clásicos del noroeste argentino y temas propios, dentro de los cuales hay varios estrenos, junto a un trío de aerófonos, guitarra y percusión. A lo largo del ciclo, ya pasaron invitados como la mezzosoprano Susanna Moncayo, con quien desarrolla su propia versión de la *Misa criolla*, Chango Farías Gómez y la coplera Laura Peralta.

Se viene el Nobel

El nombre del ganador del Premio Nobel de Literatura 2009 se dará a conocer el próximo jueves, anunció ayer la Academia Sueca en Estocolmo. El galardón de literatura más codiciado, dotado con 1,4 millón de dólares, fue concedido el año pasado al novelista francés Jean-Marie Gustave Le Clézio. Como siempre, las especulaciones sobre posibles ganadores están a la orden del día. Entre los candidatos considerados como favoritos figuran este año varios escritores estadounidenses, tales como Thomas Pynchon, Philip Roth y Joyce Carol Oates, así como el israelí Amoz Oz.

El adiós a Cintio Vitier

El escritor cubano Cintio Vitier, uno de los intelectuales más destacados de la isla, murió el jueves en La Habana a los 88 años, dejando como legado una amplia obra poética que le reportó entre otros el Premio Nacional de Literatura de su país y el Premio Juan Rulfo. Entre sus obras más destacadas se encuentran los poemarios *Vísperas* y *Testimonios*, la novela *Peña Pobre* y los ensayos *Lo cubano en la poesía* y *Ese sol del mundo moral*. Vitier era portador de la Orden José Martí, la más alta distinción otorgada por el Estado cubano.

El padre Farinello le dio ayer la unción de los enfermos

Mercedes Sosa sigue muy grave

El estado de salud de Mercedes Sosa continuaba siendo ayer muy delicado, según el último parte médico del Sanatorio La Trinidad, donde la cantante permanece internada desde el último 18 de septiembre. El padre Luis Farinello la visitó para darle "la unción de los enfermos" (el último sacramento religioso que se otorga a los católicos), a pedido de la familia de la cantante. A diferencia del jueves pasado, cuando se conoció la noticia del grave estado de Mercedes, su familia no organizó una rueda de prensa en la puerta de la clínica.

"Vengo a compartir el dolor por esta situación y sólo resta esperar un milagro", dijo Farinello. El religioso es amigo de la familia y destacó que en las charlas que mantenían "Mercedes decía que la injusticia es obscena y que el hambre de los pibes es obscena". El texto de los profesionales que atienden a la tucumana consigna que la artista, de 74 años, "se ha agravado en las últimas 24 horas, como consecuencia del mayor deterioro de sus funciones orgánicas". Se indica también que "continúa en coma farmacológico y con asistencia respiratoria mecánica, (y) su pronóstico sigue siendo reservado".

La expectativa en torno del estado de la intérprete trascendió lo artístico y las fronteras argentinas, y la presidenta de Chile, Michelle Bachelet, dijo desde San Carlos, cuna de Violeta Parra: "Quisiera que desde aquí le enviáramos nuestro cariño y admiración a Sosa". A fines de 2007, Bachelet condecoró a la cantante con la Orden al Mérito Bernardo O'Higgins. Se supo además que la presidenta Cristina Kirchner puso a disposición de la familia "todo lo necesario en este difícil momento que están atravesando", aunque, según indicaron fuentes oficiales a **Página|12**, dispuso también que no se perturbe a los familiares con ningún tipo de consulta.

Alain Johannes toca en el proyecto de Dave Grohl, John Paul Jones y Josh Home

Un chileno en la superbanda misteriosa

En Them Crooked Vultures están el líder de Foo Fighters (y ex Nirvana), el ex bajista de Led Zeppelin y el cerebro de Queens of the Stone Age. Entre ellos está el músico trasandino, quien le enseñó a tocar el bajo a Flea de los Chili Peppers.

Por Leonardo Ferri

Toda banda tiene sus segundos, en el sentido ordinal de la palabra. Pocos se acuerdan del nombre de los Aerosmith que no son ni Steven Tyler ni Joe Perry, menos aún conocen a los integrantes de No Doubt más allá de Gwen Stefani y muy pocos saben nombrar a esos que acompañan a Scott Weiland en Stone Temple Pilots. Pero lo cierto es que sin unos no existen los otros y todas las estrellas necesitan alguien que toque con ellas (y, sobre todo, que las banquen). El multiinstrumentista Alain Johannes ocupa esa posición en el nuevo supergrupo del momento: Them Crooked Vultures, un combo formado por Dave Grohl (Nirvana, Foo Fighters) en batería, John Paul Jones (Led Zeppelin) en bajo y Josh Homme (Queens of the Stone Age) en guitarra y voz. Nacido en Chile en 1962, Johannes se fue a Europa a los tres años; luego vivió en México hasta 1974, cuando se mudó a Los Angeles.

En la escuela, el músico conoció a tres tipos que le cambiarían la vida: Hillel Slovak, Jack Irons y Michael Balzary. La leyenda dice que Johannes fue quien le enseñó a tocar el bajo a Balzary, quien, por sus movimientos frenéticos, recibió el apodo de Flea (“pulga”). Alain es escueto y modesto en su respuesta cuando se lo interroga al respecto: “Sólo le di un empuje al bajo y le enseñé lo básico; él nació como un músico natural y talentoso”. Los cuatro le dieron vida a Anthym, que luego se llamaría What Is This, grupo antecesor de los Red Hot Chili Peppers. Mientras que Flea, Irons y Slovak se unieron al joven Anthony Kiedis, Johannes siguió por su lado junto a su mujer, Natasha Shneider, y formó Eleven, banda a la que se unió Irons luego de la muerte por sobredosis de Slovak. Al mismo tiempo, y con epicentro en Seattle, se estaba gestando el grunge, y tipos como Eddie Vedder, Chris Cornell, Matt Cameron, Mark Lanegan, Laine Staley y el propio Johannes empezaban a conocerse de a poco.



No se sabe cuándo saldrá ni cómo suena el disco de los Them Crooked Vultures, que juegan a las escondidas.

“Eleven estuvo en muchas giras con Soundgarden, Pearl Jam y Queens of the Stone Age”, le cuenta Johannes a **Página|12** desde Los Angeles. “De eso resultó la amistad y colaboración musical con Chris Cornell y Josh Homme”, explica. Natasha y Alain ingresaron a QotSA y participaron de las Desert Sessions –la decena de discos colgados que tuvieron a Homme como núcleo creativo, aunque ellos también colaboraron tocando y componiendo–, hasta que Natasha murió el 2 de julio de 2008. La lista de artistas que tuvieron a Johannes en la producción, arreglos y grabación incluye nombres como No Doubt, Mondo Generator, Silverchair, Chris Cornell, Spinnerette, Hillary Duff y The Gutter Twins.

Pero la actualidad de Johannes es Them Crooked Vultures, banda con la cual grabó parte del disco y a la que en vivo aporta guitarra y voz, “para aumentar el sonido”, según explica. De ese sonido poco se conoce hasta ahora, ya que la fecha de edición del disco es una incógnita y sólo se escucharon fragmentos que la propia banda da a conocer a través de Twitter, YouTube, MySpace y Facebook. Una buena manera –y muy acorde con estos tiempos– de generar expectativas: mientras que muchas discográficas intentan prohibir la difusión ilegal de la música de sus artistas, los Vultures la alientan y utilizan los videos amateurs filmados por los fans como forma de promoción. “Me parece que fue parte del proceso que empezó con las ideas del grupo”, revela Alain. Sin duda, se trata de gente que, a pesar de no ser jóvenes productos pop, sabe bien cómo utilizar las nuevas herramientas. Hasta que haya alguna información oficial, lo poco que se conoce es que algunos temas se llaman “Elephants”, “Scumbag Blues”, “Nobody Loves me and Neither Do I” y “Dead End Friends”. “El sonido es fuerte y orgánico, saturado, agresivo y crudo, con bastante de *groove* e improvisación”, explica Johannes, sin dejar de lado el enigma. ¿Influencias? “La suma total de las partes”, afirma.

Johannes confiesa que se acuerda poco de su Chile natal, aunque maneja bastante bien el castellano. “Ojalá el año próximo podamos hacer una gira por América del Sur con los Vultures”, dice, complaciente, mientras reconoce saber poco del rock que suena por estos lados: “Después de tanto ruido suelo escuchar otro tipo de música, clásica o jazz, pero estoy dispuesto a recibir sugerencias sobre a qué bandas prestarles atención”, asegura. Y si se repasan sus antecedentes, seguramente no lo dice porque necesite contactos.

MUSICA **Comienza una serie de recitales para apoyar el amparo a la actividad**

Los músicos quieren su ley

Susana Rinaldi, Leopoldo Federico, Liliana Herrero, Shaila, Federico Meyer y Sancamaleón son algunos de los artistas que tocarán cada sábado para pedir la sanción de la ley de Música, que se presentará a mediados de mes en el Senado.

Por Cristian Vitale

"Soy Luis Alberto Spinetta y quiero que sepan que apoyo incondicionalmente la ley de la Música." La larga sucesión de *spots* que los Músicos Convocados han subido a su web tienen más o menos la misma duración, las mismas palabras ("obviamente", "fervientemente", "totalmente", "de corazón") y el mismo unívoco sentido: la sanción definitiva de una ley que ampare, regule y le ponga normas claras a la actividad musical en la Argentina. Al Flaco, el primero en aparecer, le suceden, en cara y voz, León Gieco, Teresa Parodi, Atilio Stampone, Leopoldo Federico, Gustavo Cerati, Liliana Herrero, Miguel Cantilo, Litto Nebbia, Rodolfo Mederos, Cristian Aldana, Susana Rinaldi, Víctor Heredia, Lito Vitale, Willy Quiroga, y hasta la Mona Jiménez, desde Córdoba. La aspiración, prácticamente sin detractores, está merodeando el plano de la realidad, porque el proyecto, elaborado por una serie de expertos en el área, se presentará a mediados de octubre directamente en el Senado. "Dado el carácter federal de la ley, consideramos que es la vía más apropiada. Estamos esperando que termine el proceso de la ley de Medios", explica uno de los principales fogoneros del asunto, el músico Diego Boris.

Con la idea de apuntalar la gesta, un conglomerado de colectivos directa o indirectamente ligados al espíritu de la ley (ECuNHI + FIMA + UMIred + Músicos Convocados) aunaron fuerzas para organizar un ciclo de recitales, que comenzará hoy a las 17 en el ECuNHI (Avenida del Libertador 8465) y se extenderá todos los sábados del mes, menos el 24. "Estoy muy parada en esta vereda y, con toda la locura de los últimos tiempos, no hice más que sentir más fuerte mi necesidad de participar de alguna manera", dice Laura Ros, una de las artistas que formarán parte de la fecha inaugural. Los otros confirmados serán el tucumano Lucho Hoyos, Liliana Herrero, Peteco Carabajal, Federico Meyer, Juan Rizomante, más un par de invitados "de cartel" anunciados como sorpresas. Sigue Ros: "Lo que están generando los Músicos Convocados es muy importante. Primero y principal, por el proyecto de ley en sí, pero también por cómo nos están dando el ejemplo de que no hay que sentarse a lamentar la falta de trabajo. Si esto sigue su curso, puede representar un cambio muy significativo para la situación de la música en la Argentina. La música es el ala olvidada de la cultura y voy a hacer todo lo que se pueda para incentivar el cambio".

Daniel Dabove



Peteco Carabajal se presentará hoy junto a Laura Ros y Lucho Hoyos en el show en el ECuNHI.

Para el próximo sábado 10 están anunciadas tres bandas de rock independientes (Shaila, Lash Out y Brancaleone); el 17, el péndulo se correrá más hacia el tango, con las actuaciones de Susana Rinaldi, Leopoldo Federico, Matías Foretier, La Hilacha y Rodolfo Velásquez; y para la fecha del cierre subirán al escenario del Espacio Cultural Nuestros Hijos bandas como Reversión, Cindi, Bajo Cuerda y Años Luz, además de una sorpresa que llegará desde Temperley. "Vamos a grabar un DVD con todos los recitales y no descontamos que, en cada fecha, vengan muchos de los músicos que apoyan la ley a tocarse un par de temitas con la guitarra", se entusiasma Boris. El trazo grueso del proyecto, que comenzó a germinar durante las calurosas jornadas de abril de 2006 en el Bauen, cuando casi mil músicos se reunieron para rechazar el Decreto 520/05 –que reglamentaba la controvertida ley del Ejecutante Musical–, ancla en la necesidad de mejorar las condiciones en las que se desarrolla la actividad. Para ello se pide la creación de un Instituto Nacional de la Música que cuente con una sede general y al menos una sede en cada región cultural del país.

Entre las funciones previstas para el Instituto están las de generar herramientas para la producción, distribución y difusión de la música grabada mediante el otorgamiento de vales; la de coordinar circuitos estables de música en vivo; la de formar músicos, mediante cursos, seminarios y talleres; y la de otorgar créditos para la producción musical. La ansiada concreción del Instituto engancha directamente con el pequeño triunfo que los Músicos Convocados lograron durante el debate en Diputados por la nueva ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, el 17 de septiembre pasado. Más allá del sustancial artículo 65 sobre contenidos de programación, que obliga a los medios a emitir un mínimo de 30 por ciento de música nacional (y la mitad de ese porcentaje de música producida en forma independiente), en el 97 aparece un fondo de fomento del 2 por ciento de lo recaudado (en concepto de tributo a los medios) destinado a la creación del Instituto. "Sabemos que es un fondo insuficiente, pero sienta un precedente muy importante para la futura ley. Este reconocimiento legislativo de que la música también es un arte y, por lo tanto, necesita ser fomentada por el Estado, le da carácter histórico al logro. Ambos hechos constituyen una prueba clara (aunque todavía falta la aprobación del Senado) de que la realidad no es inmodificable", señalan, en bloque, los Músicos Convocados.

Otra de las características que las organizaciones piden para el Instituto es que sea autónomo y que su conducción esté a cargo de representantes de la música. "Lo queremos autárquico, que sea parte de una política cultural de Estado y no de un determinado gobierno", exhortan. De ser aprobada la ley, circula fuerte un objetivo de segunda instancia que persigue la creación de un Estatuto del Músico, cuyo fin sería el de regular la actividad laboral de los trabajadores del área, principalmente en lo que hace a las condiciones de trabajo y a sus derechos previsionales.

Bernardino Avila



Liliana Herrero hará oír su canto para apoyar la ley.

Televisión

6.30
7-KM A KM.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-CAMINOS DE TIZA.
9-EL CHAVO ANIMADO.

7.20
2-TV COMPRAS.

7.30
7-EJERCITO ARGENTINO.
9-PADRINOS MAGICOS.

8.00
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-INFOCAMPO.

8.30
11-HASTA QUE LA PLATA NOS SEPARE.

9.00
2-AMERICA EN ACCION.
7-DESDE LA VIDA.
9-LUCHA LIBRE RAW.
11-EL ESPECTACULAR HOMBRE ARAÑA.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

9.05
2-CLAVES.

9.30
11-KRYPTO, EL SUPER PERRO.

9.45
11-BLOQUE CARTOON.

10.00
2-HOMBRES DE CAMPO.
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-CARITA DE ANGEL.

10.50
7-RECURSO NATURAL.

11.00
2-REALITY TV.
11-LA PANTERA ROSA.

12.00
2-PASION DE SABADO.
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.
9-DINAMICA RURAL.
11-LOS SIMPSON.
13-EL ZORRO.

12.40
7-MADRES DE LA PLAZA.

13.00
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-TIERRA DE JINETES.
13-ESTE ES EL SHOW.

14.00
7-FUTBOL: Huracán vs. Racing.
9-EL CHAPULIN.

15.00
9-EL CHAVO.

16.00
7-FUTBOL: Argentinos Jrs. vs. Estudiantes.
13-CINE: *Voluntad de hierro*.

17.00
9-WALKER TEXAS RANGER.

17.15
11-CINE: *El hombre de la casa*.

18.00
7-FUTBOL: Arsenal vs. Rosario Central.

18.15
13-CINE: *El chacal*.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-AMAZING RACE.
11-CINE: *Rush hour*.

20.00
7-FUTBOL: Newell's vs. Atlético Tucumán.
9-TENDENCIA.
13-EL CASTING DE LA TELE.

20.30
2-PONELE LA FIRMA.

20.45
11-CINE: *Poseidón*.

21.00
9-LOS RECORDS GUINNESS.

21.45
13-70.20.10.

22.00
2-CINE.
9-CSI.

22.15
11-ZAPPING.

22.30
7-VERSION ORIGINAL.

23.00
11-ALGUIEN A QUIEN QUERER.

23.30
13-TVR.

24.00
2-KUBIK.
9-SEX AND THE CITY.

0.15
7-VISION 7.

0.30
2-DRIVERS.
9-LAX.

0.45
2-PLANETA MODA.
7-EL CINE QUE NOS MIRA.

1.00
2-AMERICA EN ACCION.

1.05
2-PALABRAS DE VIDA.

1.30
9-LUCHA LIBRE RAW.

2.30
9-CINE: *Atracción peligrosa*.

Noche&día

✱Cine



Lluvia de hamburguesas (Phil Lord y Chris Miller, 2009). Como suele suceder con el pop en apariencia más descerebrado (a la manera de Bob Esponja), esta nueva incursión de Hollywood en la animación 3-D vuelve inteligente lo que parecería la mayor de las estupideces. Ese es el logro de los creadores de la serie *Clone High* (Atlas Lavalle).

✱ **Sector 9** (Neill Blomkamp, 2009). Que el ghetto donde son recluidos un millón de alienígenas no sea muy diferente al apartheid que hizo tristemente célebre a Sudáfrica es uno de los varios aciertos de un director nativo de Johannesburgo que sabe muy bien de qué está hablando (Monumental, Atlas Lavalle).

✱ **Te amaré por siempre** (Robert Schwentke, 2009). ¿Qué mujer podría tolerar que su marido aparezca y desaparezca en sucesivas brechas temporales? Cine romántico a la vieja usanza, pero aun así capaz de emocionar, el film de Schwentke es la historia de un amor que sobrevive a vientos, mareas y relojes (Monumental).

✱ **Cuestión de principios** (Rodrigo Grande, 2009). Un hombre en inferioridad de condiciones resiste a cualquier precio, decidido a mantener su dignidad, que es lo último que le queda. Teniendo siempre a una corporación desalmada por antagonista, esa fábula encontró campo fértil en el cine argentino de las últimas décadas (Gaumont I, Lorca, Monumental, Atlas Lavalle).

✱ **Il papà di Giovanna** (Pupi Avati, 2008). El primer film en mucho tiempo que se conoce aquí del director boloñés tiene su nudo durante el fascismo. Avati busca vincular lo individual y familiar con lo histórico-político, contraponiendo una pequeña locura con la locura mayor, que corroe al país entero (Arteplex Centro).

✱ **Las flores del cerezo** (Doris Dörrie, 2007). La cineasta asume una historia de lazos familiares, de muerte y continuación de la vida, de desplazamientos y fijeza, de pasajes y permanencia, cuerpos y sombras. Y ese material, que en otras manos podría ser demasiado, hace una película muy disfrutable (Arteplex Centro).

✱ **Tierra sublevada, oro impuro** (Fernando E. Solanas, 2009). El nuevo capítulo de la saga iniciada por Solanas en 2004 con *Memoria del saqueo* expone con crudeza la expoliación de recursos naturales por parte de empresas que, en connivencia con los funcionarios, se convierten en dueñas y señoras de la tierra (Tita Merello).

✱ **Educando a Víctor Vargas** (Peter Sollett, 2002). El retraso con que llega aquí no anula sus encantos: en su ópera prima, Sollett retrata con gracia una galería de personajes que vive en un barrio latino de Nueva York, que van de jóvenes en flor a una abuela ultrapuritana (Arte Cinema).

✱ **Las viudas de los jueves** (Marcelo Piñeyro, 2009). Sólido en lo técnico, narrado de modo irreprochable y con más de un acierto, el film del director de *Kamchatka* y *Plata quemada* evita el facilismo de ponerse por encima de sus personajes, pero no el riesgo de caer en cierto lugar común (Premier IV).

✱ **Bastardos sin gloria** (Quentin Tarantino, 2009). Audaz, desmesurada, estructuralmente barroca, con grandes momentos que nunca alcanzan a conformar una gran película, la película se divide entre la celebración del poder reparador de la ficción y la fantasía pueril sobre la venganza (Monumental).

✱ **Las vidas privadas** (Marco Tullio Giordana, 2008). Sin exculparlos de su innegable connivencia con el régimen, la nueva película del director de *La mejor juventud* alcanza a ver en una famosa pareja de actores del período fascista, perdida en su propio narcisismo, dos figuras trágicas de la Historia (Premier IV).

✱ **Algún día comprenderás** (Amos Gitai, 2008). Una de las más recientes obras del decano del cine israelí, esta reflexión sobre las marcas que deja la Historia narra la investigación que el protagonista hace del pasado familiar, cuyas sombras van a dar a tiempos de la ocupación alemana (Arteplex Centro).

✱ **Coco antes de Chanel** (Anne Fontaine, 2009). En su sobria funcionalidad, la película parecería mimetizarse con el estilo Chanel, quien siempre prefería la línea recta y el despojamiento. Lo que le falta a *Coco antes de Chanel* es, en todo caso, la elegancia innata del personaje (Tita Merello).

✱ **La ragazza del lago** (Andrea Molaioli, 2007). Sin signos aparentes de violencia ni de ataque sexual, la *ragazza* del título yace sin embargo completamente desnuda, como si hubiera decidido echarse a hacer una siesta en compañía de un amante. Para resolver el caso, la policía local convoca al inspector Giovanni Sanzio (Arteplex Centro).

✱ **Anita** (Marcos Carnevale, 2009). En los papeles, poner a una chica con síndrome de Down en medio del atentado a la AMIA puede sonar a golpe bajo. Sin embargo, *Anita* no cae en ellos. Por más que se aborde una herida humana, social y política aún sin cicatrizar, la película no es un “arrancalágrimas”, sino un relato de iniciación (Gaumont II, Monumental, Atlas Lavalle).

✱Otro cine

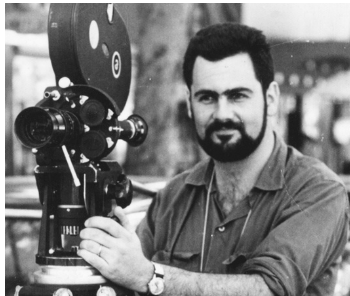


Imagen final (Andrés Habegger, 2008.). C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 21.

✱ **Good bye, Lenin!** (Wolfgang Becker, 2003). C.C. Haroldo Conti, Av. Del Libertador 8151. Mañana a las 18.

✱ **La casa de Whipcord** (Pete Walker, 1974, hoy a las 16), **Parador Retiro** (Jorge Leandro Colás, 2008, hoy a las 18.30), **La brujería a través de los tiempos** (Benjamin Christensen, 1922), **Carne** (Armando Bo, 1968, mañana a las 14), **El secuestrador** (Leopoldo Torre Nilsson, 1958, mañana a las 16), **Los olvidados** (Luis Buñuel, 1950, mañana a las 17.20), **Todos mienten** (Matías Piñeiro, 2009, mañana a las 19), **Castro** (Alejo Moguillansky, 2009, mañana a las 20.30) y **Freaks** (Tod Browning, 1932, mañana a las 22.15). Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.

✱ **Las damas del bosque de Boulogne** (Robert Bresson, 1945, hoy a las 14.30 y a las 17) y **El diablo rengo** (Sacha Guitry, 1948, mañana a las 14.30 y a las 17). Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530.

✱ **Entrenamiento elemental para actores** (Martín Rejtman y Federico León, 2008). El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 22.

✱ **Extraños en el paraíso** (Jim Jarmusch, 1984). C.C. Caras y Caretas, Venezuela 370. Mañana a las 17. **Gratis**.

✱Música



Soledad Villamil. C.C. Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.

✱ **Dancing Mood**. Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 21.

✱ **El Otro Yo**. La Trastienda, Balcarce 460. Mañana a las 19.

✱ **Nonpalidece**, **El Natty Combo** y **Kameleba**. El Teatro Flores, Rivadavia 7806. Hoy a las 19.

✱ **JPA**. Centro Argentino de Teatro Ciego, Zelaya 3006. Hoy a la medianoche.

✱ **Jaime Torres**. Club Lounge, Reconquista 974. Hoy a las 22.

✱ **Paula Shocrón**. Jazz Voyeur Club, Posadas 1557. Hoy a las 21.

✱ **Mabel & Los Inmaculados**. Bataclana, Av. Corrientes 3500. Hoy a las 22.

✱ **Los Nadies & The Critic Orchestra**. Psico, Independencia 3065. Hoy a las 23.

✱ **Río Plateado**. La Scala de San Telmo, Pje. Giuffra 371. Mañana a las 20.30.

✱ **Conjunto Falopa**. Mu, Hipólito Yrigoyen 1440. Hoy a las 23.30.

✱ **Novena Bemol**, **Esteban Redelico**, **La Mega Big Band** y **The Long Jazz Band**. Anfiteatro Eva Perón, Díaz Vélez y Patricias Argentinas (Parque Centenario). Hoy a las 15. **Gratis**.

✱ **Banda Sinfónica Nacional de Ciegos Pascual Grisolia**. Colegio de los Hermanos Maristas, Saladillo 5252. Hoy a las 19. **Gratis**.

✱ **Patricio Carpossi Cuarteto**. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 22.30.

✱ **El Barbero de Sevilla**. Espacio Artístico Colette, Av. Corrientes 1660. Mañana a las 19.30.

✱ **Coro Nacional de Jóvenes**. Sociedad de Socorros Mutuos, Av. San Martín 327, Ramos Mejía. Hoy a las 17. **Gratis**.

✱ **De Lorean**, **La Corner** y **Guaida**. Tabaco, Estados Unidos 265. Hoy a las 19.

✱ **Murmullo**. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350. Hoy a las 21.

✱ **Cola de Pato**. El Teatro Colegiales, Lacroze y Alvarez Thomas. Hoy a las 20.

✱ **Gigi**. The Roxy Live Bar, Niceto Vega 5542. Hoy a la medianoche.

✱ **Skabio**. Facultad de Psicología, Independencia 3065. Hoy a la medianoche.

✱ **Los Mojitos** y **Luz Buena**. C.C. Arcoyrá, Humberto Primo 2758. Hoy a las 21.30.

✱ **Buffer**, **Fix Dana**, **Enero** y **Rapsodas**. Speed King, Sarmiento 1679. Hoy a las 19.

✱ **Esquinados**. Gandhi, Corrientes 1743. Hoy a la medianoche.

✱ **Dema & Su Orquesta Petitera** y **Corniglio Moscato Iruzubieta Trío**. Club Atlético Fernández Fierro, Sánchez de Bustamante 764. Hoy a las 23.

✱ **Makas Blues** y **Ese Perro**. Afiche Restobar, Marcelo T. de Alvear 2199. Hoy a las 22.

✱ **Fernando Pareta**. Auditorio Cendas, Bulnes 1350. Hoy a las 21.30.

✱ **Leo Camiser** y **Campanario**. Libario Bar, Julián Alvarez 1315. Hoy a las 22.

✱ **Tumbamores**. Casa Brandon, Luis María Drago 236. Hoy a las 22.

✱ **Cromo**. Parque Rivadavia, Rivadavia 4600. Hoy a las 16. **Gratis**.

✱ **Bulldog**. Zeus Disco, Almirante Brown 2000, Jujuy. Hoy a las 20.

✱ **Guasones** y **Clase Baja**. Museo Rock, Piedrabuena 6136, Laferrere. Hoy a las 22.

✱ **Smitten**. Club Tucumán, Baranda 941, Quilmes. Hoy a las 18.

✱ **Leandro Sayanes** y **Serie Infinita**. Teatro El Ciudadano, Montes de Oca 320. Mañana a las 19.

✱ **Chevy Negra**. Acrópolis, Rivadavia 9037. Mañana a las 20.

✱ **Perrodiablo**, **Radiosesion** e **Ida & Vuelta**. Freakman, Constituyentes 6099. Mañana a las 21.

✱ **Serapia** y **La Puñalada**. Afiche Restobar, Marcelo T. de Alvear 2199. Mañana a las 22.

✱ **Willy Katabian** (a las 21) y **Los Toros** (a las 23). Libario Bar, Julián Alvarez 1315. Mañana.

✱ **Erks**, **Shaman & Los Hombres en Llamas** y **Galápagos**. Plasma, Piedras 1856. Mañana a las 21.

✱ **Vientos Locales**. Plaza Vicente Re, Salaberry y Nazca, Claypole. Mañana a las 15. **Gratis**.

✱Teatro



Locatario. Taller del Angel, Mario Bravo 1239. Hoy a las 23.

✱ **Ten piedad de mí** (hoy a las 23) y **Antígonas** (mañana a las 20.30). C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

✱ **El último encuentro**. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 20.

✱ **Bésame mucho**. Uni Teatro, Guardia Vieja 3360. Mañana a las 19.

✱ **El Aurora**. C. C. Ernesto Sabato, Uriburu 763. Hoy a las 23.

✱ **El nieto de Tevie**. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 22.30.

✱ **Las déspotas**. Teatro Broadway 2, Av. Corrientes 1155. Hoy a las 23.30.

✱ **Un poco muerto**. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy a las 22.45.

✱ **Verte llorar**. La Ratonera Cultural, Av. Corrientes 5552. Mañana a las 18.30.

✱ **Corazonada**. Sala Armando Discépolo, 12 e/ 62 y 63, La Plata. Hoy a las 21.

✱ **Illia**. Teatro 25 de Mayo, Av. Triunvirato 444. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

✱ **Rey Lear**. Teatro Apolo, Av. Corrientes 1372. Hoy a las 20 y a las 23 y mañana a las 20.



Piratas. En el marco de su gira internacional, el Circo Imperial de China desembarcará en el Luna Park para presentar su más reciente espectáculo circense, sin animales ni payasos, pero con 40 malabaristas, contorsionistas y acróbatas en escena. Luna Park, Bouchard 465. Hoy a las 15 y a las 19.

Los abrazos rotos (Pedro Almodóvar, 2009). Como en un juego de cajas chinas, el nuevo film del director de *Volver* esconde unas historias dentro de otras, con personajes que tienen más de una personalidad y, a veces, varias identidades superpuestas (Arteplex Centro, Monumental).

✱ **Enseguida vuelvo...** Redes Club de Circo, Castillo 629. Hoy a las 21.
✱ **Escoria**. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 21 y a las 23.
✱ **El regreso del tigre**. Sala Pablo Neruda (Paseo La Plaza), Av. Corrientes 1660. Hoy a las 20 y a las 22 y mañana a las 20.
✱ **Contrapunto**. Multiteatro, Corrientes 1283. Hoy a las 20 y a las 22.30 y mañana a las 19.30.
✱ **Cariño Yacaré**. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 21.
✱ **Caperucita**. Multiteatro, Av. Corrientes 1283. Hoy a las 21 y a las 23 y mañana a las 20.
✱ **La mejor carta**. Broadway 2, Av. Corrientes 1155. Hoy a las 20 y mañana a las 19.
✱ **Piaf**. Teatro Liceo, Rivadavia 1495. Hoy a las 20.30 y mañana a las 20.
✱ **Las González**. Teatro del Pueblo, Av. Diagonal Norte 943. Mañana a las 19.
✱ **Tres mujeres con equipaje**. Tadron, Niceto Vega 4802. Hoy a las 21.15.
✱ **Un informe sobre la banalidad del amor**. Teatro Cervantes, Libertad 815. Hoy a las 21.30 y mañana a las 21.
✱ **Invenciones**. Teatro Presidente Alvear, Av. Corrientes 1659. Hoy a las 21 y mañana a las 19.
✱ **Minetti**. Celcit, Moreno 431. Hoy a las 22 y mañana a las 18.
✱ **De a 1.** C.C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 23.
✱ **El joven Frankenstein**. Astral, Av. Corrientes 1639. Hoy a las 19.30 y mañana a las 20.30.
✱ **Todos los grandes gobiernos han evitado el teatro íntimo**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 20.30 y mañana a las 21.
✱ **Improcrash.** C.C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
✱ **El año que viene a la misma hora**. Maipo, Esmeralda 443. Hoy a las 20.30 y a las 23 y mañana a las 20.
✱ **El mundo roto**. El Excéntrico de la 18, Lerma 420. Mañana a las 21.
✱ **La cátedra del macho argentino**. Multiteatro, Corrientes 1283. Hoy a las 21.30 y a las 23.30.
✱ **Más respeto que soy tu madre**. Metropolitan, Av. Corrientes 1343. Hoy a las 20.30 y a las 23.
✱ **La pesca**. Sportivo Teatral, Thames 1426. Hoy a las 22 y mañana a las 20.30.
✱ **Tú eres para mí**. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy a las 21.
✱ **Angelito Pena**. Sala Beckett, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 23.
✱ **Mal amor**. Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.45.
✱ **Frankie & Johnny en el Claro de Luna**. Picadilly, Av. Corrientes 1524. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
✱ **Rosalinda**. C.C. Konex, Sarmiento 3131. Mañana a las 20.30.
✱ **Baraka**. Teatro Metropolitan, Av. Corrientes 1343. Hoy a las 20 y a las 22.30 y mañana a las 20.30.
✱ **Sauna**. Teatro Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 20.30.
✱ **El beso de la mujer araña**. El Cubo, Zelaya 3053. Hoy y mañana a las 20.30.
✱ **Tribunal de mujeres**. Auditorio Ben Ami, Jean Jaures 746. Hoy a las 21.
✱ **La pipa de la paz**. Maipo Club, Esmeralda 449. Hoy a las 21 y a las 19 y mañana a las 19.30.
✱ **Hogar**. Teatro El Piccolino, Fitz Roy 2056. Mañana a las 20.30.
✱ **Masked**. Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy y mañana a las 20.30.
✱ **Los desórdenes de la carne (dramón de amor)**. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Hoy a las 23.30 y mañana a las 20.30.
✱ **Aureliano**. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Hoy a las 21.30.
✱ **Iago**. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556. Mañana a las 21.30.
✱ **El rey se muere**. Teatro de la Fábula, Agüero 444. Hoy a las 21.
✱ **El bello engaño**. Teatro El Convento, Reconquista 269. Mañana a las 20.30.
✱ **Yo, Olga Orozco**. El Excéntrico de la 18, Lerma 420. Hoy a las 21.
✱ **Bondi**. C.C. Konex, Sarmiento 3131. Mañana a las 18.
✱ **Fondo del mar**. Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
✱ **Bang**. Teatro La Carbonera, Balcarce 998. Mañana a las 18.
✱ **La casita de los viejos**. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a las 22.
✱ **El gran yeite**. La Ranchería, México 1152. Mañana a las 20.
✱ **Acto 5!** Escalada, Remedios de Escalada 332. Hoy a la medianoche.
✱ **Tiempo atrás ellas también habían tropezado**. El Borde, Chile 630. Mañana a las 21.
✱ **Contando a mi abuelo Juan Bosch**. Teatro Silencio de Negras, Luis Sáenz Peña 663. Mañana a las 18.45.
✱ **Grupo Nideus** (malabares, varieté y clowns). C.C. Borges, Av. Corrientes 2038. Mañana a las 19.
✱ **Un hueco**. Club Estrella de Maldonado, Av. J.B. Justo 1439. Hoy a las 22 y mañana a las 20.
✱ **Lucidez**. No Avestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 23.
✱ **Re, Re, Re**. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 21.
✱ **Divina**. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. Hoy a las 21.
✱ **El bello engaño**. El Convento, Reconquista 269. Mañana a las 20.30.
✱ **Seis personajes en busca de un autor**. Teatro La Clac, Av. de Mayo 1156. Mañana a las 22.45.
✱ **Telarañas**. Teatro Gargantúa, Jorge Newbery 3563. Hoy a las 23.30.
✱ **Paseos en bicicleta**. Sala Mediterránea, Tucumán 3378. Mañana a las 19.
✱ **Corazón débil**. ArteFacto, Sarandí 760. Hoy a las 21.
✱ **Nada del amor me produce envidia**. Tadron Teatro, Niceto Vega 4802. Hoy a las 23.30.
✱ **El mundo ha vivido equivocado**. La Sodería, Vidal 2549. Hoy a las 21 y a las 23.30.
✱ **Variedades inefables**. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 23.
✱ **De patitas en la calle**. Teatro Piccolo, Bartolomé Mitre 1259. Mañana a las 19.

✱ Danza



Umbría flamenco. C.C. Borges, Viamonte 525. Hoy y mañana a las 20.

✱ **Pack, dentro de algo**. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy a las 23.15.
✱ **ZigZag**. British Arts Centre, Suipacha 1333. Hoy a las 17.
✱ **Evohé!** Espacio Aguirre, Aguirre 1270. Hoy a las 21.
✱ **Mala sombra**. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 23.
✱ **La aurora**. Beckett, Guardia Vieja 3556. Mañana a las 19.

✱ Pibes



La flor multicolor. C.C. Resurgimiento, Artigas 206. Mañana a las 17.

✱ **Mamá, quiero bis**. Teatro Metropolitan, Av. Corrientes 1343. Hoy y mañana a las 16.30.
✱ **El ruiseñor**. Manzana de las Luces, Perú 272. Hoy y mañana a las 17.
✱ **Mirlitón**. Cervantes, Av. Córdoba 1155. Hoy y mañana a las 16.
✱ **La leyenda del rey Arturo**. Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970. Hoy y mañana a las 15.30.
✱ **Aguas**. C.C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy y mañana a las 18.
✱ **Cantata de Pedro y la guerra**. Auditorio UPeBe, Campos Salles 2145. Hoy a las 21 y mañana a las 18.30.
✱ **La flauta mágica**. Andamio 90, Paraná 660. Hoy a las 16.
✱ **Narices Rojas, presente!** Espacio Abierto, pasaje Carabelas 255. Hoy a las 16.
✱ **La maldición de Anubis**. Parque de la Costa, Vivanco 1509, Tigre. Hoy y mañana a las 12.
✱ **Colores primarios**. Asociación La Nube, Jorge Newbery 3537. Hoy a las 17.
✱ **La Luna de Oriente**. Teatro El Cubo, Pje. Zelaya 3052. Hoy y mañana a las 16.
✱ **Pintá tu aldea**. Teatro Gargantúa, Av. Jorge Newbery 3563. Hoy a las 16.

Cartelera

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

DIABOLICA TENTACION
Dir.: Karyn Kusama, con Megan Fox y Amanda Seyfried. P/16.
Monumental: 12.30, 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LOS ABRAZOS ROTOS
(España) Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz, Lluís Homar y Blanca Portillo. P/16.
Arteplex Centro: 13.05, 15.35, 18, 20.25 y 22.45 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Monumental: 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LLUVIA DE HAMBURGUESAS
Dir.: P. Lord y C. Miller. (En Castellano) S/R.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.10 hs.

MAREA DE ARENA
Dir.: Gustavo Montiel Pagés, con Daniel Kuzniecka.
Arte Cinema: 16, 17.35, 19.20 y 21 hs. (Sala 1)

STREET FIGHTER
(La leyenda) Dir.: Andrzej Bartkowiak, con Kristin Kreuk y Neal McDonough.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ALIENTO
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/13.
Premier IV: 16.40 y 20.50 hs.

ANITA
Dir.: Marcos Carnevale, con Norma Aleandro, Luis Luque y Leonor Manso. P/13.
Complejo Tita Merello: 14.15 y 18.05 hs.

BASTARDOS SIN GLORIA
Dir.: Quentin Tarantino, con Brad Pitt y Diane Kruger. P/16.
Monumental: 12.40, 17.35 y 22.30 hs.

BELLAMY
(Francia) Dir: Claude Chabrol, con Gérard Depardieu. S/R.
Premier II: 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

COCO ANTES DE CHANEL
(Francia) Dir.: Anne Fontaine, con Audrey Tautou. P/13.
Complejo Tita Merello: 16.05, 19.55 y 21.55 hs.

COUS COUS
(La gran cena). Francia. Dir.: Abdellatif Kechiche. P/13.
Premier I: 14.30, 19 y 22 hs.

CUESTION DE PRINCIPIOS
Dir.: R. Grande, con Norma aleandro, Federico Luppi y Pablo Echarri. S/R.
Gaumont I: 15.40 y 20.10 hs.
Lorca: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.
Monumental: 14.40, 18.50 y 23 hs.
Atlas Lavalle: 12.10, 16.30 y 20.30 hs.

EDUCANDO A VICTOR VARGAS
Dir.: Peter Sollett.
Arte Cinema: 16.10, 17.45, 19.30 y 21.10 hs. (Sala 3)

EL DESTINO FINAL
Dir.: David R. Ellis, con Bobby Campo. P/16.
Monumental: 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs.
Atlas Lavalle: 14.30, 18.40 y 22.50 hs.

EL HOMBRE QUE CORRIA TRAS EL VIENTO: HS.
Dir.: Juan Pablo Martínez, con Ismael Serrano y Jazmín Stuart. S/R.
Gaumont II: 12.45, 16.45 y 20.50 hs.

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Premier II: 16.10 y 20.30 hs.

EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: A. Desplechin, con Catherine Deneuve y Chiara Mastroianni. P/13.
Premier III: 19.40 y 22.20 hs.

EL SECRETO DE SUS OJOS
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín. P/13.
Gaumont I: 13.15, 17.45 y 22.20 hs.
Monumental: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

EL SUEÑO DEL PERRO
Dir.: Paulo Pécora, con Guillermo Angelelli. S/R.
Arte Cinema: 16.05, 17.45, 19.25 y 21.05 hs. (Sala 2)

EL VESTIDO
Dir.: Paula de Luque. P/13.
Complejo Tita Merello: 15 hs.
Gaumont III: 14.20 hs.

HOMERO MANZI
(un poeta en la tormenta) Dir.: Eduardo Spagnuolo, con Carlos Portaluppi. S/R.
Gaumont III: 12.30, 16.10 y 22.40 hs.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

IL PAPA DI GIOVANNA
(Italia) Dir.: Pupi Avati, con Silvio Orlando, Francesca Neri. S/R.
Arteplex Centro: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.50 hs. S/R. (Sala 3 "Losuar")

JULIE & JULIA
Dir.: Nora Ephron, con Meryl Streep, Amy Adams y Stanley Tucci. S/R.
Lorca: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs.

LAS FLORES DEL CEREZO
Dir.: Doris Dorrie. P/13.
Arteplex Centro: 13.15, 15.30, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. (Sala 2 "Loire")

LA HUERFANA
Dir.: Jaume Collet-Serra, con Vera Farmiga, Peter Sarsgaard. P/16.
Monumental: 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.

LAS VIDAS PRIVADAS
(Italia/Francia) Dir.: Marco Tullio Giordano, con Mónica Bellucci. P/16.
Premier IV: 14, 18.10 y 22.20 hs.

LAS VIUDAS DE LOS JUEVES
Dir.: Marcelo Piñeyro. P/16.
Gaumont II: 14.30, 18.30 y 22.30 hs.
Monumental: 12.30, 16.40 y 20.50 hs.

PONYO
(Y el secreto de la Sirenita) Dir.: Hayao Miyazaki. S/R.
Premier III: 14, 16 y 17.50 hs.

SECTOR 9
Dir.: Neill Blomkamp, con William Allen Young, Robert Hobbs. P/16.
Monumental: 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs.

TE AMARE POR SIEMPRE
Dir.: Robert Schwentke, con Rachel McAdams y Eric Bana. P/13.
Monumental: 15.30 y 20.25 hs.

TIERRA SUBLEVADA
(Oro impuro) Dir.: Pino Solanas. S/R.
Complejo Tita Merello: 16.45, 18.25, 20.10 y 21.50 hs.

✱ Shoppings

ABASTO
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
BASTARDOS SIN GLORIA: 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HOMERO MANZI (un poeta en la tormenta): 15.15 y 20.30 hs. S/R.
LA HUERFANA: 12.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DIABOLICA TENTACION: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL DESTINO FINAL: 12.25, 14.25, 16.15, 18.15, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. hs. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.05, 14, 16, 17.50 y 19.45 hs. (3 D) S/R.
JULIE & JULIA: 12.45, 17.35 y 22.30 hs. S/R.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 15.10 y 20.05 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
TE AMARE POR SIEMPRE: 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/16.
SECTOR 9: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.10, 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

LOS ABRAZOS ROTOS: 12, 14.30, 17, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

* Barrios

PUERTO MADERO

CINEMARK 8
Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
LOS ABRAZOS ROTOS: 14.10, 16.50, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/16.
DIABOLICA TENTACION: 12.40, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 13.05, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En Castellano) S/R.
LA HUERFANA: 12.35, 15.10, 17.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 13.10, 18 y 20.35 hs. S/R.
SECTOR 9: 12.50, 15.25, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 15.50, 19 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 14, 17, 19.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 13, 16.30, 19.25 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.

PALERMO

CINEMARK 10
Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 13, 15, 17 y 19.40 hs. (En Castellano-3 D); 12.20, 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. (En Castellano) S/R.
EL DESTINO FINAL: 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (3-D) P/16.
LOS ABRAZOS ROTOS: 13.30, 16.30, 19.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
DIABOLICA TENTACION: 13.10, 15.30, 17.50, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 13.10, 14.40, 15.50, 17.20, 20, 20.20, 22.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 y 1.40 hs. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.50 hs. P/16.
JULIE & JULIA: 14, 16.50, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 13.15, 16.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 12.40, 15, 17.40, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
SECTOR 9: 18.30, 20.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.50 hs. P/16.

RECOLETA

VILLAGE
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
DIABOLICA TENTACION: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12, 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. (En Castellano) S/R.
LOS ABRAZOS ROTOS: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
STREET FIGHTER (La leyenda): 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
HOMERO MANZI (un poeta en la tormenta): 15.15 y 19.45 hs. S/R.
LA HUERFANA: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SECTOR 9: 13.20, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TE AMARE POR SIEMPRE: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 13.45, 14.45, 16.30, 17.30, 19.15, 20.10, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL DESTINO FINAL: 17.30, 19.25, 21.20 y 23.15 hs. P/16.
JULIE & JULIA: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.45 hs. S/R.
LA CRUDA VERDAD: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12, 14.30, 17, 19.40 y 22.15 hs. P/16.
¿QUE PASO AYER?: 20.30 y 23 hs. P/16.
LA OLA: 12.50, 17,30 y 22 hs. P/16.

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LOS ABRAZOS ROTOS: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/16. (Sala 1)
LAS FLORES DEL CEREZO: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. (Sala 2)
IL PAPA DI GIOVANNA: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.55 hs. S/R. (Sala 3)
BASTARDOS SIN GLORIA: 14.05, 16.50, 19.40 y 22.25 hs. P/16. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.20, 14.45, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
LOS ABRAZOS ROTOS: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
JULIE & JULIA: 12.10, 14.35, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12, 13.50, 15.40, 17.30 y 19.20 hs. (En Castellano) S/R.
SECTOR 9: 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LOS ABRAZOS ROTOS: 13.05, 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/16.
LAS FLORES DEL CEREZO: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12, 14.10, 16.10, 18.20 y 20.30 hs. (En Castellano) S/R.
LOS ABRAZOS ROTOS: 11.20, 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
JULIE & JULIA: 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 11.40, 14.20, 17, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.50, 16, 19.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
LA HUERFANA: 12.20, 17.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
SECTOR 9: 15 y 20.20 hs. P/16.

VILLA DEL PARQUE

ARTEPLEX
(Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.15, 15.35, 17.45, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
LAS FLORES DEL CEREZO: 13.45, 18 y 22.15 hs. P/13.
IL PAPA DI GIOVANNA: 16 y 20.20 hs. S/R.

LINIERS

CINEMA PLAZA
(Shopping Center). Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA CRUDA VERDAD: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
HOMERO MANZI (un poeta en la tormenta): 13, 16.55 y 20.50 hs. S/R.
EL DESTINO FINAL: 13.30, 15.20, 17.05, 18.40, 20.35 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 14.45, 18.40 y 22.30 hs. P/16.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
EL DESTINO FINAL: 14.40, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
LA HUERFANA: 12.10, 14.50, 17.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12, 14, 16.05, 18.10 y 20.10 hs. (En Castellano) S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.30, 15, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
SECTOR 9: 12.20, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30 y 19.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (En Castellano-3 D); 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (En Castellano) S/R.
DIABOLICA TENTACION: 12.10, 15, 17.25, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
LOS ABRAZOS ROTOS: 12.40, 16, 18.55 y 21.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.
EL DESTINO FINAL: 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (3-D); 12.20 y 17.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 11.45, 16.25, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13, 16.20, 19 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.50, 15.10, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
SECTOR 9: 14.10, 16.50, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
LA HUERFANA: 14.20, 17, 19.45 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12 y 14.25 hs. (En castellano) S/R.

MARTINEZ

HOYTS GENERAL CINEMA
(Unicenter Shopping) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
EL DESTINO FINAL: 12.30, 14.25, 16.20, 18.20 y 22.20 hs. P/16.
STREET FIGHTER (La leyenda): 12.10, 14.20, 16.30, 18.35, 21 y 23.15 hs.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 18 y 20.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.05, 14.40, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.55, 16, 19.05 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 11.45, 13.40, 15.40, 17.45 y 19.45 hs. (3-D) S/R.
LA HUERFANA: 16.55, 19.35 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DIABOLICA TENTACION: 12, 14.10, 16.25, 18.45, 21.05 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LOS ABRAZOS ROTOS: 12.15, 14.50, 17.30, 20.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.10, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SECTOR 9: 12.15, 14.35, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.50, 14.55, 17.05 y 19.40 hs. (En Castellano-3 D); 12.25, 14.35, 16.40, 18.25, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (En Castellano) S/R.
STREET FIGHTER (La leyenda): 13.20, 15.45, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
DIABOLICA TENTACION: 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
EL DESTINO FINAL: 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (3-D); 13.40 y 17.50 hs. P/16.
SECTOR 9: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
LA HUERFANA: 12.10, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
TE AMARE POR SIEMPRE: 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.20, 14.20, 16.15 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 14.10, 16.55, 19.35 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.
PAPA POR UN DIA: 15.40, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13.
LA PIEDRA MAGICA: 15.20 hs. (En castellano) S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 17, 19.20 y 21.40 hs. P/16.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel.: 0800-222-2463.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 11.50, 13.45, 15.40, 17.40 y 19.40 hs. (En Castellano-3 D); 12.40, 14.50, 17, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (En Castellano) S/R.
DIABOLICA TENTACION: 13.20, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
LOS ABRAZOS ROTOS: 11.50, 14.25, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
SECTOR 9: 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 14.50, 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
TE AMARE POR SIEMPRE: 13.55, 16.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
LA HUERFANA: 15, 17.45, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs. P/16.
EL DESTINO FINAL: 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (3-D); 12 y 18.30 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.10, 14.45, 17.25, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.55, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 11.45 y 13.50 hs. (En castellano) S/R.
PAPA POR UN DIA: 12.30 y 17.20 hs. S/R.

* Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8. Ciclo "Antes de la Nouvelle Vague"
LAS DAMAS DEL BOSQUE DE BOULOGNE (Francia-1945) Dir.: Robert Bresson. **Hoy**: 14.30 y 17 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LA CASA DE WHIPCORD (Gran Bretaña-1974) Dir.: Pete Walker. **Hoy**: 16 hs.
PARADOR RETIRO (Argentina-2008) Dir.: Jorge Leandro Colás. **Hoy**: 18.30 hs.
LA BRUJERIA A TRAVES DE LOS TIEMPOS (Suecia-1922) Dir.: Benjamin Christensen. **Hoy** trasn.: 0 h.

COMPLEJO "TITA MERELLO"
(Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. "Festival de Cine Inusual de Bs.As."
SOMNOLENCIA (2009) Dir. Cuyén Gioacchini. (corto) + **SUPER HIGH ME** (USA/2007) Dir. Michael Blieden. P/18. **Hoy**: 16 hs.
SENDAS (2008) Dir.: Carla G.Buforn. (corto) + **IMÁGENES POSTUMAS** (2009) Dir. Carla G.Buforn. (corto) + **FRAGMENTOS DE TRACEY** (Canadá -2007) Dir. Bruce McDonald. P/16. **Hoy**: 18 hs.
CAMBIANDO PAREJAS (Corea del Sur-2007) Dir. Yun-su Jeon. P/18. **Hoy**: 20 hs.
BAD BLOOD (2008) Dir.: Nic Loreti (corto) + **NO MORIRE SOLA** (Argentina-2008) Dir.: Adrián García Bogliano. P/18. **Hoy**: 22 hs.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. "Festival de Cine Thailandés 2009".
LA MINA DE ESTAÑO. Dir.: Jira Maligool. **Hoy**: 18 hs.
SOLA. Dir.: Banjong Pisanthanakun y Parkpoom Wongpoom. **Hoy**: 20 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicologa social "Rosa de Angelís")
EL AMIGO AMERICANO (1985) Dir.: Wim Wenders, con Bruno Ganz, Dennis Hopper. Ciclo "Wim Wenders". **Hoy**: 20 hs.

SOCIEDAD LUZ
(Universidad Popular) Suárez 1301 (esq. Ruy Díaz de Guzmán). Museo del Cine "Pablo C. Ducrós Hicken" pta.: "Proyectando la historia", El siglo XX visto por el cine.
TIERRA Y LIBERTAD (1955) Dir.: Ken Loach, con Ian Hart e Iciar Bollain. "La guerra civil española" (Un millón de muertos). **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.

* Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
LA CONDENACION DE FAUSTO. Opera de Hector Berlioz. Con Luca Lombardo (16 y 18), Carlos Bengolea (17 y 25), Gabriela Cipriani Zec -Gustavo Gibert-Verónica Julio-Mario De Salvo (17), Hernán Iturralde-María Luján Mirabelli-Ariel Cazes-Sonia Stelman (16, 18 y 25). Versión concierto. Viernes 16 y sábado 17: 20.30 hs., domingos 18 y 25 de octubre: 18.30 hs. Ent. desde: $ 15.

ARGENTINO
Sala "T.A.C.E.C." (Centro de experimentación y creación) Calle 10 entre 51 y 53 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732.
MANERIES, de Luis Garay. "Danza contemporanea". Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

COLON
(Libertad 621) **Fuera de sede.** A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789)
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: **Yoav Talmi**. Solista: **Radovan Vlatkovic** (corno). Christoph Willibald Gluck: Suite del Ballet "Don Juan"; Richard Strauss: Concierto Nº2 en Mi bemol Mayor; Feliz Mendelssohn: Sinfonía Nº3 en La menor "Escocesa" Op.56. Función Nº 12. Jueves: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
YO EN EL FUTURO. Con Jimena Anganuzzi, Esteban Lamothe, Federico Rosenzvaig y elenco. Libro y dir.: Federico Leon. Sábado y domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Leopoldo Lugones") **Domingo despedida.**

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**CECILIA ROSSETTO** "Concierto amoroso": Freddy Vaccarezza (piano), Walther Castro (bandoneón), Cristian Ceccardi (percusión) y Mono Hurtado (contrabajo). Dramaturgia: Patricia Zangaro. Poemas: Oscar Balducci. Dir.: Cecilia Rossetto. Viernes y sábados: 21 hs., domingos: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")
-**UN INFORME SOBRE LA BANALIDAD DEL AMOR**, de Mario Diament. Con **Alejandra Darín** y Osmar Núñez. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 25 (jueves: $ 20) Sala "Orestes Caviglia".
-**EL MISTERIO DE DAR**, de Griselda Gambaro. Con **Adriana Aizenberg**. Dir.: Laura Yusem. Jueves, viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Loc.: 25 (jueves: $ 20) Sala "Luisa Vehil" (Salón Dorado)

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
ILLIA (Quien va a pagar todo esto), de Eduardo Rovner, con **Arturo Bonin**, Mercedes Funes, Patricia Viggiano, Alex Benn, Fabian Rendo, Miguel Dao y Hernan Jimenez. Dir.: Alberto Lecchi. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (mie. y jue. $ 30)

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
PABLO CABALEIRO. "Show de Magia y Humor". Domingo; 16 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**CARLA PHIILIPCIC-HOLM** (soprano), Haydée Schvartz (piano). Prog.: obras de A. Berg, G. Mahler y R. Strauss. Tercera y última función del ciclo "Cantantes argentinos". Lunes 19 de octubre: 20.30 hs.
-**ALEJANDRO LERNER** pta. temas propios y de su nuevo CD "Enojado". Función extraordinaria. Reprogramado: Martes 20 de octubre: 20.30 hs. Bono contrib. en vta.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**COSAS QUE PASAN**. Con Eugenia Alonso, Vladimir Duran, José Manuel Espeche, Grabriela Hendler, Javier Niklison y María Nydia Ursi. Dramaturgia y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LOS ROCABILIS**. Dramaturgia y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
TRES HOMBRES DE BIEN "Todos tenemos un lado oscuro", de Andrea Bauab. Con Marina Degtiar, Freddy Duer, Alejandro Hodara, Pablo Lichtin y Sara Szeinbaum. Dir.: Eduardo Valentini. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**ANGELITO** (Un Cabaret Socialista), de Roberto Cossa. Con Gabriel Fernández, Jorge Lozada, Patricia Durán y elenco. Músico en vivo: Alfredo Seoane. Coreog.: Andrea Orozco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**SOLAS NO MAS**, de Javier Daulte, Jorge S. Acebo y Matías Herrera. Con Gisela Sabatella, Mariela Mohamed, Matías Herrera y elenco. Dir.: Jorge S. Acebo. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**CARIÑO YACARE**, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: Juan Parodi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL PEOR DE LOS PUBLICOS**. Unipersonal con Alejandro Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Andrés Binetti-Alejandro Lifschitz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
STEFANO, de Armando Discépolo. Con Jorge Nicolini, Titina makantasis, Sol Cintas, Andres Molina, Gabriela Lerner, Miguel Sorrentino, Raúl Ramos, Antonio Bax. Dir.: Guillermo Cacace. Sabado: 21 hs. Ent.: $ 35.

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 60. Ent. anticip. en vta.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. El

JOVEN FRANKENSTEIN

"El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO UPB
(Universidad Popular de Belgrano) Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
CANTATA DE PEDRO Y LA GUERRA, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Para toda la familia. Sábado: 21 hs.

AUD. DE BELGRANO
Av. Cabildo y Virrey Loreto. Tel.: 4783-1783.
PODER SE PUEDE, de Raúl Dayub sobre una idea original de Mauricio Dayub. Con **Facundo Arana** y **Nicolás Scarpino**. Dir.: Marcelo Cosentino. Viernes 23 de octubre: 21.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000.
SOLEDAD BARRIO y "Noche Flamenca". Regreso extraordinario. Jueves 22 y viernes 23: 21 hs., sábado 24: 20 y 22.30 hs., domingo 25 de octubre: 18 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ZIGZAG "El movimiento de los niños". Cía.: "Duggandanza". Con María Laura García, Marcela Pigini, Daniela Velásquez y Giancarlo Scrocco. Dir.: Teresa Duggan. **Hoy**: 17 hs. **Despedida.**

B.A.U.E.N HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4373-1935.
-SACCO Y VANZETTI, de Mauricio Kartun. Con Fernando Martin (Nicola Sacco), Fernando Santiago (Bartolomeo Vanzetti), Alberto Trujillo y elenco. Dir.: Viviana Ruiz. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Auditorio)
-AUTO NUEVO, MARIDO USADO. Con Zelmira dos Anjos. Libro y dir.: Perla Laske. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
ANGELITO PENA. Con Pablo Chen, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Libro y dir.: Julio Chávez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-SANTINO. Con Mariela Acosta, Leon Seritti, Leopoldo Barbieri y Diego Freigedo. Dir.: Gustavo Lista. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-VIVO (Work in progress). Unipersonal de improvisacion con mascaras Balinesas. Con Marcelo Savignone. Sadado: 23 hs. Ent.: $ 25.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
SABOR A FREUD, de José Pablo Feinmann. Con Susana Fernández y Julio Luparello. Dir.: Jorge Vigetti. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. **Julio Marbiz** pta.:
ARGENTINISIMA "40 años". **Horacio Guarany, Argentino Luna, Mario Alvarez Quiroga, Hugo Marcel** y grupo "El sonido de mi tierra". Dir.: Nicole Nau y Luiz Pereyra. **Hoy**: 21 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-LAS DESPOTAS "La comedia músical". Con **Ana Acosta**, Alejandro Paker, Emiliano Rella y gran elenco. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Lunes: 21 hs., viernes y sábado trasn.: 0 h.
-LA MEJOR CARTA, de Gustavo Rojana. Con **María Fernanda Callejón** y **Christian Sancho**. Dir.: Ernesto Medela. Jueves, viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 50.
-PIJAMAS, de Marc Camoletti. Con **Ana Acosta, Miguel Habud, Carna, Denise Dumas** y **Andrea Estevéz**. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
HOY: "**Variete digno**" (22 hs.); "**Damas de humor**" con Jorgelina Vera y Belén Caccia (23 hs.); "**Universo violento**", por Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Madrugadas improvisadas**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
CABILDO DE HUMOR. Textos de "Fontanarrosa". 8 Personajes en escena. Adap. y dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs.Ent.: $ 30.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
-**LA POSTA DE LOS GENERALES**. Con Verónica Oris de Roa, Fernando López y Sergio Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revolucionaria del pasado. Libro y dir.: Norman Briski. Sábado: 20.45 hs.
-**CABEZAS TROCADAS**. Con Marcelo D´Andrea, Eva Fernández, Sergio Barattucci y Numa Sturze. Libro y dir.: Norman Briski. Sábado: 22.30 hs.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
VARIANDO UN POCO. Variete para adultos. Dir.: Diego Segura. Sábado: 23 hs. Ent. a la gorra.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
MINETTI, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. **Hoy**: 22 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40. **Domingo despedida.**

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (Parque Chacabuco). Tel.: 4923-5876.
UN VINO, UN TANGO. Con Gonzalo Losada y Estefanía Barral. Bandoneón: Gabriel Merlino. Dir.: Guillermo Marcos. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**UMBRIA FLAMENCO** Una mujer, un duelo. "La historia de una pérdida…" Baile, coreog. e interpretación.:Marina Lila Sainz, Lucía Maciel, María Sara Cadirola. Música y danza.. Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala III)
-**MAL AMOR**. Con Miguel Forza de Paul y Andrea Jaet. Dramaturgia y dir.: Paula Bartolomé. Sábado: 20.45 hs. (Sala "Norah Borges")
-**ANOCHE "**un baile de tango". Una noche en un salón de baile. Coreog. y dir.: Laura Falcoff y Camila Villamil. Domingo: 19 hs.
-**AMALGAMA**, "Existe un lugar", de Mario Vera Dir.: Lucila De Stefano. "Fundación Julio Bocca". Domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** en: "Mujeres que cantan". Con Julián Caeiro (piano-dir. musical) y Ricardo Badaracco (bandoneón). Dir.: Liliana Pécora. Homenaje a intérpretes de la canción: María Callas, Libertad Lamarque, entre otras. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**VIDE/LA CINTA FIJA**, de Vicente Muleiro. Con **Marcelo Mazzarello** y **Marcelo D'Andrea**. Dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs. Ent.: 30. (Anexo Venezuela 330)
-**HACIENDO TANGO**: Giselle Cavanna (voz) y Sebastián Colavecchia (guitarra). "Aires de tango y bolero". Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**EL PRINCIPE DE HOMBURG**, de Heinrich Von Kleist. Con Maria Comesaña, Daniel Dibiase, Marino Mazzei, Esmeralda Mitre y elenco. Dir.: Oscar Barney Finn. Viernes y sábado: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**TERUEL** "y la continuidad del sueño". Homenaje a los que pelearon y dieron su vida por la segunda republica española durante la Guerra Civil. Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**VARIEDADES INEFABLES**. Varieté de Humor. Con Mariano Bassi, Sebastián Godoy, Mariano Caligaris, Soledad Galarce, Los Trento e invitados. Dir.: Christián Forteza. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**TEN PIEDAD DE MI**. Con **Leonor Manso**, **Ingrid Pelicori**, Héctor Bidonde, Pablo Pollitzer y elenco. Libro y dir.: Bea Odoriz. Ciclo "Teatro Argentino Contemporáneo". Sábado: 23.15 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Raúl González Tuñón")
-NO SE QUE DECIR EN..... "Cantos del tarot". Teatro musical improvisado. Coordinación General: Carlos Gianni, Rubén Segal y Juan Manuel Wolcoff. Ciclo "Teatro Argentino Contemporáneo". Domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ANTIGONAS**, de Alberto Muñoz. Con **Ingrid Pelicori** y Claudia Tomás. Dir.: Leonor Manso. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Raúl Gonzalez Tuñon")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-PURA CEPA. Danza, música y teatro. Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**D A 1**. Con Cabito, Pablo Fábregas, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Diego Scott. Monólogos de humor. Viernes y sábado: 23 hs.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 18 hs., dom.: 17.30 hs. Loc.: $ 25.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 30.
-**QUIEBRE**. Es el recorrido de una tragedia social. Libro y dir.: Ernesto Pombo. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-BACCARAT, C'EST CHIC! El regreso de **Sergio Pángaro & Baccarat** anticipando un nuevo CD. **Hoy**: 0 h. Ent.: $ 40. **Ultima función.**
-**BONDI, de Matias Barrios**. Dir.: Deby Wachtel. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**APARECIDOS**, de Victoria Grigera. Tetro-Documental. Con Leonardo Fosatti y Victoria Grigera. Dramaturgia y dir.: Eugenia Levin. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-**IRRECONCILIABLES**. Un grupo de jóvenes cuentan como es la guerra en sus distintas etapas de la vida entre un hombre y una mujer. Sabado: 20 hs. Loc.: $ 25. (Sala 1)
-**LA BROCHETTE**. Variete teatral. Dir.: Silvina Alfie. Sabado: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala 2)

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
EL POLACO. Cumbia. **Hoy**: 21.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
CONVIVENCIA FEMENINA, de Oscar Viale. Dir.: Daniel Molina Sánchez. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 25.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo) Tel.: 4300-6201.
-**AMARAS ESTA VOZ**, de Alberto Migré. Con Camila Courtalon, Anahí Pankonin, Luciano Valle y Manuel Martínez Sobrado. Adapt.: Anahí Pankonin. Dir.: Uki Cappellari. Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 25.
-**CRIMINAL**, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**ACREEDORES**, de August Strindberg. Con Marcelo Bucossi, Mercedes Fraile y Daniel Goglino. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 22.45 hs., sábado: 23.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**UN POCO MUERTO**. Con **Laura Novoa**, Marcos Montes y Silvina Bosco. Libro y dir.: Mario Segade. Viernes: 20 hs., sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 40.
-**MASKED**, de Ilan Hatsor. Una obra israelí sobre tres hermanos palestinos. Con Andres Irusta, Héctor Segura y Alok Tewari. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 40.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
EL ULTIMO QUE SE PIERDE, de joni Sasson. Dir.: Julia Muzio. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**CUESTION DE PRINCIPIOS**, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ALA DE CRIADOS**, de **Mauricio Kartun**. Con Laura Lopez Moyano, Alberto Ajaka, Esteban Bigliardi, Rodrigo González Garillo. Dir.: Mauricio Kartun. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.:$ 40. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ESCORIA** (el lado B de la fama). Con **Noemi Alan, Liliana Benard, Julieta Magaña, Paola Papini, Marikena Riera, Gogo Rojo, Cristina Tejedor** y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 21 y 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**LAS GONZALEZ,** de Hugo Sacoccia. Con **Ana María Castel, Cecilia Cenci, Angela Ragno** y **Catalina Speroni**. Dir.: Néstor Romero. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
EL INFIERNO SON LOS OTROS. Con Vicky Buchino, Alberto García Satur, Marcelo Armand y elenco. Libro y dir.: Víctor Dupont. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**UN CUENTO CONTADO POR UN IDIOTA**. Basado en obras de Selva Palomino, Angelica Cordoba y William Shakespeare. Libro y dir.: Leonel Dolara. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**300 MILLONES**, de Roberto Arlt. Dir.: Leonel Napoli. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**ALICIA KAUFMAN** (voz-piano-guitarra) pta.: "El rio canta". Con Carlos Vega (contrabajo) y Lulo Isod (batería-percusión). Invitado: Gabriel Rivano (bandoneón). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 18. (Café concert)
-**MARIO CORREDERA**. Música de raíz folklórica. **Hoy**: 23.30 hs. Ent: $ 30. (café concert)
-**ZAPPING VAUDEVILLE**. Varieté. Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes: 23 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
-**PUBIS GEMINIS**, de Manuel Maccarini. Con Marisa Federici, Gabriela Millone, Alejandra Brol y Maxi Tedone. Dir.: Mauricio Minetti. Sábado: 19 hs. Pl.: $ 25.
-EL REY SE MUERE, de Eugene Ionesco. Con Silvia Gonzalez Taboas, Rubén Santagada y elenco. Dir.: Gabriel Rossi. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 30.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DIVINAS PALABRAS, de Ramón del Valle Inclán. Versión: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Ana María Colombo, Guillermina De Zabaleta, José Luís Deus, Ricardo Miguelez, Alfredo Noberasco y Jorge Noya. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 35.

EL BRIO
Guatemala 5092. Tel.: 4771-7005.
LA VENUS DE LAS PIELES, de Leopold Von Sacher-Masoch. Con Ramiro Aguayo, Cecilia Belmonte, Gina Aiello, Luciano Kaczer y elenco. Dramaturgia: Claudio Quinteros. Dir.: Claudio Quinteros-Nayla Pose. Sábado: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 25.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**CHABUCA, ELADIA Y VIOLETA**. Textos de: Chabuca Granda, Eladia Blázquez, Violeta Parra. Con **Miriam Martino**. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 25.
-MONSERRAT: mito y misterio. "Historia del barrio", de Delia Maunás. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-TODOS LOS GRANDES GOBIERNOS HAN EVITADO EL TEATRO INTIMO. Versión de "Hedda Gabler", de H. Ibsen. Con Claudio Da Passano, Silvina Sabater, Elvira Onetto, Fernando Llosa y Marcelo Subiotto. Dir.: Daniel Veronese. Viernes, sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 50.
-HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE. Con **Mirta Busnelli**, Celine Bodis y Javier Lorenzo. Dir.: Paul Desveaux. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-**EL DESARROLLO DE LA CIVILIZACION VENIDERA**. Versión de "Casa de muñecas", de H. Ibsen. Con Carlos Portalupi, María Figueras, Ana Garibaldi, Mara Bestelli y Rolando Serrano. Versión y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 50.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**ENTRENAMIENTO ELEMENTAL PARA ACTORES**. Dir.: Federico Leon-Martin Rejtman. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.
-**NIÑOS DEL LIMBO**. Con Con Amanda Busnelli, Andrea Garrote, Guillermo Jacubowicz, Alejandro Pérez, Javier Rodríguez, Mariano Sayavedra y Alejandro Zingman. Dir.: Andrea Garrote. Sábado: 23 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 30.
-ESPIRITU PEQUEÑO. Con Pablo Kusnetzoff, Federico Macchi y elenco. Dramaturgia y dir.: Paula Broker, Victor Malagrino, Bernardo Sabbioni. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
HAMLET, de W. Shakespeare. Con Adrian Sett, Diego Verni, Bruno Chmelik, F. López y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.

Como quien oye llover

Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes, sábado y domingo: 21 hs.
-**AMORES RETRO**, de y por Natalia Cociuffo, Virginia Kaufmann y Diego Bros. Dir. músical: Gabriel Goldman. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 35.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. (4 nominaciones a los premios "Ace") Sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20).

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
-YO, OLGA OROZCO. Poemas de Olga Orozco. Oficiantes: Ana Yovino y Walter Romero. Dramaturgia y dir.: Silvio Lang. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL DIABLO EN LA BOCA**. Maia Mónaco-Mariana Pereiro (voz) y Alejandro Oliva-Gabriel Spille (percusión-dir. con señas). Concierto de música improvisada. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

EL FINO
Paraná 673 Tel.: 4372-2428.
-PERDIDAS. El caso de las hermanas Peralta. Con Clarisa Korovsky, Gabriela Veritier y elenco. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-LOS ERRORES DE NOE. Inspirado en un plan de Osvaldo Bayer. Con Yamil Chadad, Fernando García Valle, Gabriela Blanco. Libro y dir.: Yoska Lázaro. Voz en Off: Alejandro Apo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

3er FESTIVAL INTERNACIONAL de TITERES AL SUR

-**ENTRE DILUVIOS**. Cía.: "La Chana Teatro" (Salamanca/España). Con Aurea Pérez y Jaime Santos. Animación de objetos sobre mesa. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**JUAN ROMEO Y JULIETA MARIA**. Cía.: "El Chonchon" (Santiago de Chile/Chile-Córdoba/Argentina). Con Miguel Oyarzún y Carlos Piñero. Títeres de guante. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**HISTORIAS DE PULCINELLA**. Con Bruno Leone (Nápoles/Italia). Títeres de guante, actuación. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo) Tel.: (15) 4989-2620.
CERCA (Melodia de una pareja inconclusa), de Eduardo Pavlovsky. Con Florencia Berthold, Facundo Delbene, Lucía Etcheverry y elenco. Dir.: Joaquin Berthold. Sábado: 21.30 hs.Ent.: $ 25.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**LA GRACIA**, de Lautaro Vilo. Con Berta Gagliano. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**AMERICAN MOUSE**, de Lautaro Vilo. Dir.: Pablo Gershanik. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**BATIR DE ALAS**, de Gilda Bona. Dir.: Paula Etchebehere. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.

-**EL HOMBRE QUE NO DUERME**, de Diego Lublinsky. Dir.: Diego Lublinsky y Paula Travny. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
-OTELO. Una superproducción musical de Angel Mahler y Pepe Cibrian. Con **Juan Rodo** y gran elenco. Orquesta en vivo. Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde $ 40 (mie. y jue. popular)
-TOSCA, de Giacomo Puccini. Opera en vivo directamente vía satelite desde **The Metropolitan Opera House,** de New York (pantalla HD). Dir. musical: **James Levine**. Con **Karita Mattila** (soprano), Marcelo Álvarez (Cavaradossi) y George Gagnidze (Scarpia). Dir.: **Luc Bondy**. Sábado 10 de octubre: 14 hs.

EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
-LA LEY DEL TALION. Libro y dir.: Luis Agustoni. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.
-SOMBRAS EN LA MENTE, de Luis Agustoni. Con Luís Agustoni, María Dupláa, Giselle Morgan, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Fernando Bazano y Elizabeth Abregú. Dir.: Miguel Kot. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**TU ERES PARA MI**. Con Santiago Gobernori, María Merlino y Susana Pampín. Libro y dir.: Mariana Obersztern. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-PACK "dentro de algo". Cía. de danza de artes del movimiento (IUNA). Dir.: Roxana Grinstein. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 30.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs. (Sala I)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 22 hs. (Sala II)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Viernes: 23 y trasn. 1 h., sábado trasn.: 1 h. (Sala III)
-**DOS**. "Cuanto todo no es como parece", de Agustín Vigo Giai. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 21 hs. (Sala III)
-**LA PLAYA** (Escenas en construcción). Libro y dir.: Adriana Grinberg. Sábado: 21.30 hs. (Sala II)
-**DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA**. Libro y dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Sábado: 23.15 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-**LIRICUDECES** "Los mitos de la ópera". Cía. "Opera Quick". Flavia Memmo (soprano), Griselda Adano (mezzosoprano), Marco Cuozzo (tenor), Mariano Crosio (barítono), Sebastían Napolitano (piano). Presentador: Alberto Moscuzza. Regié: Raúl Marego. Artista invitado: Dario Schunck. Domingo: 17 hs., jueves: 20 hs. Pl: $ 40.
-**GALERIA**. Con Antonio Leiva, Ana María Palumbo, Luis Agüero, Analía Antelo, Andrea Guidi, Daniel Giles, Jorge Gómez y Darío Cuadri. Dramaturgia y dir.: **Carlos Mathus**. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
CANCERIANOS, de Luciano Vittori. Con Florencia Rodriguez Zorrilla y Luciano Vittori. Dir.: Natalia Mesa. Sábado: 22.30 hs.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
-**DULCE**. Con Carolina Bavio, Sol Gorosterrazu, Jimena López Salerno y Belén Ortiz. Dir. y puesta en escena: David Señoran. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**PAN**, de Knut Hamsun. Con Claudio Chaffone. Dir.: Julián Cavero. Sábado: 23 hs.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
TODOS LOS SECRETOS. Un melodrama de época, Buenos Aires 1930. Dramaturgia y dir.: Ramiro Lehkuniec y Ulises Romero. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
AURELIANO. Con Roxana Berco y Mariano Pérez de Villa. Libro y dir.: Román Podolsky. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**AMAPOLA** (Cómo puedes tu vivir tan sola). Con Vanina Ramirez, Carolina Pofcher, Gimena Rocconto y Sabrina Lara. Idea y dir.: Ricardo Racconto. Sábado: 21 hs.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**NUESTRAS FOTOS**, de Daniel Santos; **Convivencia**, de Oscar Viale; **Tentempie**, de Ricardo Halac. Dir.: Cecilia Accorinti. Ciclo "Relaciones". Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**3 AUTOS ROJOS**, de Oscar Ferrin. Dir.: Andrés Díaz Mendoza. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**MUNDOMUDO**, de y por **Carlos Belloso**. Con Alejandra Sierra, Natalia Addisi, Sherman Torres y Diego Fain. Dir.: Ricardo Arauz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**TELARAÑAS**, de Eduardo Pavlovsky. Con Adrian Gindi, Brenda Ullmann, Bárbara Merlo y elenco. Dir.: Bárbara Merlo. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 35.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
-YELLOWJACKETS & MIKE STERN ptan. "LIfe Cycle". (Ganadores de 2 Grammys) Jazz fusión. Miércoles: 21 hs.
-ARTURO SANDOVAL. El afamado trompetista y pianista de jazz cubano. Viernes 30 de octubre: 21.30 hs.
-**PALOMA SAN BASILIO**. Regresa a la Argentina. Viernes 6 de noviembre: 21 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**FUERA DE JUEGO**, de Miguel Fanchovich. Con Marcelo Saltal. Dir.: Gustavo Reverdito. Sábado: 20 hs.
-**PAPI**, de Carlos Gorostiza. Con Carlos Freddi, Vanesa Sorribas, Daniel Porcellana y Claudio Rama. Dir.: Armando Saire. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25. (Sala 2)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
MEMORIAS DE UNA PIEZA. Con Pablo Razuk, Luis Gianneo, Deborah Wallace y elenco. Libro y dir.: Pablo Razuk. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
URDINARRAIN. Libro y dir.: Hernán Morán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**CUANDO TE MUERAS DEL TODO**. Comedia negra, de Daniel Dalmaroni. Con Andy Machado, Gustavo Daniel Siri, Adriana Pérez, Alberto de León, Lorena Roldán y Federico Giakov. Dir.: Hugo Topelberg. **Hoy**: 21 hs. **Despedida.**
-**SEIS PERSONAJES EN BUSCA DE UN AUTOR**, de Luigi Pirandello. Con Luciana Burak, Esteban Vallejos, Rody Kohanoff y elenco. Dir.: Rubén Pires. Sábado: 23 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-EL NIETO DE TEVIE, de Leonardo Liberman. Con Juan Carlos Galvan, Stella Maris Closas, Erika Wallner, y elenco. Dir.: Roberto Antier. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1)
-EL ULTIMO ENCUENTRO. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Sala 1)
-RE RE RE RECALDE RECARGADO RECREATIVO. Música, cine y humor. Diego Recalde combina uno de sus largometrajes con sus ingeniosos monólogos. Idea: Idehados-Juan Carlos Cantafio-Hugo Zanón. Libro: Diego Recalde. Música: Trío Ibáñez. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)
-SOCORRO ME CASO, de Christian Vivas y Hernán Traverso. Con Nadia Bagdadi. Dir.: Liliana Peccora. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
BOOGIE, EL ACEITOSO, de Roberto Fontanarrosa. Todo lo humano me es ajeno. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado: 20.30 hs. Loc.: $ 25.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**GUSTAVO FUENTES QUINTETO**: Erica Hofer (voz), Fernando Killian (bodhrán), Héctor Furfaro (cello), Diego Terceiro (guitarra) y Alejandro Ponte (flauta y whistle). Música Celta. **Hoy**: 18 hs. Loc.: $ 25.
-**I PAGLIACCI**. Opera en 2 actos de R. Leoncavallo. Dir. musical: Mtro. Andrés Gamarra. Régie: Mtro. Gonzalo Berdes. Dir. de coro y pianista acompañante: Mtro. Damián Roger; "Coro de Niños". Dir.: Rosana Bravo. Coreog.: Daniela Algeri. Banda Instrumental y piano. 40 artistas, acróbatas y bailarines. Con subtítulos en castellano. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 40 (c/consumición)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
PROHIBIDO SUICIDARSE EN PRIMAVERA, de Alejandro Casona. Dir.: Leonardo Bartolotta. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-EL REGRESO DEL TIGRE, de Luis Agustoni. Con **Luis Brandoni, Patricio Contreras, Florencia Raggi** y Celeste Gerez. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-CORAZON IDIOTA. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Jueves: 23.15 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**EL GENERAL DE LOS RECUERDOS**. Con Miguel Polizzi, Hugo Castro y Paula Rubinsztein. Libro y dir.: Roberto Ibáñez. Sábado 21 hs. Ent.: $ 25.
-POR QUE SI ESTAS EN MI, NO ESTAS CONMIGO? Danzas y canciones populares argentinas. Poemas de Ebaristo Carriego. Canciones. Con Héctor Díaz y Claudia Chucair. Dir.: Sergio D'Angelo. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 25.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Lunes a sábado: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-UNA TRAGEDIA ARGENTINA, de Daniel Dalmaroni. Con Jorge de la Muela, Marina Pinus, Fernando Carmuega y elenco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MAGICA**. Con Marcelo Pozzi, Natalia Salmoral, Ezequiel Rodriguez y elenco. Libro y dir.: William Prociuk. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado y domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.



(Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. (miérc. 25% desc.) **Próxima semana.**

LOS ANGELES
Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
UNA DE GENTE NORMAL. Encuentro de tres seres vulnerables. Con Florencia Carreras, Francisco Donovan, Gabriela Zonis. Libro y dir.: Agustín Pruzzo. Domingo: 20.30 hs. (Sala 3)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**PIRATAS**. "**Circo imperial de China**". Hoy: 15 y 19 hs. Pl. Pref.: $ 200; Pl. Central: $ 150; Pl.: $ 120; Superpullman: $ 100; Pullman: $ 80; Pl. Alta: $ 70; Pl. Cabecera: $ 60.
-**ORISHAS** "Antidiotico Tour-Best Of". Roldán González, Hiram Riverí "Ruzzo" y Yotuel Romero. Por primera vez en Buenos Aires. Viernes: 21 hs. Pl. Preferida: $ 280; Pl. Central: $ 240; Pl.: $ 200; Superpullman: $ 170; Pl. Alta: $ 140; Cabecera: $ 90..
-**RATA BLANCA**. Viernes 16 de octubre: 21 hs. Super Pull.: $ 180; Pull.: $ 150; Pull. lateral: $ 110; Campo: $ 90; Cabecera: $ 70.
-**SARAH BRIGHTMAN**. Sábado 17 de octubre: 21 hs. Pl. Pref.: $ 500; Pl.: $ 450; Pl. lateral (1): $ 380; Pl. lateral (2): $ 300; Super Pull.: $ 350; Pull.: $ 300; Pl. lateral: $ 200; Pl. Cabecera: $ 100.
-**RUBEN BLADES**. Domingo 18 de octubre: 21 hs. Pl. Vip: $ 400; Pl. Pref.: $ 320; Pl.: $ 250; Super Pull.: $ 200; Pl. Lateral: $ 140; Pull. Lateral: $ 140; Pl. Cabecera: $ 90.
-**JUAN FORMELL y LOS VAN VAN**. Viernes 23 de octubre: 21 hs. Pl. Pref.: $ 250; Pl.: $ 200; Pl. lateral (1-10): $ 200; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral (11-20): $ 160; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 80.
-**HORACIO GUARANY**. Sábado 24 de octubre: 21.30 hs. Pl. Pref.: $ 200; Pl.: $ 160; Pl. lateral (1-10): $ 150; Super Pull.: $ 130; Pl. lateral (11-20): $ 120; Pull.: $ 100; Pull. lateral: $ 60.
-**IL DIVO**. Domingo 25 de octubre: 20.30 hs. Pl. Vip: $ 600; Pl. Pref.: $ 550; Pl.: $ 450; Superpullman: $ 450; Pullman: $ 390; Pl. lateral (1): $ 450; Pl. lateral(2): $ 350; Pl. lateral: $ 250. Pl. Cabecera: $ 120.
-**ALEX UBAGO**. Miércoles 28 de Octubre: 21 hs. Pl. Vip: $ 350; Pl. Preferida: $ 280; Pl.: $ 250; Superpullman: $ 210; Pullman lateral: $ 110.
-**PIMPINELA** "25 Años". Viernes 6 y sábado 7 de noviembre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 260; Pl. Pref.: $ 210; Pl.: $ 180; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral: $ 150; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 70.
-**BANDA XXI**. Festejando 10 años. Viernes 20 de noviembre: 22 hs.
-**ATTAQUE 77**. Festeja los "77 años" del "Luna Park" adelantando temas de su próximo cd "Estallar", y un recorrido por toda su carrera. Sábado 21 de noviembre: 21 hs.
-**KALY GARRIDO**. "Grandes finales 2009". La competéncia de danza y fitness mas importante de latinoamerica. Pl. pref.: $ 160. Domingo 22 de noviembre: 12 hs.
-**DIOS SALVE A LA REINA**. Viernes 27 de Noviembre: 21 hs. Pl. Vip: $ 150; Pl. Preferida: $ 130; Pl.: $ 120; Superpullman: $ 90; Pull. lateral: $ 70.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jueves y viernes: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.



de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**ALEGRIA EN EL CONVENTILLO**. Libro y dir.: Maria de Palma. Sàbado: 19 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Trinidad Guevara")
-**LAS ESPOSAS**, de Daniel Santos. Una extraña conspiración con ribetes de pesadilla… Dir.: Carlos Sánchez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "De la Ranchería")
-**VARIACIONES SOBRE UN TEMA DE WILLIAMS SHAKESPEARE**, de José Bravo. La realidad es donde cabe todo. Dir.: Bravo-Ronchi-Gatti. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Trinidad Guevara")
-**CRONICA DE UN SECUESTRO/EL INVITADO**. Tributo a "Mario Diament". Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Siripo")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066. "Circo del aire" pta.:
FONDO DEL MAR. Un espectáculo de circo, poesia, acrobacia aérea y danza. De carcajadas y de emoción. Dir.: Maria del Aire. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. En versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-**AMARAL** La banda de Eva Amaral y Juan Aguirre pta. su CD: "La barrera del sonido". Jueves 12 y viernes 13 de noviembre: 22 hs.
-**BARAKA**, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**SONG Y TAP**. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs.
-**UMO** "Cabaret Mágico". El verdadero music hall. Con Adrián Ferrán, Marcelo Iglesias, Fernanda "Chachi" Telesco y elenco. Con grandes cambios de vestuario. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 60.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
-**CONTRAPUNTO**, de de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 22.15 hs.
-**CAPERUCITA**, "Un espectáculo feroz ". Con **Valeria Bertucelli, Héctor díaz, Alejandra Flechner, Verónica Llinás**. Libro y dir.: Javier Daulte. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Pl.: $ 50).

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672.
ULF, de Juan Carlos Gené. Intérpretes y dir.: Betina de Vega y Norberto Benavidez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LOS CARABAJAL ptan.: "Tierras milenarias". Sábado 31 de octubre: 21 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
LUCIDEZ. Con Blas Arrese Igor, Mariana Moreno, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Libro dir.: Guillermo Arengo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.



EL FANTASMA DE LA OPERA. El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Miércoles y viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 19 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**LIDIA y MISIUS**. Versión libre del cuento "Casa con desván", de Antón Chéjov. Con Lara Airaldo Clivati, Soledad Piacenza, Santiago Young. Dramaturgia y dir.: Leandro Airaldo. Sábado: 19 hs.
-**LAS ASESINAS DE GARDEL**, de Lucía Laragione y Antonia De Michelis. Con Antonia De Michelis, Nadina Marquisio, Dolores Ortiz de Rosas, Pablo Gaspari y elenco. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 21 hs.
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaensslen, Mariana Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. Sábado: 23 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.

Frankie & Johnny
¡ULTIMAS SEMANAS!

"En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. (mie. y jue.: 25% desc)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
DANGER FOUR. La Primer banda "Beatle" de sudamerica pta.: "Sin fecha de vencimiento". Viernes 16 y sábado 17 de octubre: 22 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
SAUNA. Con Sebastián "Berta" Muñiz, Salomé Boustani, Ezequiel Cipols, Esteban Coletti y Juan West. Dramaturgia y dir.: Ezequiel Tronconi. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

REDES CLUB DE CIRCO
Castillo 629. Tel.: 4775-8898.
ENSEGUIDA VUELVO…. Con Roxana Rodriguez (niña pájaro). Unipersonal de teatro físico con música y acrobacia aérea. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Loc.: $ 40.
-TOMAS LIPAN pta**.:** "Retumbos". Invitada: **Nuria Martinez**. Sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 30.

SALA MEDITERRANEA
Tucuman 3378. Tel.: 4863-7156.
-COLLAR DE CUENTOS. Con Elba Degrossi, Isabel Caban y Myriam Poteraica. Textos de Patricia Suarez, Clara Carrera y Elba Degrossi. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**PASEOS EN BICICLETA**. Dramaturgia, canciones e intérpretes: Grupo "Mandolina" (Mercedes Torre y Clara Maydana). Domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**VEDETTISIMA**. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Ultimas semanas.**
-**MONICA SALVADOR** en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Petit")

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**LAS MARTIRIO**. Con Dafna Krzewicz, Jimena Juiz, Milagros Marey y elenco. Libro y dir.: Heloisa Cardoso. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LOCATARIO**, de Young Sun Yoon. "Todo lo que apreciamos y valoramos, no nos pertenece". Con Sang Min Lee, Catalina Cho, Roberto Kim y Chang Sung Kim. Dir.: Chang Sung Kim. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 30.

TEMPLUM
(Espacio de Acción Cultural). Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LA PLAZA DEL DIAMANTE, de Mercé Rodoreda. Con Fernanda Pérez Bodria. Dir.: Diego Demarchi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

✱ Chicos

NACIONAL CERVANTES
bLibertad 815. Tel.: 4816-4224.
-MIRLITON. Con **Los Musiqueros** (Julio Calvo, Pablo Spiller, Teresa Usandivaras) y las actrices-titiriteras: Carmen Kohan y Ana Barletta. Libro y dir.: Javier Margulis. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")
-MANIFONIAS. Tocata y fuga para títeres. Con los titiriteros Sandra Antman, Mario Marino y el músico Mariano Cossa. Dir.: Néstor Caniglia. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Oreste Caviglia")

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA FLAUTA MAGICA, de Wolfgang Amadeus Mozart y Emanuel Shikaneder. Con Esteban Fernández, Pasha Kyslychko y Gabriela Marges. Dir.: Gabriela Marges. Sábado: 16 hs. Pl.: $ 25 (menores, est. y jub.: $ 15)

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los titeres de Don Floresto" ptan.: **CUENTO CON MASCOTAS**. Mascotas que acompañan, divierten y emocionan… Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 20.

AUDITORIO UPB
Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
CODIGO PIRATA. Libro y dir.: René Lisandro Martiñan. Sábado y domingo: 16.30 hs.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
PALABRELIOS, de "Los MoNoVoCaLiCoS". Con Adrián Martín Juan, Coppelia Pagliaricci y Sergio Masi. Dir.: Carlos Silveyra. **Hoy**: 16 hs. Ent. a la gorra. **Ultima función.**

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (Parque Chacabuco). Tel.: 4923-5876.
-EL REY ENANO. Dir.: Gabriel Vistuoso. **Hoy**: 15 hs. Ent. a la gorra.
-DEL ARBOL AL ESCARBADIENTES. Libro y dir.: Horacio Formoso. Músicos en vivo: David Diaz (guitarra), Pablo Santos (bajo). **Hoy**: 17 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN HIPO DESAFINADO. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-TRES PARA EL TE. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Para niños a partir de los 3 años. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-CIRCO FOKUS BOKUS. Un variete circence se titeres, objetos y clowns con la magia del teatro negro y el show de laser. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
LA LEYENDA DE LOS BICHITOS DE LUZ (Una estrellita del cielo vuelve a dar luz). Libro y dir.: Paco Redondo. Sábado: 16 hs. Pl.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
EL GATOS IN BOTAS. Una comedia que te va a hacer reir y emocionar. Libro y dir.: Cecilia Bergman. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
LA LUNA DE ORIENTE, de Flavio Dumaine. Dir.: Gabriela Bonomo y Lala Lafleur. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 35.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL MONSTRUO DE LA BASURA. Cía.: "Cengiz Özek" (Estambul/Turquía) Sombras. "3er. Festival Internacional de Titeres al Sur". **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 15.

EL RECOVECO
Av. Corrientes 1630. Tel.: 4372-6834.
-**NATACHA DA REVANCHA**. Con Johanna Rua, Gina Aiello, Ma. Eugenia Berenc y Carolina Strok. Dir.: Carolina Strok. Sábado: 15.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA FLAUTA MAGICA**, de W.A. Mozart. Opera adaptada para chicos. Grupo: "Yopoloko". Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. Ent.: $ 19.
-**PRINCESAS LOCAS LOCAS**. Libro y dir.: Yanina Llabolita. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala 1)
-**SIRENITA Y SUS AMIGOS**, de Paula Russo. Dir.: Paula Russo y Adriana Demaría. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 1)
-CENICIENTA. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado: 17.30 hs., domingo: 16.15 hs. (Sala 2)
-LA BELLA Y LA BESTIA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 2)
-PINOCHO. Infantil para toda la familia. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 1)
-LA PRINCESA ENCANTADA "En el reino del dragón". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 1)
-CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO MIMOSO. Dir.: Adriana Demaria y Facundo Reyes. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala 3)
-CRISTAL, "La Bella Durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 3)
-ALADINO. Adapt: Adriana Demaría. Dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 3)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. "La galera encantada" pta.: **HISTORIA CON CARICIAS**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado: 17. hs.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
BLANCANIEVES. Opera con música de Alejandro Cattaneo. Puesta en escena: Mariana Francisco Mera. Cía. "Liricuentos". **Hoy**: 15 hs. Ent.: $ 25 (c/consumición)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
VULGARCITO. Cía.: "La Chana" (Salamanca/España). Animación de objetos sobre mesa. Con Aurea Pérez y Jaime Santos. "3er. Festival Internacional de Titeres al Sur". **Hoy**: 16.30 hs. Ent.: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. El show de…
GATURRO. Con Agatha, Gaturrin, Gatulongo, Ramiro y muchos amigos mas. Música, libro y dir.: Rubén Roberts. Sábado: 16 hs., domingo: 15.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "La Ranchería") Perú 211. Tel.: 4343-3260.
EL RUISEÑOR. Versión para teatro de títeres sobre el cuento de Hans Christian Andersen. Adapt. y dir.: Eva Halac. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 25.

METROPOLITAN 2
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
MAMA, QUIERO BIS. Con Luis María Pescetti. Sábado y domingo: 16.30 hs. **Domingo despedida.**

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
LA LEYENDA DEL YARAGUA. Cía.: "La Chirimoya". Titiriteros: Thiago Souza Bresone y María Soledad Garcia. Dir.: Thiago Souza Bresone. **Hoy**: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 12. (menores 4 años no pagan)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Exposición "Baleros intervenidos II" (ent. gratuita). Martes a domingo: 13 a 20 hs. "Hora feliz": 19 a 20 hs. (50 % desc.) Menores de 2 años y jubilados gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280. "La Galera Encantada" pta.: **BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS**. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado.: 17 hs.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
CANCIONES A UPA... "Los bebés también van al teatro", de Mangone-Rufaldi. Para niños a partir de los 8 meses. Dir.: María Marta Váldez. Sábado: 16 hs. Ent.: $ 25 (menores de 1 año a upa: $ 10)

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

C.A.F.F
(Club Atlético Fernández Fierro) Sánchez de Bustamante 764.
DEMA y su **Orquesta Petitera** (...más que una orquesta un sentimiento...): Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras). **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 20.

CUBA MIA
(Restaurant-Bar Cubano) Venezuela 1200 (Esq. Salta) Tel.: 4382-1465. De Cuba con la animación de "Vladimir Bloomfeld"…
Dagoberto. La voz de la salsa y el bolero; "Odalys" (Cantate y bailarina del Tropicana) junto a "Habana Mia". Cena-Show-Baile. Sábado: 21 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 50... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-**UN BESO PARA CASSANDRA**: Julieta Rada (voz), Agustín "Chungo" Roy (piano), Matías "Tute" Núñez (bajo), Fabián "Sapo" Miodownik (batería). Jazz bossa candombe. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**GISELA FARIAS** (voz) pta. su CD: "Gotas de Jazz". Con Luis Bianco (piano), Federico Rey (contrabajo) y Diego Lastre (armónica). Ciclo 2009 "Las Damas del Jazz". Coord.: Lionel Bollini. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-LORENA ASTUDILLO & **DANIEL MAZA** juntos! La cantante argentina y el bajista uruguayo. Música latina, afro-rioplatense, boleros, canciones y candombes. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.
-CONGOLA TRUNCA Grupo: Mariano Agustoni (piano-teclados-percusión-voz), Santiago Díaz (batería-percusión-voz), Santiago Arias(bandoneón-bajo-guitarra-percusión) y Hugo Maldonado (guitarra-bajo-percusión-voz). Música latinoamericana. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-LIS BERALDI – ADELA HEREDIA. Piano a cuatro manos. Obras de Schubert, Schumann, Brahms y Gershwin. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.
-GEPEL: Leandro Casas (piano-arreglos-composición), Agustín Strizzi (percusión-arreglos-composición). Músicos Invitados: Gabriel García (contrabajo), Lucas De Carlo (bandoneón), Rafael Ferrero (saxo) y Eduardo Avena (guitarra-percusión-voz). **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. "Arde el Rock con la mejor fiesta"
Hoy desde las 21 hs.: "Guerreros del Sur", "Torsión", "Dulce de Mamón", "Circo Durmiente", "Asuntos Pendientes" y **La Naporutti** (Tributo a "Pappo Blues"… después: "Bloque Latin Rock".

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**DANCING MOOD** pta.: "On the Sunny Side of the Street". Reggae & ska jamaiquino. Banda de 12 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos. **Hoy**: 15 hs.
-**DYNAMIC REGGAE** (Soundclash) **Un Kuartito** adelanta temas de su próximo CD. Dj Hugo Lobo! (Dancing Mood) + Mariano González "Skateboarding en Jamaica" + **Gon** (soundsystem). DJs residentes: Selector Lucho-Kombu Selektah-Romix. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
BOB TELSON ptan temas de su CD: "Trip". Artistas invitados: Isabel de Sebastián y Franco Luciani (armonica). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

PUNTA TACUARA
(Peña Folklórica). Tte. Perón 2543. Tel.: 4953-8700. Empanadas, vinos, bailes...
JORGE GORDILLO. "Festejamos más de medio siglo del maestro del violín". Espíritu Folklore, Patricio Casas y "Los Casas". Artistas invitados. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**OFIDIO DELLA SOPPA** y **"Las Cuerdas Flojas"**: Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan. su nuevo CD: "Propulsión a tango". Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**VERONICA CONDOMI** (guitarra-charango-voz)-**Ernesto Snajer** (guitarra). **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 25.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**MUSICOOL**, de Mecha Fernández, Gaby Goldman, Ricky Pashkus. Con Vanesa Butera, Fernando Dente y Agustina Vera. Coreog.: Mecha Fernández. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Ricky Pashkus. La comedia musical más cool… Sábado: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**IMPROCRASH**: Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello, Charo López. Show de improvisación teatral y humorística. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**DIEGO LICHTENSZTEIN** pta.: "Fue culpa del amor". Con Diego García (batería), Cristina de Leonardo (contrabajo), Juan Tarsia (piano) y y Oscar Kreimer (saxo). Domingo: 20 hs. Ent.: 40.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**PATRICIO CARPOSSI** (guitarra-composición) Cuarteto: Hernán Merlo (contrabajo), Sergio Wagner (corneta) y Fermín Merlo (batería). Jazz. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 24.
-**RATA MANCA**: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Patricio Carpossi (guitarra) y Sergio Verdinelli (batería). Jazz . **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

✱ Etc

AMERINDIA
La Rioja 641. Peña, empanadas, vinos...
LA ZAFRA. José Lima y "Los Hijos de la Tierra", Grupo Cañiu... **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 7.

CINE TEATRO BROWN
Almirante Brown 1375 (**La Boca**). Tel.: 4302-2825.
EL OLVIDO DE LOS CUERPOS (Teatro amargo). Grupo "Impacto Teatral". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**UNA VOZ EN EL TELEFONO**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". **Hoy**: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**MURMULLO**. "Cía Banfield Teatro Ensamble": Sabrina Lara (voz), Silvina Aspiazu (guitarra), Juan Mazzetti (trompeta), José Pablo Suárez (guitarra-percusión-voz), Flavio Romero (contrabajo), Pablo Stahl (batería-percusión), Matías Suárez (percusión). Standars de jazz y swing. **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jub. $ 15)

MONTE GRANDE
(Cine-Teatro). Mariano Acosta 58. Tel.: 4296-2330.
DEJAME HABLAR. AMOR… Con Carlos Sánchez, Matías Santoiani, Chichilo Viale, Chiqui Abecasis y Mono Amuchastegui. Libro y dir.: Daniel Dátola. **Hoy**: 21 hs.

TEATRO COLISEO
España 55 (**Lomas de Zamora)**. Tel.: 4244-1537.
PODER SE PUEDE, de Raúl Dayub sobre una idea original de Mauricio Dayub. Con **Facundo Arana** y **Nicolás Scarpino**. Dir.: Marcelo Cosentino. **Hoy**: 21 hs.

✱ Mar del Plata

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Teatro Payró. HOY, 21.30 PAYRO BAILA 2009. Espectáculo de salsa. Sala Nachman. HOY, 21.30 ROJOS GLOBOS ROJOS De Eduardo Pavlovsky. Con Angel Balestrini, Mariana Falcioni y Valeria Guazzelli. Dirección: Ernesto Parise

C. CULT OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.30 GARDENIAS PARA TI de Andrea Berutti. Teatro Danza Humor. Dom 4,17.00 SETENTA Y PICO. Comedia adultos Con Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace. Dom 4, 20.00¡BANG! ¡BANG! ¡YOU ARE DEATH! ¡DISPAROS EN EL AULA! Grupo de Teatro Bapocha. Puesta en escena: Juan Carlos Ruiz

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 - T. 494-2753. Sáb 10, 23.00 CACHO GARAY vuelve a Mar del Plata con ENTRE NOSOTROS COMPADRE. 7 años de exitos

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 4, 21.00 CAMERATA BARILOCHE Las cuatro estaciones de Vivaldi y Piazzolla. Pianista invitada: Paula Peluso. Bodega: HOY, 21.30 ALEJANDRO SERRAVALLE. Jazz. Café Teatral. HOY, 21.30 LA MILONGA DEL AUDITORIUM Teatro Payró: Dom, 20.00 CICLO PAYRO ROCK. Con PRESIDIO 54 + MOUNSSTROUSSE

C. CULT OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sab 3 17.30 LA GUITARRA EN PRIMAVERA Coordina Silvia Castro

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969 / 155-60400. Cena Shows. Música en vivo. Tributo a LOS REDONDOS con MALA SANGRE en concierto. HOY, 22.00. SANTO PECADO el mejor tributo a RICARDO ARJONA. Artista invitado: Sebastián Echarri, homenaje a SILVIO RODRIGUEZ. Dom 4, 20.00

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY, 21.30 CHANGO SPASIUK presenta Pynandí - Los Descalzos¨

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Teatro Payró: Sáb, 15.00 MAMBRUNDIA Y GASPARINDIA Espectáculo de títeres.

C. CULT OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 18.00 LA SIRENITA UNA HISTORIA DE AMOR. Dir Mariano Gonzalez. Comedia Musical Infantil.

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, Esq. Italia) Tel. 4804922. Sáb/Dom, 17.30 TITERES para los más chicos

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Sáb, 17.00 /Dom 18.00 TITERES PARA RECORDAR de Pepe y Cristina García. Gpo de títeres Los Cuatro Gatos. Sáb 16.00 TALLER DE ARTE PARA CHICOS: Grandes Artistas del Siglo XX La obra de un gran artista será el disparador, en un mundo de colores, materiales y texturas. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA PARA CHICOS. Sáb, 18.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2009.

Tiempo pronosticado Hoy: Algo nublado. Vientos leves del Norte. Mínima: 9°. Máxima: 23°. **Mañana:** Parcialmente nublado. Mínima: 13°. Máxima: 26°.

Rep



Maquiavelo

Por Sandra Russo

Quizás en el debate público por la ley de Medios hay un gran ausente, que el conflicto de Kraft viene a recordarnos. Un saber y hacer ausente de la discusión, pero presente en la intensidad o inexistencia de muchas coberturas periodísticas. Se trata de la comunicación corporativa.

Esa ausencia probablemente se deba a que esta ley fue concebida bajo los parámetros de la Comunicación Social. Pero hasta la poca conciencia que en general se tiene de la comunicación corporativa, y de sus alcances, no hace más que develar uno de sus atributos: las corporaciones tienen políticas de medios y son esas políticas las que muchas veces los medios hacen propias, en los peores casos asimilándolas a su línea editorial, convirtiendo a sus oyentes, espectadores y lectores no sólo en rehenes del mercado, cosa que hacen a través de la publicidad, sino que los convierten en ciudadanos que inclinan sus opiniones a favor de las empresas, también y sobre todo cuando atraviesan conflictos gremiales.

Ahí, en ese punto de entrecruzamiento de roles e intereses, el oyente, el espectador o el lector son sujetos políticos a disciplinar: la buena imagen de la empresa se obtiene a expensas de la mala imagen de los trabajadores. En la crispación generalizada que provocan en la clase media los cortes de calles o rutas, la comunicación corporativa ya comenzó a trabajar. Ese talón de Aquiles no fue siquiera rozado por los grandes medios cuando al corte de rutas, y durante larguísimos meses, los sojeros añadían el control de policía sobre el transporte de carga.

El martes, en pleno estallido de la crisis de Kraft, se le pudo ver la cara por televisión a Pedro López Matheu, quien hasta entonces permanecía en el extraño anonimato de ser el ejecutivo a cargo de los Asuntos Corporativos y Gubernamentales de Kraft para el Cono Sur. Fue uno de los delegados de la fábrica el que en medio de una entrevista reveló para el público que ese mismo hombre había sido uno de los que manejaron los recordados despidos de *Clarín*.

Esas son las grietas. Esos son los imponderables. Un delegado de Kraft es entrevistado y suelta exactamente lo inapropiado.

En el último número de la revista digital *Imagen*, "la primera revista de habla hispana de comunicación institucional", hay un artículo muy interesante. La revista es dirigida por Diego Dillenberger, un economista con sólida formación intelectual, ex *Ambito Financiero*, que conduce un programa por P+E llamado *La hora de Maquiavelo*.

La nota en cuestión, con mucha producción pero sin firma, se titula "La crisis de Kraft reaviva el debate: qué perfil deben adoptar las empresas para defenderse en los medios de los ataques sindicales". Ese título fue reelaborado cuando la nota fue levantada en el diario digital *BNW Patagonia*, el más visitado del Sur argentino, y en ese segundo título se interpreta: "Crisis de Kraft y ley de Medios: dos temas diferentes que, sin embargo, se mezclan".

Qué curioso. Todavía no se han mezclado en los medios. Todavía, y con esta ley vigente y con medios concentrados, este debate no puede salir a la luz. Todos los tanques argumentativos caen sobre la publicidad oficial, sobre la que ya se anunció en el Congreso la intención de discutirla y enmarcarla en otra ley. Pero ni una palabra de los alcances y los límites que debiera tener la comunicación corporativa en una sociedad democrática. En ella, los ciudadanos deben ser protegidos de abusos estatales, pero también de abusos del sector privado. Deben ser protegidos de todo tipo de abuso o manipulación. Los términos de las discusiones que planteó el sector más duro de la oposición, así como los *spots* institucionales de TN, describen una escena en la que la libertad individual se ve amenazada por las arremetidas gubernamentales o estatales. Pero hace años que no nos dedicamos más que a aplacar las heridas que dejaron las políticas neoliberales, y ahora estamos sufriendo las esquirlas del estallido de esas mismas políticas en el centro del sistema global. Todo ese daño lo hizo el sector privado.

En la revista *Imagen*, cuyo nombre es una manera de ver el mundo, en la nota antes citada, la crisis de Kraft es descripta como "una de las crisis empresarias más graves de la Argentina en décadas, y los expertos en comunicación la están analizando cuidadosamente en prevención de eventuales contagios".

Hay una polémica entre los consultores corporativos sobre cuál es la política de medios que le conviene a Kraft, ahora que "un grupo de obreros izquierdistas tomó una planta que Kraft le comprara a la tradicional Terrabusi durante más de un mes, cortó la estratégica autopista Panamericana y calles de la ciudad de Buenos Aires. Sus acciones fueron ocupando las pantallas de la TV durante días, mostrando una intransigencia desconocida hasta ahora por grupos sindicales de izquierda y tolerada por las autoridades argentinas hasta el pasado fin de semana". No se menciona la palabra represión. A partir de ahí, la pregunta es si a Kraft le conviene seguir planteando el perfil bajísimo que mantuvo hasta ahora o embestir con otros contenidos.

Uno de los consultados, Federico Baraldo, dueño de la consultora ICC Baraldo, que "conoció las crisis de los violentos '70 desde la gerencia de la FIAT", defiende el perfil bajo. "La empresa trató de mantenerse al margen del primer plano hasta que la crisis creció. Hicieron bien en dejar la decisión a las autoridades. Es lo que hay que hacer ante un gobierno que detesta que las empresas se expresen abiertamente en los medios de manera crítica. El vocero está trabajando prolijamente", dice sobre López Matheu. Celebra que no se "sobreactúe la comunicación" y elogia la solicitada de la corporación norteamericana: "Las solicitadas son malas piezas de comunicación, pero ante las derivaciones jurídicas de estas crisis son necesarias".

Un consultor crítico con el manejo de medios que está haciendo Kraft, y que "pidió estricto *off the record*", opina en cambio que "son demasiados los mensajes negativos sobre la empresa en los medios", y afirmó que sin levantar el perfil se podría "revertir la negatividad, abriendo más canales hacia los medios". En la misma línea pero más indignado se muestra Juan Carlos Lynch, dueño de la consultora RFB Lynch Partners, que en su blog escribió una nota titulada "País gallina", en el que se pregunta: "¿Dónde está la oposición, dónde la dirigencia empresaria, por qué Kraft está sola?".



Bernardino Avila

Luis Cagliari, CEO de Ogilvy PR, "un ex Renault que vivió tomas de planta en los '90 contra esa compañía", recomendó que la empresa tenga más voceros. ¿Más señores como López Matheu dando entrevistas en los medios? No. "Sería bueno que salgan por los medios a hablar otros damnificados por el paro, como los empleados que quieren seguir trabajando. Necesitan más voceros en los medios."

El propio López Matheu aparece consultado en la nota. Declara que "el conflicto cobró más relevancia debido al enfrentamiento entre el gobierno de la presidenta Cristina Kirchner con los medios". En ese sentido, dice López Matheu, "la cobertura de los medios de la crisis de Kraft también se ve influenciada por el debate de la ley de Medios. Mostrar la crisis es una forma de demostrar la conflictividad imperante".

Mientras se recalientan los debates sobre la ley de Medios y los senadores y los periodistas gritan todos juntos, de pronto el escenario proporciona una repentina piedad por los pobres, que sin embargo ya veremos cómo pronto muta en una irritación general opositora que esta vez exhibe un marco económico, social y político generado en los últimos años. Ya no el paisaje piquetero sino el paisaje de trabajadores que no quieren volverse a caer del bote. Este país con una pobreza lacerante, pero también con obreros y leyes laborales imperantes, es el que hay que entrever en las pantallas, dedicadas con fascinación a mostrar "caos". Un país en el que la seguridad jurídica también esté del lado de los trabajadores.

Página|12

Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Libro "Rebeldía y esperanza", de Osvaldo Bayer: $15. Opcional Tapa N° 1 "Memorias del fuego" - Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8 - Opcional CD "Mundo Alas", de León Gieco: $15.

9 770329 133062